

Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

**Výročná správa o činnosti a hospodárení
za rok 2025**

Bratislava
január 2026

Obsah

ČASŤ A

Výročná správa o činnosti organizácie za rok 2025

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky
3. Medzinárodná vedecká spolupráca
4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi
5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť
6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu
7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie
9. Aktivity v orgánoch SAV
10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv
11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii
12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie
15. Iné významné činnosti organizácie
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV
18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

PRÍLOHY K ČASTI A

A-1 Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2025

A-2 Projekty riešené v organizácii

A-3 Publikačná činnosť organizácie

A-4 Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

A-5 Medzinárodná mobilita organizácie

A-6 Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

A-7 Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom

ČASŤ B

Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2025

19. Základné informácie o hospodárení organizácie
20. Prehľad príjmov a výdavkov
21. Pohyb a konečný stav majetku
22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

PRÍLOHY K ČASTI B

B-1 Ročná účtovná závierka

B-2 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke

ČASŤ A

Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

**Výročná správa o činnosti organizácie
za rok 2025**

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

Riaditeľ: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

1. zástupca riaditeľa: doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

2. zástupca riaditeľa: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda správnej rady: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Predseda dozornej rady: Mgr. Róbert Karul, PhD.

Členovia Snemu SAV: doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
- **Ústav dejín umenia**
doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Typ organizácie: Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	29	10	19	1	3	29	25.24	18.38	1
Vedeckí pracovníci	23	9	14	1	2	23	19.88	18.38	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	1	0	1	0	0	1	0.83	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	2	1	1	0	0	2	2.03	0	1
Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1.5	0	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	1	1	1	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2025 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2025 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívne, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2025)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	1	7	2	4	1	6	2
Ženy	1	12	0	4	1	8	5

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	0	0.0	1	0.5	2	1.5	0	0.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0
Ženy	1	1.0	2	2.0	0	0.0	1	1.0	5	5.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	3	2.5
Spolu	1	1.0	3	2.5	2	1.5	1	1.0	7	7.0	1	1.0	0	0.0	2	2.0	4	3.5

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2025

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	48.2	49.0	48.4
Ženy	50.6	50.5	50.5
Spolu	49.7	49.9	49.8

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v personálnej štruktúre a pod.)

Čo sa týka výskumnej a administratívnej organizačnej štruktúry, ako aj vedeckého zamerania organizácie, resp. org. zložiek centra, nenastali výraznejšie zmeny. Do ÚDU boli prijatí dvaja noví medzinárodne renomovaní vedeckí pracovníci, ktorí sa budú podieľať na otvorení nových bádateľských metodologických smerov, pričom do budúcnosti budeme musieť riešiť stabilizáciu miest v štruktúre zamestnancov. Vedecké zameranie organizácie zohľadňovalo línie prepájajúce výskumy realizované v oboch org. zložkách, ktoré zjednocuje téma hodnôt generovaných a reprezentovaných performatívnym a vizuálnym umením vo vzťahu k spoločnosti. Stratégia výskumu a jeho výstupov bola zameraná na medzinárodné a interdisciplinárne uplatnenie. CVU SAV kontinuálne uskutočňuje doktorandské štúdium v obidvoch organizačných zložkách ako externých vzdelávacích inštitúciách, org. zložky sú zároveň vydavateľmi vedeckých časopisov Ars a Slovenské divadlo.

2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2025

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	10	0	28275	28275	33807	33807	-	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	63059	63059	-	-
3. Projekty EŠIF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty IMPULZ	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávkou rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2025

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2025	-	0	0
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2025	Bratislava	0	0
	Regióny	0	0

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2025

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2025

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Preorganizáciu	Spolu	Preorganizáciu		
1a. Projekty Horizont 2020	0	0	-	-	-	-	-	-
1b. Projekty Horizont Európa	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Projekty Mobility, Mobility Basic, Open Mobility a Mobility Visit	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Podpora excelentného výskumu: SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants, Seal of Excellence, TANDEM	0	0	-	-	-	-	-	-

10. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2025

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2025

	A	B
Počet podaných projektov I. pilier (Excelentná veda: MSCA, ERC, RI)	0	0
Počet podaných projektov II. pilier (klastre 1-6)	0	0
Počet podaných projektov III. pilier (EIC, EIT)	0	0
Počet podaných projektov Widera (Teaming, Twinning, Hop On Facility ...)	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe A-2.

2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2025

2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

MISTRÍK, Miloš. *Správy o Stanislavovi Štepkovi : pohľady do jeho snov*. Recenzenti Zuzana Kákošová, Miron Pukan. 1. vydanie. Bratislava : Agentúra RND, 2025. 254 s. ISBN 978-80-974883-1-4 (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) [\[MP1\]](#)

Vedecká monografia o významnom slovenskom divadelníkovi, zakladateľovi Radošinského naivného divadla. Ide o prvé komplexné spracovanie Štepkovho (nar. 1944) diela od začiatkov v roku 1963, zaradené do dobového divadelného, ako aj sociálneho a politického kontextu, v ktorom dokázal vytvoriť špecifické, divácky obľúbené dramatické diela. Realizovali sa v divadle, rozhlase, filme aj televízii. Štepka, vďaka svojmu výnimočnému nadaniu a originálnemu vnímaniu sveta, založenému na pevných hodnotových zásadách a na kritike toho, čo pravé hodnoty rozkladá – sa zaradil k najvýznamnejším slovenským umeleckým osobnostiam, ktoré vo svojom diele zrkadlia špecifické národné črty, lepšie aj horšie stránky našich ľudí. V monografii venovanej Štepkovmu celoživotnému dielu sa nachádza bohatá systematicky zostavená fotodokumentácia, dopĺňajúca

textový výklad o vizuálne informácie a ďalšie obohacujúce archívne informácie.

DUDKOVÁ, Jana. *Človek na okraji : postantropocén Viery Čákanyovej*. Recenzenti Kateřina Svatoňová, Andrea Slováková. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2025. 297 s. Camera Obscura. ISBN 978-80-69059-09-2 (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme. APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film).)

Monografia je analýzou doterajšej filmovej tvorby Viery Čákanyovej, ktorá do slovenskej kinematografie prináša úvahy o potrebe posthumanistického prehodnotenia ľudskej úlohy a údely v dejinách planéty. Kniha sa venuje Čákanyovej filmom na pozadí aktuálneho premýšľania post- a transhumanizmu, ekokriticizmu, či nového materializmu, resp. na pozadí aktuálnych úvah o antropocéne a postantropocéne. Kniha pozostáva zo štyroch kapitol, tie dopĺňa rozhovor autorky s Vierou Čákanyovou. Prvá kapitola nazerá súčasnú tvorbu Viery Čákanyovej v kontexte jej raného vývoja (mimoriadne košatá a zaujímavá študentská a televízna tvorba, ktorá už naznačuje jej budúce záujmy). Ďalšia predstavuje jej známu trilógiu (*FREM, Biela na bielej, Poznámky z Eremocénu*) z hľadiska opozície umelé vs. umelecké a následne sa monografia zaoberá špecifickými otázkami prehodnocovania úlohy človeka v kontexte planetárnych záujmov cez opozíciu príroda – kultúra a cez predstavenie konceptu transpersonálnej perspektívy ako špecifického prínosu k ekokritickej kinematografii. [\[MP1\]](#)

Hostina pre duchov. Hodnoty v dialógu súčasných umení. Editor Daniel Grúň; recenzenti Peter Michalovič, Katarína Ihringová. Bratislava: Veda, 2025. 301 s. ISBN 978-80224-2107-2. APVV-19-0522: Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film). Texty: Peter Megyeši, Jana Dudková, Ivan Gerát, Daniel Grúň, Miloš Mistrík, Elena Knopová, Marian Zervan.

Publikácia sa pokúša teoreticky a filozoficky uchopiť procesy tvorby a kritiky hodnôt na tak dynamickom teréne, akým je súčasné vizuálne umenie, súčasný film a súčasná divadelná dráma. Východiskom tohto úsilia je predstava dialógu troch umenovedných disciplín na základe reflexie tvorby a kritiky hodnôt. Zostavovateľ Daniel Grúň po úvodnom texte o súčasnom stave umeleckej kritiky zaradil do publikácie sedem samostatných esejí. V každej z esejí sú sledované pojmy – kritika, hodnota a kríza – definované a kontextualizované odlišne. Peter Megyeši poukazuje na bohatý repertoár metaforických obrazov plavby ako idey, ktorá je pevne ukotvená v európskej kolektívnej imaginácii a kultúrnej pamäti. Jana Dudková upriamuje pozornosť na ekologicky motivované filmy so špeciálnym zameraním sa na ženské protagonistky, pričom sleduje ich konanie. Ivan Gerát sa sústreďuje na odkrývanie vrstiev času rôznymi tvorivými postupmi umeleckej tvorby. Vychádza z tvrdenia, že životné príbehy a príbehy umenia sa mnohostranne stretávajú a ovplyvňujú. Daniel Grúň predstavuje starosť a starostlivosť v troch odlišných prístupoch a nazeraniach na ideu archívu, ako i na potenciálnu rolu súčasného umenia v spoločnosti. Miloš Mistrík porovnáva dve roviny mediácie prelínania reality a fikcie – jednou je divadelná inscenácia a druhou je televízna anketa. Elena Knopová pracuje s tézou, že v dobe konca veľkých príbehov dochádza aj ku koncu stabilných hodnotových smerovaní. Marian Zervan uvažuje o maliarskom tvorivom procese v súvislosti s kritickou interpretáciou a komplexným hodnotením umeleckého diela, ktoré nemožno vnímať osamote, ale ako maliarske myslenie a konštitúciu maliarskeho sveta.

Publikácia je výstupom spoločného APVV grantu ÚDFV a ÚDU CVU SAV.

2.3.2. Výsledky aplikačného typu

Zuzana Timčíková (ÚDFV) sa venuje mapovaniu a výskumu aktivít zameraných na rozvoj publika v súčasných slovenských divadlách. V súčasnosti úzko spolupracuje s Divadlom Jána Palárika v Trnave, ktoré dlhodobo koncepčne rozvíja vzdelávaciu líniu nie ako dramaturgickú nadstavbu, ale ako integrálnu súčasť svojej inštitucionálnej identity. Od februára 2025 v divadle oficiálne funguje samostatné oddelenie pod názvom *Úsek neformálneho vzdelávania a rozvíjania publika*, čo predstavuje jedinečný príklad systematického a dlhodobého uvažovania divadla o vzdelávaní v rámci slovenskej divadelnej scény. Timčíková sleduje a analyzuje činnosť tohto oddelenia, pričom sa zameriava na aktivity určené pre všetky cieľové skupiny, a to za účelom ich interného hodnotenia.

Patrik Krebs (d'oktorand ÚDFV) realizuje systematický výskum v oblasti aplikovaného divadla a dramaterapie, ktorý je prepojený s aktivitami Divadla bez domova a jeho partnermi, ako aj v spolupráci s medzinárodnou sieťou divadelných a dramaterapeutických inštitúcií, ktoré realizujú Cestu hrdinu pre účastníkov z pomáhajúcich profesií. Podieľa sa na organizácii Medzinárodného festivalu bezdomoveckých divadiel ERROR, kde je CVU oficiálnym partnerom podujatia, ktoré je financované zo zdrojov Vyšehradského fondu.

Patrik Krebs (ÚDFV) participuje na medzinárodnom výskumnom projekte INTRACOMP, ktorý je financovaný zo zdrojov Horizont Europe a združuje viacero partnerských univerzít.

Katarína Bajcurová (ÚDU) pripravila niekoľko projektov pre slovenské regionálne galérie, ktoré priniesli novú galerijnú interpretáciu zbierkových fondov a zbierkových predmetov. V spolupráci s Oravskou galériou koncipovala výstavu, ktorá zhodnotila 60 rokov akvizičnej činnosti tejto inštitúcie: *Blízke ? stretnutia: 60 rokov Oravskej galérie*; Oravská galéria, Dolný Kubín, trvala od 19. 6. 2025 – 21. 9. 2026. V rámci podujatia Trenčín – európske hlavné mesto kultúry pripravila výstavu v Galérii Miloša A. Bazovského v Trenčíne: *Rudolf Uher: Stopy / Traces*, ktorá priniesla nový pohľad na tvorbu jedného z najvýznamnejších slovenských sochárov 20. storočia cez štúdium a spracovanie jeho pozostalosti, trvala od 6. 11. 2025 – 18. 1. 2026. Súčasťou oboch výstav bola aktívna práca s verejnosťou a mládežou, konali sa viaceré komentované prehliadky.

Peter Megyeši (ÚDU) pripravil pre Galériu Jána Koniarka výberovú prehliadku súčasného vizuálneho umenia: *Plavba v tekutej dobe*, ktorá bola výsledkom základného výskumu ako aj spolupráce s Nadáciou NOVUM. Výstava predstavila diela súčasného slovenského vizuálneho umenia, ktoré pracujú s obrazmi plavby a nautických motívov. Imaginácia a metaforika spojené s vodou, tekutosťou a plavbou sú v súčasnosti bohato rozvíjané v rôznorodých kontextoch, diskurzoch a žánroch.

Katarína Bajcurová a Lucia Gregorová Stach boli členkami poradného orgánu NBS pre vytvorenie Sochy Imricha Karvaša od Štefana Papča (odhalená v júni 2025).

2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

Dňa 6. 10. 2025 sa na pôde ÚDFV konal odborný seminár s názvom *Divadelné stratégie v sprítomňovaní historickej minulosti: komparatívne súvislosti*, ktorý v rámci štipendijného pobytu SAIA prezentovala pôvodom ruská teatrologička Natalija Jakubová pôsobiaca v Rakúsku (University of Music and Performing Arts Vienna) na základe výskumného projektu o slovenskom

divadle 90. rokov a prvej dekády 21. storočia v komparatívnych súvislostiach (garantka Elena Knopová). Vo svojom príspevku predstavila vybrané výsledky, predovšetkým tie, ktoré sa týkajú inscenácií reflektujúcich historickú minulosť v poľskej, maďarskej, českej a slovenskej dráme. Zvláštnu pozornosť venovala tendencii umiestňovať historické postavy do akejsi virtuálnej reality. Táto stratégia umožňuje súčasným tvorcom vyjadriť svoje pohľady na interpretačné tradície predchádzajúcich období, ktoré boli podporované oficiálnou politikou pamäti a stali sa zakladajúcimi mýtmi štátov vzniknutých po roku 1989. Natalija Jakubová sa seminára zúčastnila v rámci jej výskumnej mobility financovanej z grantu Národného štipendijného programu Slovenskej akademickej informačnej agentúry (SAIA), ktorá trvala od 1. 1. do 30. 6. 2025.

Vratislav Zervan (ÚDU): V rámci mobilitného projektu *Nostalgia in the premodern period in Central, Eastern and South-Eastern Europe* so Srbskou akadémiou vied (SASA-SAS-2024-02) prešla jeho štúdia *Apokopos: We-narrations of Nostalgia and Misogyny from Renaissance Crete* napísaná spolu so Zuzanou Dzurillovou (Slovanský ústav AV ČR) peer-review procesom a bude uverejnená v časopise *Hiperboreea* zrejme s vročením 2025 na začiatku roku 2026. 22. 9. 2025 vystúpil na workshope v Belehrade a predstavil tému nostalgie po zlatom veku v Byzancii (*Nostalgia for the Golden Age: A Neglected Topic in Byzantine and Slavic Studies*). Spolu so Zuzanou Dzurillovou 28. 11. 2025 zorganizoval podujatie *Temporality and Nostalgia in Byzantium and Beyond* (organizátori: Slovanský ústav AV ČR a CVU SAV, v. v. i.), kde sa v spoločnej prednáške zaoberali nostalgickými hlasmi vo včasnónovovekej gréckej imaginatívnej básni *Apokopos*. Taktiež so Zuzanou Dzurillovou vystúpili 5. 12. 2025 na konferencii *Medieval Times in Early Modern Texts* v Bratislave (organizátor: Historický ústav SAV, v. v. i.) s príspevkom o nostalgií po stratenom raji v ilustrovanej básni *Cosmogensis* Georgia Chumna,

Katarína Bajcurová: roku 2025 bola publikovaná on line publikácia ako výstup z medzinárodného sympózia *Hidden Heritage Visegrad Artists: Estates and Archives* (2024) <https://fundacjaarton.pl/en/activities/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives> CVU – ÚDU získal grant od Nadácie VÚB na zostavenie a vydanie špeciálneho čísla časopisu *Ars: Súčasné maliarstvo: kontexty a paralely*, zodp.: Katarína Bajcurová, zostavovatelia: Lucia Gregorová Stach a Peter Megyeši. Cieľom projektu bolo spracovanie problematiky týkajúcej sa súčasného slovenského maliarstva a jeho vývoju v kontexte a paralelách so stredoeurópskym a európskym vývojom. Bolo zostavené ako zborník/súbor pôvodných vedeckých – recenzovaných štúdií (aj v anglickom jazyku) od renomovaných domácich a zahraničných autorov, z toho piati boli zo SR (traja z CVU ÚDU: Katarína Bajcurová, Lucia Gregorová Stach, Peter Megyeši; Alexandra Tamášová, Ivana Moncol'ová) a piati zo zahraničia (Isabel Wünsche, Lora Sariaslan, Adam Hudec, Barbora Kundračíková, Ada Piekarska). Štúdie sa zaslúžili o analýzu a interpretáciu vybraných problémov súčasnej maľby, európskej a slovenskej z nových metodologických aspektov.

Výstupy medzinárodného projektu *Umenie a identity / Art and Identities*, koordinovaného Slovensko-Chorvátskou komisiou pre humanitné vedy pri Ministerstve školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, boli publikované v časopise *Studia Carpathico-Adriatica* (5. Umenie a identity) [textový dokument (print)] [zborník – vedecký] : Umenie a identity / Homza, Martin [Zostavovateľ, editor] ; Holjevac, Željko [Zostavovateľ, editor] ; Braun, Mirjana Repanić [Zostavovateľ, editor] ; Gerát, Ivan [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024. – 161 s. [tlačená forma]. Autorskými výstupmi v tejto publikácii sú aj štúdie Ivana

Geráta, Marty Herucovej, Daniela Grúňa, Kataríny Bajcurovej a Kataríny Orviskej.

Dušan Buran sa spolupodieľal na príprave výstavy Rotes Gold. Das Wunder von Herregrund (Červené zlato. Zázrak zo Španej Doliny), ktorá aktuálne trvá v Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Grünes Gewölbe (29. 8. 2025 – 4. 1. 2026), a ktorá po prvýkrát komplexne predstavila verejnosti ranonovoveké artefakty umeleckého remesla z regiónu Španej Doliny. Tieto sú naviazané predovšetkým na tamojšie baníctvo a reprezentáciu tzv. transmutácie kovov, vďaka prírodným cementačným vodám v stredoslovenskej banskej oblasti "železa na meď". Výstava bola jedinečnou príležitosťou pre poznanie umeleckoremeselných prác, ktoré vznikli na terajšom území Slovenska, jednak bola unikátnou interdisciplinárnym presahom a dokumentovaním dejín vedy a techniky prostredníctvom výtvarného umenia. Okrem prípravy koncepcie výstavy vystúpil Dušan Buran v Drážďanoch dňa 5. 12. 2025 s verejnou prednáškou "Gottes Macht allein auf Erden, ließ mich aus Eisen Kupfer werden. Ein kunstgeschichtlicher Streifzug durch Herregrund und die mittelslowakischen Bergstädte".

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe A-3)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2025/ doplnky z r. 2024
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	1 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADN B)	10 / 2
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	5 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	3 / 1
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	9 / 7
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	2 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	12 / 3
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	2
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	1 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0

21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	52 / 0

Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2024 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2024 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	4 / 1	3 / 1	4 / 0	11 / 2

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2024/ doplnky z r. 2023
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	9 / 4
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	29 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	75 / 10
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	5 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	

ÚDU CVU

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: *K transregionálnym dejinám umenia*

Názov podujatia: *Symposium: Towards Transregional Art Histories*

Organizátor/organizátori: Ústav dejín umenia, Centrum vied o umení SAV, v. v. i, Július Koller Society, Vysoká škola výtvarných umení, Galéria mesta Bratislava (Grant VEGA)

Miesto konania: Vysoká škola výtvarných umení a Galéria mesta Bratislava

Dátum konania: 19. 2. 2025

Meno: Adam Korcsmáros

Názov prednášky: *Obrazy mesta a ich (re)konštrukcia: Metodologické úvahy na príklade ranonovovekej Bratislavy*

Názov podujatia: *Bienále His Artibus / 4. Bienále Centra pro studium raného novověku*
Organizátor/organizátori: Katedra dějin umění, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc, Česko, Masarykova univerzita, Seminář dějin umění, Centrum pro studium raného novověku, Brno, Česko
Miesto konania: Umělecké centrum UP, Olomouc, Česko
Dátum konania: 6. 6. 2025

Meno: Adam Korcsmáros
Názov prednášky: „*Obraz mesta*“ ako nejednoznačný pojmovovizuálny fenomén
Názov podujatia: *DOCTORANDORUM DIES 2025*
Organizátor/organizátori: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta
Miesto konania: Trnava
Dátum konania: 12. 3. 2025

Meno: Peter Megyesi
Názov prednášky: „*Our fragile planet hangs by a thread.*“ *Anthropocene Afterlife of Rollenhagen's Emblem Abrumpam (Closing Lecture)*
Názov podujatia: *13th International Conference of the Society for Emblem Studies*
Organizátor/organizátori: The Society for Emblem Studies
Miesto konania: Viedenská univerzita
Dátum konania: 28. 7. – 2. 8. 2025

Meno: Peter Megyesi, spolu s Adriánom Kobetičom
Názov prednášky: *Dočasné umelecké intervencie do liturgického priestoru*
Názov podujatia: *Sakrálny priestor kresťanských konfesíí na začiatku 21. storočia*
Organizátor/organizátori: Fakulta architektúry a dizajnu, Slovenská technická univerzita v Bratislave
Miesto konania: STU v Bratislave
Dátum konania: 21. 10. 2025

Meno: Katarína Orviská
Názov prednášky: *Bratislavskí meštianski sochári 18. storočia a možnosti ich výskumu*
Názov podujatia: *Bienále His Artibus / 4. Bienále Centra pro studium raného novověku*
Organizátor/organizátori: Katedra dějin umění, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc, Česko, Masarykova univerzita, Seminář dějin umění, Centrum pro studium raného novověku, Brno, Česko
Miesto konania: Umělecké centrum UP, Olomouc, Česko
Dátum konania: 6. 6. 2025

Meno: Izabela Vydrnáková
Názov prednášky: *Hypertrophy of memory: Some notes on memory studies research at the end of the 20th century.*
Názov podujatia: *The 8th International Scientific Conference on Craft Craftsmanship – its Local, Regional and International Dimension CILRAID 2025 – Heritage, Innovation, Resilience, Business (HIRB)*
Organizátor/organizátori: The Guild of Craft and Entrepreneurship – the Employers' Association in Opole, Faculty of Economics and Management at the Opole University of Technology, the Universities consortium – KreativEU, Opole Center for Economic Development.

Miesto konania: Opole, Poľsko

Dátum konania: 4. – 5. 6. 2025

Meno: Izabela Vydrnáková

Názov prednášky: *Hypertrofia pamäti: niekoľko poznámok k výskumu pamäťových štúdií na konci 20. storočia.*

Názov podujatia: *Doctorandum dies 2025*

Organizátor/organizátori: Filozofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnave

Miesto konania: Trnava, Slovensko

Dátum konania: 12. 3. 2025

Meno: Vratislav Zervan

Názov prednášky: *Šat pre svätca. Textilné a literárne pletenije srbských despotiek počas krízy*

Názov podujatia: *Text, textil, kontext. Interdisciplinárny kolokvium*

Organizátor/organizátori: Ústav pro českou literaturu AV ČR, Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Ústav dějin umění AV ČR

Miesto konania: dolní sál UČL, Na Florenci 3, Praha 1, Česká republika

Dátum konania: 11. – 13. 6. 2025 (dátum prednášky: 12. 6. 2025)

Meno: Vratislav Zervan

Názov prednášky: *Biblical Figures and Saints as Teachers and Students: The Classroom in the Latin West and Byzantium in Visual Representations through the Centuries*

Organizátor/organizátori: *International Medieval Congress 2025*, IMC Team

Miesto konania: Leeds

Dátum konania: 6 – 9. 7. 2025 (dátum prednášky: 8. 7. 2025)

Meno: Vratislav Zervan

Názov prednášky: *Nostalgia for the Golden Age: A Neglected Topic in Byzantine and Slavic Studies*

Názov podujatia: *Internal Workshop, Nostalgia in the premodern period in Central, Eastern and South-Eastern Europe*

Organizátor/organizátori: Bojana Pavlović, Vizantološki institut SANU

Miesto konania: Belehrad

Dátum konania: 22. 9. 2025

Meno: Vratislav Zervan (spolu s Marian Zervan a Eva Vídenská)

Názov prednášky: *Rukopis výtvarného diela: medzi ľudským a neľudským*

Názov podujatia: *Lidské, mimolidské, nelidské*

Organizátor/organizátori: Katedra filozofie a humanitních studií Filozofické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Společnost pro estetiku, Slovenská asociácia pre estetiku

Miesto konania: FF UJEP Ústí nad Labem

Dátum konania: 9. – 10. 10. 2025 (dátum prednášky: 10. 10. 2025)

Meno: Vratislav Zervan (spolu s Zuzana Dzurillová, Slovanský ústav AV ČR)

Názov prednášky: *Nostalgic Voices in the Early Modern Greek Dream Poem Apokopos*

Názov podujatia: *Temporality and Nostalgia in Byzantium and Beyond*

Organizátor/organizátori: Vratislav Zervan/Zuzana Dzurillová, Slovanský ústav AV ČR

Miesto konania: Ústredná knižnica SAV, študovňa, Bratislava

Dátum konania: 28. 11. 2025

Meno: Vratislav Zervan (spolu s Zuzana Dzurillová, Slovanský ústav AV ČR)

Názov prednášky: *An Exploration of Nostalgia for the Lost Paradise in Georgios Choumnos' Cosmogenesis*

Názov podujatia: *Medieval Times in Early Modern Texts*

Organizátor/organizátori: Svorad Zavorský (Historický ústav SAV), Scientiae (Disciplines of Knowing in the Early Modern World)

Miesto konania: Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, 811 01, Bratislava

Dátum konania: 2. 12. – 5. 12. 2025 (dátum prednášky: 5. 12. 2025)

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy A-3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

ÚDFV CVU

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Journeying Through Nature as a Way of Grasping Posthumanism*

Názov podujatia: NECS 2023 – *Discovering / Uncovering*

Organizátor /organizátori: Univerzita Lusófona, NECS, FilmEu

Miesto konania: Lisabon, Portugalsko

Dátum konania: 18 – 21. 6. 2025

Meno: Zuzana Goleinová

Názov prednášky: *The Dystopian Space of the Antarctic Landscape in the Films of Viera Čákanyová*

Názov podujatia: *Real and Imagined Spaces in Film*

Organizátor /organizátori: Universidad de Zaragoza (Zaragozská univerzita)

Miesto konania: Zaragoza, Španielsko

Dátum konania: 29. – 30. 5. 2025

Meno: Zuzana Goleinová

Názov prednášky: *Esej ako odchýlka od žánrových noriem. Tradícia filmovej eseje na Slovensku*

Názov podujatia: 22. česko-slovenská filmologická konferencia NORMA A ODCHÝLKA

Organizátor /organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom a Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Krpáčovo

Dátum konania: 16. – 19. 10. 2025

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: *Ženské príbehy odporu v čase erózie samozrejmosti*

Názov podujatia: Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
Miesto konania: Banská Bystrica
Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Názov prednášky: *Community Theatre: Values and Collective Social Imagination*
Názov podujatia: *ERROR 25 Conference*
Organizátor /organizátori: Teatr Grodzki, Rozkoš bez rizika (NGO), Astoria színházi közművelődési egyesület, Műhely Alapítvány
Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 29. 11. 2025

Meno: Patrik Krebs
Názov prednášky: *Cesta hrdinu a jej divadelný jazyk*
Názov podujatia: *Mezinárodní konference umělecko-kreativních terapií / Space for art therapies VI*
Organizátor: CREATHEAS
Miesto konania: Praha, Česká Republika
Dátum konania: 27. – 28. 6. 2025

Meno: Patrik Krebs
Názov prednášky: *OPENING PANEL: "Safe spaces in practice: moving beyond buzzwords"*
Názov podujatia: *Against the Tide: Empowering Marginalised Voices through Socio-Culture*
Organizátor: ENCC
Miesto konania: Kotor, Čierna Hora
Dátum konania: 17. – 19. 9. 2025

Názov prednášky: *Divadlo vo väzení může poľudšťovat' ~ divadelná tvorba ako priestor blízkosti a reziliencie*
Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*
Organizátor: AU v BB a Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
Miesto konania: Banská Bystrica, Slovensko
Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Patrik Krebs
Názov prednášky: *Bezdomovecké divadlo v mezinárodnom kontexte + vedenie medzinárodnej konferencie*
Názov podujatia: *Konferencia ERROR 25*
Organizátor: Divadlo bez domova
Miesto konania: Bratislava, Slovensko
Dátum konania: 29. 11. 2025

Meno: Patrik Krebs
Názov prednášky: *Theatre as a safe space – Prednáška s workshopom*
Názov podujatia: *ERROR fest*
Organizátor: ERROR fest – Dario Ferrante
Miesto konania: Palermo, Taliansko

Dátum konania: 12. – 14. 12. 2025

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: *Slovak National Theatre 1920 - 1938: Legend or real creative Dialogue with Viennese Culture?*

Názov podujatia: *Jour Fixe*

Organizátor: Universität für Musik und darstellende Kunst

Miesto konania: Viedeň, Rakúsko

Dátum konania: 12. 6. 2025

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Le théâtre libre dans la région viticole et les Copiaus*

Názov podujatia: *Sur les traces des Copiaus (Po stopách Copiaus)*

Organizátor /organizátori: Université Bourgogne Europe

Miesto konania: Dijon, Francúzsko

Dátum konania: 23. – 24. 5. 2025

Názov prednášky: *Vzdialit' sa nemusí znamenať osamelosť*

Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*

Organizátor /organizátori: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica, Akadémia umení

Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Ma première rencontre avec Catherine Dasté*

Názov podujatia: *Catherine Dasté, un chemin de théâtre (Catherine Dasté, divadelná cesta)*

Organizátor /organizátori: Université Sorbonne Nouvelle

Miesto konania: Paríž, Francúzsko

Dátum konania: 20. – 21. 11. 2025

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: *Obdobie vzdoru divadla Nová scéna*

Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Adam Nagy

Názov prednášky: *Színház és a civil társadalom (Divadlo a občianska spoločnosť)*

Názov podujatia: *III. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia*

Organizátor /organizátori: ELTE Eötvös József Collegium, University of Szeged

Miesto konania: Szeged, Maďarsko

Dátum konania: 28. – 30. 5. 2025

Názov prednášky: *Telo ako inkubátor dejín*

Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Martin Palúch.

Názov prednášky: *Found Footage – Archives, History, (Post)Avant-Garde Approaches*

Názov podujatia: *International Scientific Conference Art Readings 2025: New Art Module – Arts and Archives*

Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Miesto konania: Sofia, Bulharsko

Dátum konania: 10. – 12. 4. 2025

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: *Final cut: normy strihového filmu*

Názov podujatia: *22. česko-slovenská filmologická konferencia*

Organizátor /organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom a Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Krpáčovo, Slovensko

Dátum konania: 16. – 19. 10. 2025

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: *Rural Spaces as a Battlefield of Ideologies in Different Periods of the History of Slovak Cinema*

Názov podujatia: *Eastern European Screen Studies Conference 2025: Rural Spaces on the Eastern European screens: representations, power, peripheries*

Organizátor /organizátori: University of Gdansk

Miesto konania: Gdaňsk, Poľsko

Dátum konania: 10. – 11. 6. 2025

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: *Conversations with the Past*

Názov podujatia: *Izkustva i archivi / Arts and Archives*

Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Miesto konania: Sofia, Bulharsko

Dátum konania: 10. – 12. 4. 2025

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: *Obraz prekročenia vlastného tieňa*

Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: *New Face of Slovak Theatre after 1989: the Development of Independent Theatres Outside the Capital* (Nová tvár slovenského divadla po roku 1989: vývoj nezávislých divadiel mimo hlavného mesta)

Názov podujatia: *Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment* (Postkoloniálna situácia v umení po rozpade Sovietskeho zväzu: Skúsenosť, Dopad, Prehodnotenie)

Organizátor /organizátori: Jozeps V?tols Latvian Academy of Music

Miesto konania: Riga, Lotyšsko

Dátum konania: 9. – 12. 4. 2025

Názov prednášky: *Poučený divák či partner dialógu? O vzdelávaní publika v divadlách*

Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 13. – 14. 11. 2025

Meno: Tamara Vajdíková

Názov prednášky: *From Absurdity to Algorithm: Exploring Performative Dramaturgy in the Age of Transhumanism*

Názov podujatia: “trans-”: *AICT/IATC Conference on Contemporary Performance*

Organizátor: AICT

Miesto konania: Bangkok, Thajsko

Dátum konania: 12. – 15. 3. 2025

ÚDU CVU

Meno: Dušan Buran

Názov prednášky: “Wettbewerb” der Altäre um 1500 in den nordungarischen Städten (Kaschau, Bartfeld, Schemnitz, Neusohl, Leutschau etc.)

Názov podujatia: *Meister M.S. und Wien. Internationale Konferenz anlässlich der Ausstellung Meister M.S. und seine Zeit in dem Museum der Schönen Künste in Budapest*

Organizátor/organizátori: Collegium Hungaricum Wien

Miesto konania: Viedeň

Dátum konania: 14. 5. 2025

Meno: Dušan Buran (a Marius Winzeler, SKD Dresden)

Názov prednášky: *Gottes Macht allein auf Erden, ließ mich aus Eisen Kupfer werden.*

Ein kunstgeschichtlicher Streifzug durch Herrengrund und die mittelslowakischen Bergstädte.

Názov podujatia: samostatná prednáška v rámci výstavy *Rotes Gold. Das Wunder von Herrengrund* (Červené zlato. Zázrak zo Španej Doliny) v SKD Drážďany

Organizátor/organizátori: Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Grünes Gewölbe

Miesto konania: Drážďany

Dátum konania: 05.12.2025

Meno: Lucia Gregorová Stach

Názov prednášky: *Truth in Reality has Never Been Ours: Unfinished Projects and Archives*

Názov podujatia: *Maya Deren – Stano Filko: Truth in Reality has Never Been Ours*

Organizátor/organizátori: Kunstmuseum Bochum

Miesto konania: Kunstmuseum Bochum

Dátum konania: 20. 9. 2025

Meno: Lucia Gregorová Stach

Názov prednášky: *Roundtable Discussion on Subversive Avant-garde Practices in the Eastern Bloc*
(programová účasť v panelovej diskusii)

Názov podujatia: *Repositioning the Postwar Avant-Garde in the East / konferencia*

Organizátor/organizátori: Constructor University Bremen, University Leuven

Miesto konania: Archiv der Avantgarden – Egidio Marzona, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Dátum konania: 12. – 13. 6. 2025

Meno: Adam Korcsmáros

Názov prednášky: *Fenomén obchodných domov Prior*

Názov podujatia: *PRIOR, rozlúčka s obchodným domom*

Organizátor/organizátori: Tehláreň

Miesto konania: OD Prior, Liptovský Mikuláš

Dátum konania: 28. 3. 2025

Meno: Bibiana Pomfyová

Názov prednášky: *Stredoveké mestá a mendikantské kláštory na Slovensku*

Názov podujatia: *Počátky středověkých měst a problematika archeologického výzkumu městského prostředí (Archaeologia historica, 56. mezinárodní konference archeologie středověku)*

Organizátor/organizátori: Ústav archeologie a muzeologie FF Masarykovy univerzity, Muzeum východních Čech v Hradci Králové

Miesto konania: Hradec Králové

Dátum konania: 15. – 19. 9. 2025

Meno: Bibiana Pomfyová – Michaela Kalinová – Henrieta Žažová

Názov prednášky: *Opevnené kláštory v stredoveku a ranom novoveku – príklady z územia Slovenska*

Názov podujatia: *„Non habebis deos alienos...“ : Náboženské zmeny v dejinách stredovýchodnej Európy (kristianizácia, reformácia, rekatolizácia, sekularizácia)*

Organizátor/organizátori: Poľsko-slovenská komisia historikov pri SAV

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 4. – 6. 11. 2025

Meno: Katarína Bajcurová

Názov prednášky: *Slovenský mýtus (O paradoxoch slovenskej moderny a neo-moderny, o domove a svete, o miešaní kultúr – niekoľko poznámok k tzv. „slovenskej identite“ vizuálneho umenia na Slovensku)*

Názov podujatia: *Smart Talks*

Organizátor/organizátori: Seminár dejín umění, Masarykova univerzita v Brne

Miesto konania: Brno, Masarykova univerzita

Dátum konania: 22. 5. 2025

Meno: Vratislav Zervan (spolu s Bernhard Koschiček-Krombholz, ACDH-CH ÖAW)

Názov prednášky: *OpenAtlas. Výzvy digitálneho mapovania literatúry a možné benefity OpenAtlas*

Organizátor/organizátori: Martin Navrátil/Magdalena Bystrzak, Ústav slovenskej literatúry SAV

Miesto konania: Ústav slovenskej literatúry SAV

Dátum konania: 09. 6. 2025

Meno: Vratislav Zervan (spolu s Zuzana Dzurillová, Slovanský ústav AV ČR)

Názov prednášky: *Collective Characters in Byzantine and Early Modern Greek Narratives: Preliminary Theoretical Remarks*

Názov podujatia: *Byzanz und das Abendland. Byzance et l'Occident. Βυζάντιο και Δ?ση XI. Studia Byzantino-Occidentalia. Gallica – Italica – Graeca – Germanica – Ελληνικ??. Internationale Konferenz/Colloque International/Διεθν?ς Συν?δριο*

Organizátor/organizátori: Eötvös-József-Collegium, Budapest + Eötvös Loránd University

Miesto konania: Eötvös-József-Collegium, Budapest

Dátum konania: 24. – 27. 11. 2025 (dátum prednášky: 27. 11. 2025)

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

ÚDFV CVU

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Figúra otca v stredoeurópskom priestore*

Názov podujatia: Semináre ÚDFV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV CVU SAV

Dátum konania: 22. 9. 2025

Meno: Zuzana Goleinová

Názov prednášky: *Priestory slovenskej filmovej eseje*

Názov podujatia: Semináre ÚDFV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV CVU SAV

Dátum konania: 19. 5. 2025

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: *Paradox a reprezentácia zmeny v slovenskej poprevratovej dráme*

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 16. 6. 2025

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: *Ženské príbehy odporu v čase erózie samozrejmosti*

Názov podujatia: Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej

teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Patrik Krebs

Názov prednášky: *Posilnenie marginalizovaných komunít prostredníctvom transformačného divadla: Prípadová štúdia Divadla bez domova*

Názov podujatia: Semináre ÚDFV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV CVU SAV

Dátum konania: 3.3. 2025

Meno: Patrik Krebs

Názov prednášky: *Cesta hrdinu - intenzívny dramaterapeutický proces*

Názov podujatia: *Konferencia Umelecké terapie*

Organizátor: Animamundi

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 13. 6. 2025

Meno: Patrik Krebs

Názov prednášky: *Divadlo vo väzení môže poľudšťovať~ divadelná tvorba ako priestor blízkosti a reziliencie*

Názov podujatia: *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia: 22. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie*

Organizátor: AU v BB a Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Banská Bystrica, Slovensko

Dátum konania: 14. – 15. 11. 2025

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: *Slovenské národné divadlo 1920 – 1938: Legenda alebo skutočný kreatívny dialóg s viedenskou kultúrou?*

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 8. 12. 2025

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Paradoxy divadla v kraji vína*

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 10. 2025

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: *Turbulentné osudy Novej scény*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV CVU SAV

Dátum konania: 28. 4. 2025

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: *Od progresu k regresu. Činohra SND v rokoch 1968 – 1975*

Názov podujatia: *Literatúra a umenie počas normalizácie – normalizácia v literatúre a umení*

Organizátor /organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, v. v. i.

Miesto konania: Bratislava, Hotel Apollo

Dátum konania: 23. – 24. 10. 2025

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: *Dystopický naratív v súčasnom opernom divadle*

Názov podujatia: seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV CVU SAV

Dátum konania: 7. 4. 2025

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: *Slovenská operná tvorba v „sivých normalizačných“*

Názov podujatia: *Literatúra a umenie počas normalizácie – normalizácia v literatúre a umení*

Organizátor /organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, v.v.i.

Miesto konania: Bratislava, Hotel Apollo

Dátum konania: 23. – 24. 10. 2025

Meno: Adam Nagy

Názov prednášky: *Téma manipulácie na slovenskej nezávislej scéne*

Názov podujatia: semináre ÚDFV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV

Dátum konania: 5. 5. 2025

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: *Cesta k rozpadu umeleckých zväzov v oblasti dramatického umenia*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV, v. v. i.

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, v. v. i.

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 1. 12. 2025

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: *Súdobá pôvodná dráma a jej cesta na javiská v rokoch normalizácie*

Názov podujatia: *Literatúra a umenie počas normalizácie – normalizácia v literatúre a umení*

Organizátor /organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, v. v. i.
Miesto konania: Bratislava, Hotel Apollo
Dátum konania: 24. – 25. 10. 2025

Meno: Zuzana Timčíková
Názov prednášky: *Vzdelávacie programy v divadle Jána Palárika v Trnave*
Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV, v. v. i.
Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, v. v. i.
Miesto konania: Bratislava, ÚDFV
Dátum konania: 8. 12. 2025

Meno: Tamara Vajdíková
Názov prednášky: *Od absurdity k algoritmu: Vývoj performatívnej dramaturgie vo veku transhumanizmu*
Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV, v. v. i.
Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, v. v. i.
Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 10. 3. 2025

Meno: Tamara Vajdíková
Názov prednášky: *Robot ako odraz arcitextuálnych naratívov od stredovekého homunkula po cyborga v performatívnom umení a divadle*
Názov podujatia: Súradnice estetiky, umenia a kultúry X: Digitálne médiá, internet a AR / VR / AI v súčasnej estetike, umeleckej praxi a teóriách umenia
Organizátor: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita
Miesto konania: Prešov
Dátum konania: 13. – 14. 11. 2025

ÚDU CVU

Meno: Lucia Gregorová Stach
Názov prednášky: *Múzeum ako ozvena: kurátorstvo postsekulárnej rezonancie v ére AI*
Názov podujatia: *Pohľad do budúcnosti – témy, ktoré formujú zajtrajšok / séria prednášok / Extrapolácie 2025*
Organizátor/organizátori: Ústav informatiky SAV; Akadémia umení v Banskej Bystrici
Miesto konania: Akadémia umení v Banskej Bystrici (Koncertná sieň Fakulty múzických umení)
Dátum konania: 25. 11. 2025

Meno: Katarína Bajcurová
Názov prednášky: *Tiene, svetlá polotiene: Vizuálne umenie v sieti normalizácie*
Názov podujatia: *Literatúra a umenie počas normalizácie – normalizácie v literatúre a umení.*, org.,
Organizátor/organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV
Miesto konania: Bratislava
Dátum konania: 23. – 24. 10. 2025

Meno: Vratislav Zervan
Názov prednášky: *Morelli upgraded – ako prispieva AI k poznaniu dejín umenia*

Názov podujatia: *Súradnice estetiky, umenia a kultúry 10/Coordinates of Aesthetics, Art and Culture 10*

Organizátor/organizátori: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

Miesto konania: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

Dátum konania: 13. – 14. 11. 2025 (dátum prednášky: 14. 11. 2025)

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

ÚDU CVU

Meno: Barbara Hodásová

Názov prednášky: *Medzi Rímom, Benátkami, Bratislavou a Mníchovom. Giulio Licinio (1527 – 1591), jeho umelecký tím a manieristická výzdoba Bratislavského hradu v rokoch 1563 – 1565*

Názov podujatia: Současný stav bádání / Aktuální otázky v oboru dějin umění

Organizátor/organizátori: Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Miesto konania: Olomouc

Dátum konania: 26. 3. 2025

ÚDFV CVU

Meno: Zuzana Goleinová

Názov prednášky: *Krátke filmy a možnosti debutov*

Názov podujatia: *Panel o slovenskom hranom filme (Apropo – HRANÝ FILM 2024!)*

Organizátor /organizátori: Slovenský filmový ústav

Miesto konania: v kine Lumière v Bratislave

Dátum konania: 23. 4. 2025

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: *Prierez dejinami slovenskej kinematografie*

Názov podujatia: vyžiadaná prednáška

Druh podujatia (medzinárodné): individuálna prednáška na základe pozvania hostiteľskej inštitúcie

Organizátor /organizátori: Instytut Filologii Słowiańskiej, Wydział Filologiczny, Jagiellonian University

Miesto konania: Krakov, Poľsko

Dátum konania: 4. 11. 2025

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: *Zobrazovanie vidieka v dejinách slovenského filmu*

Názov podujatia: vyžiadaná prednáška

Druh podujatia (medzinárodné): individuálna prednáška na základe pozvania hostiteľskej inštitúcie

Organizátor /organizátori: Instytut Filologii Słowiańskiej, Wydział Filologiczny, Jagiellonian University

Miesto konania: Krakov, Poľsko

Dátum konania: 5. 11. 2025

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2025

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2025 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2025

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2025

b) udelené v roku 2025

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2025 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a Slovenskej akadémie vied	62
Palúch Martin	Audiovizuálny fond: Program 1.1. –	21

	produkcia hraných kinematografických diel	
	Audiovizuálny fond: Program 1.2. – produkcia dokumentárnych kinematografických diel	18
	Audiovizuálny fond: Program 2. – distribúcia kinematografických diel	32

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 3

2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahraničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahraničné
Büngerová Vladimíra	2	0	0	0	0	0	0
Buran Dušan	0	1	0	0	0	0	0
Ciulisová Ingrid	0	0	1	0	0	0	0
Dudková Jana	1	0	2	1	0	0	0
Gregorová Stach Lucia	1	0	1	0	0	0	0
Knopová Elena	0	0	6	0	0	1	0
Madunická Klára	0	0	1	0	3	0	0
Mistrík Miloš	0	0	1	0	0	0	0
Mišovic Karol	0	0	2	0	0	0	0
Palúch Martin	0	0	1	0	0	0	0
Podmaková Dagmar	0	0	2	0	1	0	0
Pomfyová Bibiana	0	0	2	0	0	0	0
Spolu	4	1	19	1	4	1	0

2.11. Iné informácie k vedecko-výskumnej činnosti

ÚDFV

Aktivity doktorandov a postdoktorandov ÚDFV CVU SAV

- Klára Madunická po úspešnom ukončení doktorandského štúdia získala štipendium v rámci Podporného fondu Štefana Schwarza so začiatkom od 1. 1. 2026.
- Klára Madunická absolvovala v termíne 1. 2. 2025 – 31. 7. 2025 polročný pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni v rámci projektu národnej grantovej agentúry SAIA s názvom Aktion Österreich-Slowakei
- Doktorand Patrik Krebs získal Doktograf číslo: APP0729 s dobou riešenia od 1. 1. 2026 do 31. 12. 2026.
- Adam Nagy, Tamara Vajdíková, Patrik Krebs, Zuzana Goleinová – doktorandi ÚDFV CVU SAV – získali v roku 2025 motivačné štipendiá SAV za nadpriemernú publikačnú činnosť, konferenčnú aktívnu účasť a inovatívny výskum.
- Doktorand ÚDFV Patrik Krebs bol riešiteľom medzinárodného projektu podporeného Medzinárodným vyšehradským fondom a zorganizoval 19. ročník festivalu bezdomoveckého divadla ERROR 2025. ÚDFV na projekte spolupracoval a podieľal sa na plánovaných aktivitách (aj prostredníctvom zmluvy). Bližšie info na: http://bbpt.divadlobezdomova.sk/divadlobezdomova/ERROR_25.html

Časopis Slovenské divadlo – revue dramatických umení

- ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematické čísla recenzovaného vedeckého časopisu (1 integrované číslo v anglickom jazyku). Časopis je evidovaný v databáze Scopus (Elsevier), v roku 2024 mal v našej oblasti výskumu performatívnych a vizuálnych umení metriky SJR: 0,123, Q2. Oproti roku 2023 (SJR: 0.158, Q1) ide teda o mierne zhoršenie.

Aktivity ÚDFV

- Naďalej sa uskutočňovali verejné semináre v ÚDFV CVU SAV, ktoré pomáhajú integrovať doktorandov a postdoktorandov do výskumnej a projektovej praxe pracoviska.

APVV

- Jana Dudková v spolupráci s vedeckými pracovníkmi a pracovníčkami ÚDFV CVU SAV pripravila a následne po analýze pripomienok hodnotiteľov po druhý krát podala projekt APVV-23-0479 s názvom *Umenie, spoločenský apel a aktivizmus v súčasnom slovenskom divadle a filme*. Projekt nebol podporený.

IMPULZ

- ÚDFV sa v roku 2025 pokúsilo v spolupráci s externou uchádzačkou z Maďarska Dr. Annou Batori získať prostriedky z grantovej výzvy Programu IMPULZ. Projekt s číslom IM-2025-139 a názvom *Post-Theories in Contemporary Film Studies: Towards a Metamodern Film Theory* nebol podporený

VEGA

- Elena Knopová (ÚDFV) získala grant VEGA so začiatkom riešenia od 1. 1. 2026.

ÚDU

Časopis Ars

ÚDU CVU vydal v roku 2025 dve štandardné čísla časopisu a jedno špeciálne číslo (grant VÚB). Časopis priebežne zvyšuje svoju kvalitu v zmysle hodnotení a odporúčaní Ústrednej knižnice SAV,

Edičnej rady SAV a v poslednom rade aj akreditácie SAV. Ročník 2025 je indexovaný v databáze Scopus, s metrikami: SJR 2024: 0.102, Q3, H-Index 1.

Ivan Gerát

- člen organizačného výboru medzinárodnej konferencie *Nicholas of Verdun*, plánovanej na 11. – 12. 5. 2026, spolu s prof. Martinou Pippal z Viedenskej univerzity. Cieľom konferencie je vytvoriť fórum pre transdisciplinárne skúmanie diela jedného z najvýznamnejších zlatníkov stredoveku, pričom umenovedné pozorovania majú nadviazať dialóg s filologickými, paleografickými a historickými analýzami, spolu s príspevkami historikov teológie a filozofie. Plánované témy sú: (1) dekorácia zábradlia kazateľnice od roku 1181 po súčasnosť – funkcia, prijatie, prispôbenie; (2) dialóg troch ér – typológia a časovosť; (3) komplex diel súvisiacich s kazateľnicou v Klosterneuburgu – Mikuláš ako autor, vykonávateľ a podnikateľ; (4) Mikuláš z Verdunu – človek a mýtus. Za slovenskú stranu prihlásil príspevok na konferenciu aj Dr. Vratislav Zervan,
- spolu s Vratislavom Zervanom zorganizoval Ivan Gerát aj medzinárodný panel na *25th International Congress of Byzantine Studies (ICBS2026)*, plánovaný na 24. – 29. 8. 2026 na Viedenskej univerzite, ktorá je hlavným organizátorom podujatia,
- začal spoluprácu na príprave grantu ERC Synergy ako člen medzinárodného tímu, koordinovaného prof. Lapkom zo Slavistického ústavu Jána Stanislava, v.v.i.,
- predseda inauguračnej komisie v inauguračnom konaní Doc. Mgr. Ingrid Halászovej, PhD. na Trnavskej univerzite. Toto konanie úspešne prebehlo na úrovni vedeckej rady fakulty a univerzity a kandidátka čaká na vymenovanie prezidentom SR,
- predseda habilitačnej komisie v úspešne uzavretom habilitačnom konaní Mgr. Mgr. Art. Barbary Hodásovej, PhD. na Trnavskej univerzite.

Marta Herucová:

- zúčastnila sa na evaluácii AV ČR.

Barbara Hodášová:

- HODÁSOVÁ, Barbara. Maestro Plinio and His Fishes. In *Studia Rudolphina : bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. - Praha : Artefactum : Ústav dějin umění AV ČR*, v. v. i., 2024, 2024, roč. 23-24, s. 11-35. ISSN 1213-5372. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/sr-2024-002> Typ: ADEB
Štúdia po prvýkrát prezentuje nové poznatky o manieristickej výzdobe Bratislavského hradu z rokov 1563–1565, ktorá je dnes známa len z relatívne malého priestoru odkrytého v roku 1962. Snaží sa identifikovať úlohu dvorného maliara Giulia Licinia (1527–1591) ako nositeľa kontraktu na výzdobu hradnej kaplnky, ako aj konkrétne úlohy troch ďalších špecialistov priamo z Talianska, a to Plinia Scarpelliho, Jacopa Pastoriniho a Antonia Ponzana. V kontexte štúdie je snáď najzaujímavejšou a najvzrušujúcejšou výskumnou orientáciou zamerať sa na interpretáciu súdobej aquatílie ako úplne nového fenoménu v talianskom prostredí v 40. rokoch 16. storočia a jej uchopenie prostredníctvom jedinečných vertikálnych pásov s vodnými živočíchmi v takzvanom „arkieri“ Bratislavského hradu.

Adam Korcsmáros

- člen organizačného výboru 1. ročníka konferencie ARCH?RA (9. – 10. 10. 2025, Bratislava).

Veronika Kucharská

- Edičná rada SAV v roku 2025 podporila vydanie vedeckej monografie "KUCHARSKÁ, Veronika: *Imago Regis: Ján Zápoľský a jeho doba v pamäti 16. storočia*. Bratislava: VEDA, 2025. 350 s. ISBN 978-80-224-2148-5" prostriedkami vo výške 6525 Eur. Publikácia bude vydaná v prvom štvrtroku 2026.

Peter Megyeši

- absolvoval výskumný pobyt na Seminári dějin umění, FF MU v Brne (Erasmus+ Staff Training Mobility: 31. 3. – 4. 4. 2025)

Bibiana Pomfyová

- vytvorila heslá "Zipser Burg", "Zipser Kapitel" a "Propsteikirche des hl. Martin" pre *Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa, Bd. 2* (organizátori projektu: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Universität Leipzig – Bildarchiv Foto Marburg – Deutsches Kunstverlag Berlin München)

3. Medzinárodná vedecká spolupráca

3.1. Medzinárodné vedecké podujatia

3.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2025 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Sympóziu: *V ústrety transregionálnym dejinám umenia*, Vysoká škola výtvarných umení a Galéria mesta Bratislava, 6 účastníkov, 19. 2. – 19. 2. 2025

Sympóziu pozostávalo z prednášok a diskusie, ktoré sú venované regionálnym dejinám umenia a transregionálnemu výskumu v oblasti umenia druhej polovice 20. storočia. Nadväzuje na výstavu Haptická ozvena, ktorá akcentuje environmentálne motívy v umení 60. až 90. rokov a konfrontuje paralelné, hoci často aj vzájomne zapletené príbehy umenia z dvoch moderných európskych federácií - Československa a Juhoslávie. Sympóziu sa bude venovať problematike vzájomných kontaktov a priateľským výmenám, ktoré viedli k estetike vzdoru a vzniku kolektívnych platforiem. Ambíciou sympózia je diskutovať o odkaze radikálnych umeleckých praktík, poukázať na málo známe súvislosti politik mnohonárodnostných kultúrnych priestorov a priblížiť fenomén menšinových kultúr. Sympóziu je prístupné pre študentstvo ako aj pre verejnosť a rokovacím jazykom bude angličtina.

Norma a odchýlka : 22. česko-slovenská filmologická konferencia, Krpáčovo, 16. 10. – 19. 10. 2025

Program 22. ročníka čs. filmologickej konferencie sa venoval téme noriem a odchýlok v dejinách kinematografie z teoretického i historického hľadiska. Normy a odchýlky určovali vývoj kinematografie na rôznych úrovniach, od inštitucionálnej, tvorivej (umeleckej, autorskej) cez technologickú po recepcnú. Napätie medzi pohybom normotvorným a odchyľovaním určuje filmovú tvorbu inak na globálnej úrovni a inak v jednotlivých, rôzne kultúrne i ekonomicky (ne)stabilných kinematografiách. Narušenia i stabilizácie normy tvoria vždy nové predvoje (avantgardy) i zadné voje (arriéregardy) kinematografie. Ide o najvýznamnejšie vedecké podujatie v oblasti filmových štúdií v Čechách a na Slovensku.

Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia (22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie), Banská Bystrica, 14. 11. – 15. 11. 2025

Konferencia priniesla aktuálne výskumné zistenia, zamerané na slovenský aj zahraničný divadelný kontext, ktoré dosiaľ neboli reflektované. Viaceré príspevky sprostredkovali podnetné výskumné témy/problematiky aj pre ďalší systematický výskum, napr. divadlo vo väzniciach, divadelná(baletná) tvorba pre nevidiacich a slabozrakých divákov, divadlo ako forma tichej reziliencie a budovania silnej komunity, divadlo a ohrozené skupiny, utečenci, divadlo Brexitu, divadlo odporu vo Venezuele, divadlo ako prostriedok kultúrneho zbližovania a nachádzania spoločného divadelného jazyka a pod. Na konferencii sa zúčastnili aj prednášajúci so znevýhodnením, doktorandi a pedagógovia, čím sa posilnila vzájomná komunikácia a internacionálne väzby. Súčasťou bol aj sprievodný program – workshop zameraný na rekonfiguráciu dialógu medzi hľadiskom a javiskom a masterclass zameraná na divadlo ako aplikovanú prax, čím sa posilnil impakt teoretického výskumu do pedagogickej, špeciálno-pedagogickej a tiež divadelnej profesionálnej praxe.

3.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2026 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Theatre and Interdisciplinary Dialogue in the Cultural Ecosystem: An Interdisciplinary Conference/Divadlo a interdisciplinárny dialóg v ekosystéme kultúry : medziodborová konferencia, Košice, 4. 2. – 7. 2. 2026, (Elena Knopová, 02/ 5477 7193, elena.knopova@savba.sk)

Konferencia Divadlo a interdisciplinárny dialóg v ekosystéme kultúry reaguje na súčasné rozšírené vnímanie kultúry a divadla ako otvorených ekosystémov – čiže rôznorodých sietí krátkodobých či trvalejších vzájomných väzieb a koexistencií. Konvenčné a zaužívané pohľady na divadlo aj kultúru totiž dnes už predstavujú nepostačujúce, pomerne izolované koncepty a rámce vnímania. Ako ukazuje aktuálna prax a potreba, cestou budúceho smerovania umenia, ale aj vied či vzdelávania, je ich vzájomný dialóg, spolupráce, prieniky, založené na báze tvorivosti a emergencie. Centrálnym uzlom a budúcim potenciálom sa pritom stáva práve oblasť kultúry. V nej totiž vznikajú spontánne a dynamické pohyby, a tak mnohé oblasti nielen spoločenského života získavajú modifikované alebo dokonca nové (dosiaľ nie tak známe) kvality, formy správania sa, ale aj pravidiel. Konferencia má za cieľ identifikovať aspoň niektoré, prípadne najzásadnejšie oblasti týchto premien vo vzťahu k umeniu a divadlu na základe interakcií a transferov, ktoré v kultúre prebiehajú; pomenovať to, na čo dnes divadlo je a na čo nie je dostatočne pripravené a čo môže byť jeho úlohami, aby udržalo krok so súčasným vývinom aj očakávaniami.

3. Archive Film Days 2026: Thinking Through Film About Film Phenomena/3. Dni archívneho filmu 2026: Myslenie filmom o filmových fenoménoch, Banská Bystrica, Slovensko, 13. 4. – 16. 4. 2026, (Martin Palúch, 02/ 5477 7193, martin.paluch@savba.sk)

Dni archívneho filmu je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Myslenie filmom o fenoménoch filmu. Tretí ročník podujatia prinesie invenčné snímky súčasných režisérov, ktorí využívajú nájdené, resp. archívne filmové materiály ako základný zdroj pre tvorbu vlastných strihových filmov. Vracajú sa v nich do dejín filmu, vypovedajú o zlomových filmových dielach a osobnostiach, o tvorivých inšpiráciách, nezriedka cez vybrané citácie z kultových filmových diel. Projekcie doplnia masterclassy, prednášky a diskusie o témach a tvorivých prístupoch pri práci s archívnym filmovým materiálom. Podujatie sa uskutoční za osobnej účasti významných režisérov a osobností zo sveta súčasného filmu.

Snahou organizátora je priblížiť režijné metódy, inšpirácie dejinami filmu a interpretačné spôsoby práce s archívnym filmovým materiálom odbornej i laickej verejnosti. Jednak cez rozprávanie o dejinách filmu filmami, o tvorivých metódach, a tiež cez reflexiu kultových diel a osobností a ich dopadov na tvorivú skúsenosť, pamäť jednotlivca či kultúrnu pamäť spoločnosti.

3.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 3a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Krebs Patrik	0	0	1
Vajdíková Tamara	0	1	0
Spolu	0	1	1

3.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

3.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Dušan Buran, Dr.phil.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: člen)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

CIHA – Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Hagiography Society (funkcia: člen)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: člen)

International Center of Medieval Art (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

Mgr. Lucia Gregorová Stach

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

BCPCE – Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Klára Madunická, PhD.

Teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: prezident)

Renaissance Society of America (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: predsedníčka)

Teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)

Mgr. Katarína Orviská, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT)
(funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Spolek přátel Centra raně středověkých studií (funkcia: členka)

Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Slovenská byzantologická spoločnosť (Slovenský národný komitét pri AEIB - Association International des Études Byzantines) (funkcia: pokladník)

3.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 3b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	Estonian Research Council - ETAG	5
Gerát Ivan	ERC Advanced Grants, komisia SH8 pre sociálne a humanitné vedy v Bruseli	26

3.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V ÚDFV sa uskutočnili viaceré výskumné mobility našich pracovníkov v zahraničí za účelom výskumu v zahraničných archívoch a knižniciach, ale aj v rámci výskumu divadla ako živého umenia – divadelné predstavenia a festivaly (napr. Rakúsko, Španielsko, Thajsko, Francúzsko, Česko, Poľsko).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe A-5.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe A-2.

4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi

4.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v technologickej a všeobecnej spoločenskej praxi

Výsledok výskumu: Arslexikon – výtvarné umenie na Slovensku, elektronická umeleckohistorická databáza www.arslexicon.sk

Kto využíva výsledok: Databáza je prístupná širokej verejnosti, využívaná je ako zdroj textových a obrazových informácií o výtvarnom umení na Slovensku napr. v pedagogickom procese, či ako elektronický fotoarchív

Rok využívania od: 2007

Rok využívania do: trvá

Projekt: APVV-0269-07 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku

Rok vytvorenia výsledku: 2007

Autori výsledku: Bibiana Pomfyová – Barbara Hodášová a kol.

4.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

4.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu a využitia odbornosti

Ivan Gerát (ÚDU) – bol členom medzinárodného panelu pre ERC Advanced Grants, komisia SH8 pre sociálne a humanitné vedy v Bruseli. Na zasadnutí panelu v Bruseli sa hodnotilo 96 projektov, pri piatich z nich bol Ivan Gerát v pozícii lead reviewera. V rámci prípravy na toto zasadnutie vypracoval posudky na 26 projektov. Pri ďalšom zvyšovaní úspešnosti pracovníkov centra v projektoch ERC pomôžu aj aktuálne skúsenosti prof. Geráta s pôsobením v hodnotiacom paneli grantov ERC 2025 SH8 v Bruseli.

Martin Palúch (ÚDFV) – posudzovanie národných kandidátov na Európsku filmovú cenu a cenu Americkej filmovej akadémie Oscar (AMPAS) – člen Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Zuzana Timčíková (ÚDFV) – posudzovanie neprofesionálnych divadelných súborov na prehliadke v Nitrianskom samosprávnom kraji – členka poroty.

Michaela Mojžišová (ÚDFV) – lektorovanie dielní kreatívnej kritiky Smartheatre 2025 – lektorka dielne Opera.

Martin Palúch (ÚDFV) – posudzovanie študentských dokumentárnych AVD z Čiech a zo Slovenska na DokuKonferencii 2025. DokuKonferencia (spoluorganizátor ÚDFV) je edukatívna platforma určená pre pedagógov a študentov v odbore dokumentárnej tvorby zo šiestich vysokých filmových škôl z Čiech (4 – FAMU, FAMO, SLU, UTB) a zo Slovenska (2 – VŠMU, AU BB). Koná sa pravidelne každý rok z iniciatívy a pod záštitou inej partnerskej a zároveň hostiteľskej univerzity. Prvý ročník organizovala pržská FAMU v Ponějšiciach (2022), následne bratislavská VŠMU v Banskej Štiavnici (2023), minulý rok Univerzita Tomáša Baťu v Zlíne (2024). Štvrtá edícia sa konala na pôde Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Účastníkmi projektu sú študenti, vedúci katedier a pedagógovia v odbore dokumentárnej tvorby. Cieľom

projektu je prezentácia študentských AVD diel v stave work in progress a následný intenzívny analyticko-kritický seminár, do ktorého sa zapájajú všetci prítomní pedagógovia a študenti. Zmyslom projektu je zvýšiť prezentačné zručnosti na konferencii prítomných študentov, so zámerom spätnej väzby od všetkých prítomných účastníkov. Cieľom je skvalitniť výslednú podobu pripravovaných diel vo fáze vývoja a realizácie. Ďalším prínosom je vytvorenie priestoru pre otvorenú komunikáciu a diskusiu nad obsahovým a formálnym zameraním projektov, dramaturgická reflexia a celkový posun v smerovaní študentských diel. Súčasťou projektu je aj vzájomný coworking a networking medzi účastníkmi z rozdielnych školiacich pracovísk dokumentárneho filmu.

Martin Palúch (ÚDFV) pripravil dramaturgickú koncepciu a texty do katalógu v rámci Medzinárodnej súťaže hraných filmov a dvoch nesúťažných sekcií – Panoráma (výber z aktuálnej svetovej tvorby) a Slovenská sezóna (výber z aktuálnej slovenskej tvorby) pre 31. Medzinárodný filmový festival Art Film Košice 2025, ktorý sa konal v dňoch 20. – 27. 6. 2025.

Martin Palúch (ÚDFV) pripravil dramaturgickú koncepciu Festivalu indického filmu: Farby, chute a piesne Indie. Veľvyslanectvo Indie po prvý raz prinieslo do Bratislavy Indický filmový festival – jedinečnú prehliadku súčasnej indickej kinematografie zameranej na silné spoločenské drámy aj vizuálne pôsobivé príbehy plné tradícií a emócií. Festival ponúkol nielen filmový zážitok, ale aj príležitosť lepšie spoznať rozmanitú kultúru Indie a podporiť porozumenie medzi našimi krajinami. Podujatie sa konalo v dňoch 1. – 3. 7. 2025.

Elena Knopová (ÚDFV) je členkou dramaturgickej rady festivalu Dotyky a spojenia, ktorý je vrcholnou prehliadkou tvorby všetkých slovenských divadiel – výber inscenácií do hlavného programu festivalu, tvorba kurátorských textov k inscenáciám a hodnotiacej štúdie o danej divadelnej sezóne 2025/2026. Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej a kritickej reflexii divadelnej tvorby a jej prezentácii pred širokou odbornou, a kultúrnou verejnosťou.

Viacerí zamestnanci ÚDFV, vrátane doktorandov, zhromažďujú pri písaní štúdií a monografií, aj pri konferenčných aktivitách, nové výskumné poznatky, ktoré priamo prenášajú do pedagogickej a vzdelávacej praxe.

5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť

5.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 5a Počet doktorandov v roku 2025

Forma	Počet k 31.12.2025				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2025					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	3	3	0	1	3	1	1	1	1	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	3	5	0	1	3	2	1	1	1	0	0	0
Z toho zahraničných	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	8		1		5		2		1		0	

Uvádza sa len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2025 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

5.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 5b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

5.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 5c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2025 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Martina Mrázová	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2022	6 / 2025		prof. PhDr. Ivan Gerát PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	
Mgr. Dominik Štrbo	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2022	5 / 2025		prof. PhDr. Ivan Gerát PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	

5.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 5d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2025 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

5.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 5e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2025 (obhajoba leto 2025)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
2	1	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A-1.

5.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 5f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia a počet zahraničných doktorandov

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahranční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

Zahranční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.

Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

5.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 5g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--	---

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov

<https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Tabuľka 5h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
Mgr. Dušan Buran, PhD. (vedy o umení a kultúre)	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Česká republika)	
Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD. (vedy o umení a kultúre)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umění AU)	
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umění AU)	

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD. (vedy o umení a kultúre)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (filmové umenie a multimédiá)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (umenie)	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (estetika)		

5.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 5i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2025

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	14	0	5	0
Celkový počet hodín v r. 2025	1305	0	453	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe A-4.

Tabuľka 5j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	5
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	25
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	9
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	7
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4

7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	0
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	3

5.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Vedeckí pracovníci CVU SAV sa roku 2025 podieľali na nastavovaní procesov systému vnútornej kvality vysokých škôl – Akadémie umení v Banskej Bystrici a Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre:

- Jana Dudková: členka Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici;
- Elena Knopová: členka Rady pre kvalitu a rozvoj Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, členka Programovej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici pre bakalársky študijný program Divadelná dramaturgia a réžia, členka Programovej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici zastrešujúca magisterský a doktorandský študijný program Divadelné umenie), členka Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici – predsedníčka Odborného panelu filmove umenie a multimédiá Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, členka Umelecko-pedagogickej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; členka Vedecké rady Ústavu teórie scénickej tvorby DAMU na Divadelní fakulte Akademie múzických umění v Prahe
- Martin Palúch: člen Spoločnej programovej rady pre Bc., Mgr. a ArtD. stupne študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika, člen hodnotiacej komisie Interného grantového systému na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici;
- Viacerí doktorandi ÚDFV CVU SAV sa v roku 2025 podieľali na výučbe formou pozvaných prednášok či prednáškových cyklov. Napr. Tamara Vajdíková bola oslovená Divadelnou fakultou VŠMU, aby v rámci Metodologického seminára viedla seminár obsahovo zameraný na svoj doktorandský výskum – estetiku artificiality v súčasnom divadle so zameraním na AI.
- Ivan Gerát bol predsedom odborovej pracovnej skupiny Filozofia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity v Trnave.
- Barbara Hodášová bola menovaná do Odborovej rady pre doktorandský stupeň študijného programu výtvarné umenie (špecializácia architektonická tvorba, dizajn, reštaurátorská tvorba a výtvarné umenie; študijný odbor umenie), Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
- Izabela Vydrnáková je členkou etickej komisie Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave. Etická komisia Filozofickej fakulty prerokúva podnety a posudzuje projekty výskumov, ktoré sa týkajú študentov a zamestnancov fakulty.

6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2020

Zhodnotenie: V roku 2020 získal ÚDU CVU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v študijnom odbore 2.1.18 „dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry“.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2010

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV CVU SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“.

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Názov projektu: *Spolupráca s Nadáciou NOVUM*

Agentúra:

číslo projektu:

Spolupracujúce inštitúcie: Nadácia NOVUM

Koordinátor projektu: Ivan Gerát

Začiatok spolupráce: 2014

Zhodnotenie: ÚDU CVU SAV sa podarilo, v rámci pokračujúcej zmluvnej spolupráce s Nadáciou NOVUM, ďalej rozširovať databázu portfólií úspešných výtvarných umelcov a ich reflexiu v spolupráci s medzinárodným panelom hodnotiteľov.

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

ÚDU CVU získal grant od Nadácie VÚB na zostavenie a vydanie špeciálneho čísla časopisu Ars: *Súčasný maliarstvo: kontexty a paralely*, č. zmluvy 2025-2-02/8 vo výške 25 000 eur. Zodp.: Katarína Bajcurová, zostavovatelia: Lucia Gregorová Stach a Peter Megyeši. Cieľom projektu bolo spracovanie problematiky týkajúcej sa súčasného slovenského maliarstva a jeho vývoju v kontexte a paralelách so stredoeurópskym a európskym vývojom. Bolo zostavené ako zborník/súbor vedeckých – recenzovaných štúdií (aj v anglickom jazyku) od renomovaných domácich a zahraničných autorov. Materiálovo nadviazal na publikovaný a prezentovaný súbor maliarskych prác zo súťaže Maľba roka Nadácie VÚB k 20. výročiu súťaže. Cieľom bolo zasadenie slovenského súčasného maliarstva do európskeho kontextu – analýza a interpretácia súčasného stavu a pozície disciplíny.

Názov: *Divadlo a interdisciplinárny dialóg v ekosystéme kultúry : medziodborová konferencia*
Agentúra: Fond na podporu umenia, zmluva č. 25-362-02147. Spolupracujúce inštitúcie: Kabinet audiovizuálnych divadelných umení; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV; Národné divadlo Košice; Východoslovenské múzeum v Košiciach; Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach. Koordinátori: Marta Šuleková, Peter Maťo, Elena Knopová. Obdobie riešenia: 1. 3. 2025 – 28. 2. 2026.

ÚDFV CVU uzatvoril Zmluvu o partnerskej spolupráci s Národným osvetovým centrom pri propagácii a realizácii festivalu *Scénická žatva 2025* v Martine. UDFV na podujatí prezentoval publikácie vedeckých pracovníkov z oblasti divadla.

7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

7.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 7a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	24	Tlač	4	TV	8
rozhlas	27	Internet	7	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	3				

7.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 7b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
22. československá filmologická konferencia: Norma a odchýlka	domáca	Krpáčovo, Slovensko	16.10.-19.10.2025	-
Blízkosť – osamelosť – reziliencia (22. ročník Banskobystrickej teatrologickej konferencie s medzinárodnou účasťou)	domáca	Banská Bystrica	14.11.-15.11.2025	-
Sympóziu: V ústrety transregionálnym dejinám umenia	medzinárodná	Vysoká škola výtvarných umení a Galéria mesta Bratislava	19.2.-19.2.2025	6
Norma a odchýlka : 22. česko-slovenská filmologická konferencia	medzinárodná	Krpáčovo	16.10.-19.10.2025	-

7.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: *Richard Marco: Styx*

Miesto konania: Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica

Dátum: 21. 3. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 21. 3. – 11. 5. 2025

Názov výstavy: *Plavba v tekutej dobe*

Miesto konania: Galéria Jána Koniarka, Koppelová vila, Trnava

Dátum: 24. 4. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši
Trvanie výstavy: 24. 4. 2025 – 31. 8. 2025

Názov výstavy: *Radovan Čerevka: Rekvizitáreň hrdinov*
Miesto konania: GMB, Pálffyho palác, Bratislava
Dátum: 20. 11. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši
Trvanie výstavy: 20. 11. 2025 – 26. 4. 2026

Názov výstavy: *Kristína Mésároš: Počiatok / Origin*
Miesto konania: Danubiana Meulenstein Art Museum, Bratislava – Čunovo
Dátum: 29. 11. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši
Trvanie výstavy: 29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Názov výstavy: *Pavol Truben: Zánik utopického mýtu*
Miesto konania: Staromestská galéria Zichy, Bratislava
Dátum: 7. 11. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši
Trvanie výstavy: 7. 11. – 30. 11. 2025

Názov výstavy: *Juraj Kollár: Hat and Pace*
Miesto konania: Zahorian & Van Espen; Carlton, Bratislava
Dátum: 24. 1. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Trvanie výstavy: 24. 1. – 11. 4. 2025

Názov výstavy: *Rudolf Sikora: Proti zlu / Against Evil*
Miesto konania: Galéria Pálffy, Galéria Statua, Bratislava
Dátum: 26. 3. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Trvanie výstavy: 26. 3. – 30. 4. 2025

Názov výstavy: *Singularity v pluráli: Jaroslava Šicková-Fabricsi a Ján Šicko*
Miesto konania: Galéria Jozefa Kostku, Bratislava
Dátum: 15. 5. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Trvanie výstavy: 15. 5. – 30. 10. 2025

Názov výstavy: *Blízke ? stretnutia: 60 rokov Oravskej galérie*
Miesto konania: Oravská galéria, Dolný Kubín
Dátum: 19. 6. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Trvanie výstavy: 19. 6. – 21. 9. 2025

Názov výstavy: *Viera Kraicová: Prevtelovanie*

Miesto konania: ; Danubiana Meulenstein Art Museum, Bratislava – Čunovo

Dátum: 25. 6. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Trvanie výstavy: 25. 6. – 30. 9. 2025

Názov výstavy: *Spomínam na Paríž... Jozef Kostka x Peter Roller*

Miesto konania: Galéria Jozefa Kostku, Bratislava

Dátum: 27. 10. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Trvanie výstavy: od 27. 11. 2025 – marec 2026

Názov výstavy: *Rudolf Uher / Stopy / Traces*

Miesto konania: Galéria M. A. Bazovského, Trenčín / EHMK

Dátum: 6. 11. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Trvanie výstavy: 6. 11. 2025 – 18. 1. 2026

Názov výstavy: *Milan Adamčiak: Schôdzková činnosť / Meeting Activity*

Miesto konania: Umrian Contemporary, Bratislava

Dátum: 1. 1. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátorka: Lucia Gregorová Stach

Trvanie: 5. 12. 2024 – 30. 1. 2025

Názov výstavy: *Maya Deren – Stano Filko: Truth Has, In Reality, Never Been Ours. With artistic contributions by Ibon Aranberri and Martin Vongrej*

Miesto konania: Kunstmuseum Bochum, Bochum, Nemecko

Dátum: 26. 4. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátori: Lucia Gregorová Stach, Roger M. Buergel, Julia Lerch-Zajackowska

Trvanie: 26. 4. – 21. 9. 2025

Názov výstavy: *Model: Múzeum súčasného umenia / Model: Museum of Contemporary Art*

Miesto konania: Slovenská národná galéria, Bratislava

Dátum: 25. 6. 2024

Zhodnotenie účasti: Kurátorka: Lucia Gregorová Stach

Trvanie: 25. 6. 2024 – 11. 8. 2025

Názov výstavy: *Monika Pascoe Mikyšková: Tiché Ozveny / Soft Echoes*

Miesto konania: Staré Lýceum, Konventná 15 Bratislava

Dátum: 3. 4. 2025

Zhodnotenie účasti: Kurátorka: Lucia Gregorová Stach

Trvanie 3. 4. – 4. 5. 2025

Názov výstavy: *Simona Gottierová: Ešte predtým, ako to povieš / Even Before You Say It.*

Intermediálna výstava a performance (Simona Gottierová, Adela Mede, Jakub Smiček, Sabina Bočková)

Miesto konania: Galéria Medium, VŠVU Bratislava
Dátum: 10. 6. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka: Lucia Gregorová Stach
Trvanie: 10. 6. – 10. 7. 2025

Názov výstavy: *Karin Patúcová, Eva Masaryková: Silné miesta / Strong Places*
Miesto konania: Zichyho palác, Bratislava
Dátum: 7. 7. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka: Lucia Gregorová Stach
Trvanie: 7. 7. – 30. 7. 2025

Názov výstavy: *Topológie vnútorného a vonkajšieho. / Topologies of the Internal and External*
Miesto konania: Art Fond Collection, Bratislava, Palisády 40
Dátum: 11. 9. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátorka: Lucia Gregorová Stach
Trvanie: od 11. 9. 2025 (dlhodobá expozícia)

Názov výstavy: *Fragmenty z heuristiky korozívnych javov*
Miesto konania: Schemnitz gallery, Banská Štiavnica
Dátum: 1. 11. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátor: Adam Korcsmáros
Trvanie: 1. 11. – 2. 12. 2025

Názov výstavy: *Rotes Gold. Das Wunder von Herrengrund (Červené zlato. Zázrak zo Španej Doliny)*
Miesto konania: SKD Dresden – Grünes Gewölbe, Drážďany, Nemecko
Dátum: 29. 8. 2025
Zhodnotenie účasti: Kurátor: Dušan Buran (spolu s Marius Winzeler a Andreas Herzog)
Trvanie výstavy: 29. 8. 2025 – 4. 1. 2026

7.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 7c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Knopová Elena	0	0	1
Spolu	0	0	1

7.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Mgr. Dušan Buran, PhD.

Umění / Art (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: šéfredaktor)

Belvedere Research Journal (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Acta Teatralia Neosoliensis (funkcia: členka redakčnej rady)

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Redakční rada edice DISK (edice pro studium scénické tvorby) (funkcia: členka)

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Ars (funkcia: editor)

Mgr. Klára Madunická, PhD.

Theatrica (funkcia: vedúca redaktorka)

doc. Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen redakčnej rady)
Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Divadelní revue (funkcia: členka)
Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)
Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Byzantinoslovaca (funkcia: člen redakčnej rady)

7.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: členka)
Slovenský filmový ústav (funkcia: členka Vedeckej a edičnej rady SFU)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy na tvorbu zbierok (funkcia: členka)
Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)
Vedecká rada SNM-Historického múzea v Bratislave (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (ADT) (funkcia: členka)

Mgr. Adrián Kobetič

Centrálna pracovná skupina Rady pre vnútorné hodnotenie kvality Trnavskej univerzity v Trnave (funkcia: člen)

Mgr. Klára Madunická, PhD.

Slovenské centrum AICT (funkcia: členka)
Slovenské centrum AICT (funkcia: Členka Výboru SC AICT)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)
Spoločnosť pre estetiku na Slovensku (funkcia: členka)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia (funkcia: členka)
Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

7.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Pracovníci ÚDU a ÚDFV CVU SAV sa kontinuálne venujú popularizácii výtvarného umenia, vedy a divadla. Periodicky vystupujú v reláciách RTVS – Rádio Devín a Rádio Slovensko, v televíznych programoch a reláciách, ale využívajú aj modernejšie internetové a podcastové platformy. Venujú sa početnej recenzentskej a hodnotiteľskej činnosti výstav, divadelných inscenácií a filmov, píšú popularizačné a odborné články do novín, časopisov, sú účastníkmi diskusií o rôznorodých témach z oblasti výtvarného, divadelného a filmového umenia.

ÚDFV popularizuje svoje aktivity a publikácie prostredníctvom facebookovej stránky ÚDFV: <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts> so stúpajúcim impaktom. Okrem toho sa pracovníci ÚDFV podieľajú aj na vedecko-organizačných aktivitách. V roku 2025 sa v rôznej miere angažovali na príprave nasledujúcich vedeckých podujatí:

Názov podujatia: *Divadlo ako aplikovaná prax. Skúsenosti Divadla bez domova v kontexte dramaterapie a sociálnej inklúzie (masterclass, lektor Patrik Krebs)*

Miesto: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Domáca /medzinárodná: domáca

Dátum konania: 13. 11. 2025

Počet účastníkov: 20

Názov podujatia: *Hra s textom a premýšľanie o javisku. Rekonfigurácia dialógu: herec, text, divák (workshop; lektor Šimon Spišák)*

Miesto: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica

Domáca /medzinárodná: domáca

Dátum konania: 6. 11. 2025 – 9. 11. 2025

Počet účastníkov: 8

Popularizačná prednáška

Martin Palúch (ÚDFV), na základe pozvania organizátora predniesol dňa 14. 1. 2025 v Kine Lumiére v Bratislave popularizačnú prednášku s názvom Tvorivá interpretácia reality pred účastníkmi pravidelného vzdelávacieho cyklu s názvom Filmový kabinet, ktorý organizuje Asociácia slovenských filmových klubov.

Cyklus „Hommage“ v SND. Od mája 2023 spolupracuje Karol Mišovic (ÚDFV) s Činohrou SND na organizovaní spomienkových podujatí na významné herecké osobnosti SND nazvané Hommage. V roku 2025 išlo o osobnosti ako Hana Meličková, Ctibor Filčík, Štefan Kvietik, Anton Mrvečka, Ivan Mistrík a Eva Poláková,

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
Mgr. Adam Korcsmáros	Fond na podporu kultúry národnostných menšín, Odborná rada pre maďarskú národnostnú menšinu pre prioritnú oblasť C) divadelné, hudobné, tanečné, výtvarné a audiovizuálne umenie	člen komisie
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	člen

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Poradná komisia

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska

Spracoval: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Stručný opis: poradná komisia pre vznik sochy I. Karvaša, členka

Názov expertízy: Výtvarná rada

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska

Spracoval: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Stručný opis: predsedníčka

Názov expertízy: Poradná komisia

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska

Spracoval: Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Stručný opis: poradná komisia pre vznik sochy I. Karvaša, členka

Názov expertízy: Výtvarná rada
Adresát expertízy: Národná banka Slovenska
Spracoval: Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.
Stručný opis: členka

Názov expertízy: Odborné posúdenie „Konceptie riadenia a rozvoja Národného divadla Košice na roky 2025 – 2030: Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.“ pre MK SR
Adresát expertízy: MK SR
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Odborné posúdenie „Konceptie riadenia a rozvoja Národného divadla Košice na roky 2025 – 2030: Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.“ pre MK SR

Názov expertízy: Expertná skupina NOC - divadlo
Adresát expertízy: Národné osvetové centrum
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Analýza úrovne súťažných prehliadok neprofesionálneho divadla dospelých a neprofesionálneho divadla mladých

Názov expertízy: Malá krajská scénická žatva 2025
Adresát expertízy: Trnavské osvetové stredisko
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Rozborové semináre po predstaveniach na, vypracovanie písomných hodnotení videných inscenácií (spolu 7 inscenácií) a celkové zhodnotenie úrovne prehliadky; predsedníčka poroty

Názov expertízy: Divadelné dni pod Slovenskou bránou – prehliadka neprofesionálneho činoherného divadla dospelých a divadla mladých
Adresát expertízy: Mestské kultúrne stredisko Tlmače
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Rozborové semináre po predstaveniach a vypracovanie písomných hodnotení videných inscenácií (spolu 10 inscenácií), ako aj celkové záverečné zhodnotenie úrovne prehliadky; predsedníčka poroty

Názov expertízy: Festival DramaQueer 2025
Adresát expertízy: Divadlo No Mantinels; Fond na podporu umenia
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Vypracovanie písomného posúdenia kvality a spoločenského prínosu odborného garanta pre projekt festivalu Drama Queer 2025

Názov expertízy: Projekt inscenácie Edward Albee : ZOO Story
Adresát expertízy: Divadlo HLADANIE/ Fond na podporu umenia
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Vypracovanie písomného posúdenia kvality a spoločenského prínosu odborného garanta pre projekt inscenácie Edward Albee : ZOO Story

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2024/2025 v kategórii Kultúra, umenie

Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidenta SR) a pod odbornou garanciou Slovenskej rektorskej konferencie a Slovenskej akadémie vi

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza umeleckých výsledkov/výstupov navrhovaných študentov v oblasti výtvarného, hudobného, divadelného a filmového umenia, komisionálne porovnávanie.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov Nadácie mesta Bratislava v Grantovom programe Kultúra - oblasť Tvorba a uvedenie diela

Adresát expertízy: Nadácia mesta Bratislava

Spracoval: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: Hodnotenie projektov Nadácie mesta Bratislava v Grantovom programe Kultúra

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborný hodnotiteľský orgán Centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti (OHO CREPČ)	členka

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Aktivity v orgánoch SAV

9.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

9.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

9.3. Členstvo v komisiách SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Edičná rada SAV (členka)

9.4. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv

10.1. Uplatňovanie princípov stratégie ľudských zdrojov HRS4R

Aktuálnym cieľom CVU SAV je rozšíriť portfólio vedeckých pracovníkov a doktorandov oboch organizačných zložiek prostredníctvom finančných mechanizmov mimo štandardného rozpočtu a centrálného mzdového fondu SAV.

V rámci výzvy Výskumnej a inovačnej autority (VAIA) Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky, CVU SAV získalo externé finančné krytie dvoch doktorandských miest pre Mgr. Tamaru Vajdíkovú (ÚDFV) a Mgr. Kristínu Ostatníkovú (ÚDU). V rámci výzvy Výskumnej a inovačnej autority (VAIA) Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky, CVU SAV pokračuje aj v tomto roku v externom finančnom krytí doktorandského miesta pre Mgr. Tamaru Vajdíkovú (ÚDFV). CVU SAV vytvorilo v roku 2024 dve postdoktorandské miesta: ÚDFV prijalo absolventku doktorandského štúdia Kláru Madunickú a ÚDU absolventku doktorandského štúdia Katarínu Orviskú. Klára Madunická (ÚDFV) koncom roka 2025 získala aj podporné štipendium Štefana Schwarza, čím sme posilnili vedecko-výskumný potenciál CVU o perspektívne vedecké pracovníčky.

10.2. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

V rámci dvoch organizačných zložiek CVU SAV sú vyrovnané zamestnané/í ženy a muži rôznych vekových kategórií (vedúce/i vedecké/i pracovníčky/ci, etablované/í vedecké/i pracovníčky/ci, postdoktorandky/i a doktorandky/i, ostatné/í riešiteľky/lia projektov) a CVU SAV sa plne stotožňuje s princípom rodovej rovnosti (najmä v rámci Plánu rodovej rovnosti Slovenskej akadémie vied, pre roky 2025 – 2029, resp. s dokumentmi európskeho priestoru ako European Research Area Policy Agenda: Overview of Actions for the period 2022 – 2024 a Ljubljana Declaration on Gender Equality in Research and Innovation), rovnosťou šancí a absenciou akejkoľvek diskriminácie.

10.2.1. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Tabuľka 10a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	10	4	6	0	0	0

2. Projekty APVV	1	0	1	0	0	0
3. Projekty EŠIF	0	0	0	0	0	0
4. Projekty SASPRO	0	0	0	0	0	0
5. Projekty IMPULZ	0	0	0	0	0	0
6. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 10b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1a. Projekty Horizont 2020	0	0	0	0	0	0
1b. Projekty Horizont Európa	0	0	0	0	0	0
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	0	0	0	0
3. Projekty COST	0	0	0	0	0	0
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	0	0	0	0
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	0	0	0	0
6. Projekty Mobility, Mobility Basic, Open Mobility a Mobility Visit	0	0	0	0	0	0

7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	0	0	0	0
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	0	0	0	0
9. Podpora excelentného výskumu: SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants, Seal of Excellence, TANDEM	0	0	0	0	0	0
10. Iné projekty	0	0	0	0	0	0

10.2.2. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Výskumu zameranému na rodovú problematiku sa v ÚDFV v roku 2025 venoval doktorand Adam Nagy. V jeho dizertačnej práci zameranej na Slovenské režisérky na nezávislej scéne sa téma rodu reflektuje na viacerých úrovniach. Jedným uhlom pohľadu je postavenie žien v slovenskom divadelnom umení, ich nielen umelecká, ale aj občianska participácia v rámci svojej umeleckej činnosti. Druhým pohľadom je už samotná reflexia ich tvorby, zameraná na vnímanie tela a telesnosti cez rôzne feministické koncepcie vnímania rodu.

Uved'te stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe A-3.

10.3. Informácie o pracovných a sociálnych podmienkach zamestnancov a uplatňovaní ich práv

V CVU SAV pôsobia dve zamestnanecké dôverníčky, za org. zložku ÚDU Veronika Kucharská a za ÚDFV Michaela Mojžišová. Obe zamestnanecké dôverníčky priebežne dohliadajú na dodržiavanie Zákonníka práce na pracovisku a riešia podnety zamestnancov. Dohliadajú tiež na tvorbu a čerpanie sociálneho fondu v súlade so zákonom.

V roku 2025 sa zmysle Dodatku č. 1 k Dohode o vytvorení priaznivejších pracovných podmienok zamestnancov uzatvorenej dňa 30. 8. 2024 pre nevedeckých zamestnancov dovolenka navýšila o ďalší týždeň k ich základnej výmere v zmysle Zákonníka práce. V zmysle Dodatku č. 2 k Dohode sa pre nevedeckých zamestnancov dovolenka navýšila o 2 týždne k ich základnej výmere v zmysle Zákonníka práce, t. j. na 8 týždňov.

CVU SAV priebežne zlepšuje pracovné podmienky svojich zamestnancov, najmä čo sa týka postupnej rekonštrukcie pracovných a spoločných priestorov. Vďaka dotácii z SAV sa v roku 2025 podarilo v ÚDFV zrekonštruovať kuchyňu, vymeniť podlahovú krytinu, nainštalovať úsporné led svietidlá a klimatizačné jednotky. V ÚDU sa podarilo zmodernizovať vybavenie priestorov knižnice - prebehla výmena kobercov, nábytku pre pracovníčku knižnice, do knižnice bol zakúpený PC, ktorý slúži na štúdium e-bookov a online zdrojov pre návštevníkov knižnice. Priebežne prebiehala výmena svietidiel nad pracovné stoly za úsporné led osvetlenie.

11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii

11.1. Správna rada – zloženie a základná informácia o činnosti

Zloženie Správnej rady CVU SAV k 31. 12. 2025:

- · PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
- · doc. Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD.
- · PhDr. Marta Herucová, Ph.D.
- · doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.
- · doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.
- · doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
- · Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

11.2. Vedecká rada – zloženie a základná informácia o činnosti

Zloženie vedeckej rady CVU SAV k 31. 12. 2025:

- · prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – predseda
- · doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. – podpredseda
- · prof. Mgr. Ondřej Jakubec, PhD.
- · doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
- · JUDr. Katarína Valová, PhD.

11.3. Dozorná rada - zloženie a základná informácia o činnosti

Zloženie dozornej rady k 31. 12. 2025:

- · Mgr. Róbert Karul, PhD. – predseda
- · prof. Ing. Peter Markovič, PhD.
- · JUDr. Glória Gajdošová

11.4. Informácie o štrukturálnych a organizačných zmenách v organizácii

V priebehu roka 2025 nenastali v CVU SAV, v.v.i. žiadne štrukturálne zmeny.

11.5. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľ'a

V priebehu roka 2025 nenastali v CVU SAV, v.v.i. žiadne zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľ'a.

12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie

12.1. Knižničný fond

Tabuľka 12a Knižničný fond - Ústav dejín umenia

Knižničné jednotky spolu		14576
z toho	knihy a zviazané periodiká	14519
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	4
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		40
z toho zahraničné periodiká		32
Ročný prírastok knižničných jednotiek		39
v tom	kúpou	26
	darom	10
	výmenou	3
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		14500

Tabuľka 12a Knižničný fond - Ústav divadelnej a filmovej vedy

Knižničné jednotky spolu		14901
z toho	knihy a zviazané periodiká	14739
	audiovizuálne dokumenty	131
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	20
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		10
z toho zahraničné periodiká		5
Ročný prírastok knižničných jednotiek		21

v tom	kúpou	9
	darom	12
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		2156

12.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 12b Výpožičky a služby - Ústav dejín umenia

Výpožičky spolu (riadok 1)		1600
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	1098
	absenčné výpožičky	502
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	1027
	výpožičky periodík	573
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		1
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		20
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka 12b Výpožičky a služby - Ústav divadelnej a filmovej vedy

Výpožičky spolu (riadok 1)		538
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	376
	absenčné výpožičky	162
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	385
	výpožičky periodík	153
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

12.3. Používatelia

Tabuľka 12c Používatelia - Ústav dejín umenia

Registrovaní používatelia	44
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	1184

Tabuľka 12c Používatelia – Ústav divadelnej a filmovej vedy

Registrovaní používatelia	34
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	292

12.4. Iné údaje

Tabuľka 12d Iné údaje – Ústav dejín umenia

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2117

Tabuľka 12d Iné údaje – Ústav divadelnej a filmovej vedy

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	482

12.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Dve organizačné zložky CVU SAV majú samostatné knižnice. Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Knižnica Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami. V roku 2025 poskytovali výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom centra, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s obidvomi organizačnými zložkami.

Fond Knižnice ÚDFV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava Knižnica ÚDFV kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2025 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, VAIA a doktorandov.

Fond Knižnice ÚDU tvorí predovšetkým umelecko-historická literatúra v súlade s vedným zameraním organizačnej zložky. Literatúru, vrátane časopisov, získava Knižnica ÚDU nákupom alebo výmenou s odbornými inštitúciami a knižnicami za časopis ARS. V roku 2025 pribudli do fondu Knižnice ÚDU knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, doktorandov a projektu APVV-22-0319 z org. zložky ÚDU.

Knižnica ÚDFV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica ÚDU zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie

14.1. Odporúčania z posledného pravidelného (akreditačného) hodnotenia organizácií SAV

V procese medzinárodnej akreditácie pracoviska (2022) panel konštatoval, že odporúča, „aby SAV vytvorila nový ústav, a to Ústav pre svetovú literatúru a umenie, v ktorom by sa Ústavy slovenskej literatúry, svetovej literatúry a hudobnej vedy spojili s Centrom vied o umení a príslušnými vedeckými pracovníkmi Slavistického ústavu Jána Stanislava a Ústavu orientalistiky.“ CVU SAV je otvorené úsiliu rozšíriť a posilniť spoluprácu s inými ústavmi SAV, vychádzajúc z existujúcich dohôd.

V otázke medzinárodného poradného výboru bolo konštatované, že niektoré medzinárodné poradné výbory mali skutočne pozitívny vplyv na rozvoj prostredníctvom strategického poradenstva a monitorovania implementácie odporúčaní z posledných hodnotení, avšak „*Najmä v prípade ústavov 3. oddelenia vied by poradný výbor na úrovni oddelenia vied mohol mať väčší zmysel ako výbory špecifické pre jednotlivé ústavy. Alternatívou je zriadenie osobitného medzinárodného poradného výboru pre ústavy humanitných vied a výboru pre ústavy sociálnych vied.*“

V oblasti doktorandského štúdia: „*Pozornosť by sa mala venovať aj formovaniu zainteresovanejšej intelektuálnej komunity mladých výskumníkov, nadväzujúcej na nedávno založené združenie Mladí vedci SAV.*“ Na CVU SAV sa v poslednom období aj s pomocou Plánu obnovy podarilo výrazne zvýšiť počet doktorandov, čo viedlo aj k zintenzívneniu ich vzájomnej komunikácie. Študenti doktorandského štúdia sú pravidelne povzbudzovaní k rozvíjaniu zmysluplnej interdisciplinárnej spolupráce. Okrem toho sa CVU SAV snaží zapájať doktorandov aj do spolupráce s vysokými školami, pričom ich motivujeme, aby sa aktívne zúčastňovali medzinárodných konferencií doktorandov, ktoré organizujú. Zároveň sa usilujeme zapájať doktorandov do podávaných projektov VEGA a APVV.

Odporúčanie: „*Na to, aby sa umožnil celkový transfer poznatkov medzi SAV a jej partnerskými univerzitami, by sa mali preskúmať možnosti zamestnávania pracovníkov SAV na čiastočný úväzok na univerzitách, čo by zároveň uľahčilo nábor bakalárskych/magisterských študentov, aby sa zvýšil prílev doktorandov do SAV.*“ CVU SAV podporuje činnosť svojich pracovníkov na univerzitách a profituje v opísanom zmysle z kontaktu s perspektívnymi výskumníkmi. Okrem toho sa nám darí na doktorandské štúdium lákať aj absolventov zahraničných univerzít.

14.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

V súčasnosti má CVU 28 zamestnancov, z toho 21 vedeckých pracovníkov, 3 odborných pracovníkov (VŠ), 3 odborných pracovníkov (ÚS) a 1 ostatných, 7 doktorandov. Zloženie zamestnancov je rodovo a vekovo vyvážené. Hlavným cieľom CVU v oblasti vedeckej činnosti do konca roku 2029 je rozvíjať základný vedecký výskum cez účasť v grantových schémach VEGA, APVV, Horizont Európa etc.; zvyšovať úspešnosť z hľadiska jednotlivcov i kolektívov; usilovať sa o medzinárodné a partnerské projekty aj v ďalších grantových schémach; posilňovať interdisciplinárnosť v humanitných disciplínach; pracovať s dlhodobejšími výskumnými plánmi. V období 2025 – 2029 je zatiaľ v riešení 10 projektov VEGA a 1 projekt APVV-22-0319. Doteraz sme získali podporu 3 projektov v rámci výziev VAIA na obdobie 2023 – 2026. Po transformácii na v. v. i. CVU SAV vníma pozitívne participáciu päťčlennej vedeckej rady, sedemčlennej správnej rady a trojčlennej dozornej rady. V takomto rámci sa podarilo naďalej uchovať a rozvíjať funkčné vnútorné vedecké prostredie s pravidelnými pracovnými poradami vedeckých pracovníkov, s kolokviami doktorandov, s doktorandským štúdiom, s vydávaním dvoch vedeckých časopisov a s

pravidelnou prevádzkou.

CVU a jeho zložky ÚDU a ÚDFV možno vnímať aj ako sprostredkovateľov či komunikačné uzly medzi medzinárodne uznávaným výskumom a domácimi inštitúciami. CVU sa bude usilovať získať aj iné mimorezortné a medzinárodné granty (napr. Medzinárodný vyšehradský fond, Program Culture) na podporu organizácie, prezentácie, vydávania a publikovania svojich výstupov – popularizácie výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracovníkov centra. Vedecko-popularizačnú činnosť vnímame ako významnú v procese prehlbovania spoločenského dosahu a uplatnenia našich výskumov, táto činnosť je dlhodobo intenzívne rozvíjaná a prepojená s aktuálnym zameraním vedecko-výskumných pracovníkov. Pozíciu CVU a jeho dosiahnutých výsledkov posilňuje prepojenie so spoločenskou praxou, rezortnými a mimorezortnými inštitúciami a akademickou univerzitnou sférou.

Odporúčania z minulých akreditácií boli zapracované do akčných plánov jednotlivých organizačných zložiek CVU SAV. Po vzniku centra došlo aj k čiastočnej integrácii výskumu a postupnému vytváraniu spoločnej výskumnej stratégie. Možno konštatovať, že systematickým prístupom a stanovením jasných kritérií a vízií v Akčnom pláne CVU SAV sa podarilo naplniť všetky jeho stanovené body, vrátane naplánovaných výstupov v stanovených líniách výskumu. V roku 2025 Centrum vied o umení SAV intenzívne pracovalo na napĺňaní cieľov tzv. Výkonnostnej zmluvy, v ktorej je Akčný plán CVU SAV posunutý vo viacerých oblastiach, a to:

a) v tematickom okruhu zvyšovania kvality výstupov excelentného výskumu sú pre CVU SAV prioritou individuálne a kolektívne monografie vydané v renomovaných zahraničných vydavateľstvách, ako aj časopisecké štúdie. Aktuálne začala spolupráca na vydaní knihy *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre* (sedem kapitol napísali vedeckí pracovníci ÚDU) s vydavateľstvom Peeters v Leuven. V rokoch 2025 – 2029 vidíme priestor na zlepšenie v zvýšení podielu publikačných výstupov vo svetových jazykoch v časopisoch registrovaných v medzinárodných databázach (napr. SCOPUS, WOS, Nordic List Level 2, etc.), rovnako ako v umiestnení najmä vedeckých štúdií v renomovaných časopisoch v rámci vedných odborov, ktorých zaradenie však pomerne často nie je identické s všeobecne etablovanou scientometriou. Našou stratégiou je publikovanie excelentných výstupov v korelácii s vedeckou integritou. Oba ústavy pokračujú vo vydávaní odborných časopisov *Ars* a *Slovenské divadlo* (oba indexované v SCOPUS).

b) v tematickom okruhu zvyšovania kvality výskumného prostredia je mimoriadne dôležitou skupinou, na ktorú sa zameriava vedenie centra, doktorandi a postdoktorandi. Cieľom centra v období 2025 – 2029 je snaha o vyššiu kvalitu doktorandského štúdia, tzn. venovať pozornosť zapojeniu doktorandov do výskumných projektov, vytvoriť podmienky na absolvovanie stáže alebo výskumného pobytu v zahraničí, motivovať k publikovaniu v priestore open access so zhl'adnením vedeckej etiky a dobrej publikačnej praxe. V rámci výzvy Podporného fondu Štefana Schwarza v roku 2024 bola podporená mladá vedecká pracovníčka organizačnej zložky Ústav dejín umenia Mgr. Katarína Orviská, PhD. a od 1. 1. 2025 sa stala zamestnankyňou ÚDU SAV na 100%, zároveň je zapojená do riešenia kolektívneho projektu APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí. V rámci výzvy fondu v roku 2025 získala Štipendium Štefana Schwarza Mgr. Klára Madunická a stane sa zamestnankyňou ÚDFV od 1. 1. 2026 na 100%. CVU SAV, vytvára priestor pre to, aby sa produktívni pracovníci ďalej kvalifikovať aj na univerzitách. Vedenie CVU SAV, zároveň dbá na to, aby mali všetci pracovníci skúsenosť s koordinovaním a vedením výskumného tímu, tvorbou a vedením kolektívneho grantu, rovnosť príležitostí sa uplatňuje aj pri návrhoch na školiteľov v rámci doktorandského štúdia a vypisovania tém dizertačných prác.

c) v tematickom okruhu zvyšovania úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT pokračuje CVU SAV vo vednej politike zintenzívnenej medzinárodnej komunikácie, ktorá umožní na základe

individuálnej výskumnej spolupráce napojenie sa na väčšie medzinárodné bádateľské kolektívy. Pri ďalšom zvyšovaní úspešnosti pracovníkov centra v týchto programoch pomôžu aj aktuálne skúsenosti prof. Ivana Geráta s pôsobením v hodnotiacom paneli grantov ERC pre ERA v Bruseli.

d) v tematickom okruhu projektovej prípravy vychádzame z dlhodobých vedeckých výskumných smerov pracoviska a jeho pracovníkov. Nové projekty majú rozvíjať nielen základné metodologické orientácie v dejinách výtvarného umenia, divadla a filmu, inovovať ich, orientovať sa aj na aktuálne potreby vedy a spoločnosti, t. j. spracovanie nových, dosiaľ komplexne nespracovaných fenoménov, javov a tém, či rozširovanie tematického záberu, t. j. témy korešpondujúce s aktuálnym výskumom ďalších humanitných disciplín (súčasný hodnotový diskurz, kultúrna rozmanitosť, prejavy postkolonializmu a neokolonializmu, generačné premeny, multikulturalizmus, medzikultúrne vzťahy, prepájanie inštitucionalizovaných dejín s umeleckou praxou, vstup digitálnych médií a AI do umeleckých vizuálnych a performatívnych disciplín, etc.). Sľubný potenciál je zrejmý v kreovaní medziodborových, medziinštitucionálnych a medzinárodne zložených projektových tímov. CVU sa bude snažiť hľadať a prepájať vedecko-výskumné zameranie a činnosť jednotlivých zložiek cez formuláciu spoločných projektov, na druhej strane bude komplementárne podporovať autonómny a špecifický základný výskum vlastný každému ústavu a zodpovedajúci jeho zameraniu.

e) v nakladaní s duševným vlastníctvom naďalej dodržiavame platný legislatívny rámec a GDPR. Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskretný režim. Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov sa uvádza väzba na pracovisko a projekt. Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám/dielam ako aj na ich licenčné vysporiadanie. CVU sa plne angažuje v oblasti rodovej rovnosti, rovnosti príležitostí a nediskriminácie. CVU sa jednoznačne stotožňuje s dodržiavaním etiky výskumu a uplatňovaním princípu otvorenej vedy a podporuje Národnú stratégiu otvorenej vedy SR na roky 2021 – 2028. Plnenie cieľov a úloh vedenie CVU, ÚDU a ÚDFV monitoruje cez pravidelnú kontrolu a hodnotenie projektov v rámci interných seminárov, pohovorov s jednotlivcami, porád ústavov a CVU, výročných správ. Stratégie vypracované CVU pri príležitosti rôznych hodnotiacich a akreditačných panelov (VER, medzinárodné hodnotenia) budú pravidelne aktualizované, príp. dopĺňané.

14.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2025

Akčný plán organizácie bude priebežne aktualizovaný. Po diskusii v rámci SAV a medzi vedeckými pracovníkmi a doktorandmi v rámci CVU SAV bola v roku 2025 vypracovaná výskumná stratégia na ďalšie viacročné obdobie zohľadňujúca kontinuitu výskumu aj nové ciele.

Hlavné úlohy v krátkodobom i dlhodobom horizonte: vízia smerovania rozvoja CVU je postavená na týchto okruhoch rozvoja základného výskumu a vedecko-výskumnej činnosti, kde hlavný dôraz kladieme tieto činnosti:

- rozvíjať základný – excelentný vedecký výskum cez účasť v grantových schémach APVV, VEGA, národného programu projektov VAIA; v rámci schém ERC (bude podaný 2026 / B. Hodásová, 2027 / I. Ciulisová), MSCA (Seal of Excellence) etc.; zvyšovať úspešnosť z hľadiska jednotlivcov i kolektívov; posilňovať interdisciplinárnosť v humanitných disciplínach;
- prehľbovať internacionalizáciu vedecko-výskumných procesov, rozširovať medzinárodnú spoluprácu v rámci účasti na výskumných projektoch, medzinárodných konferenciách, sympóziách, v medzinárodných výskumných skupinách a v špecializovaných odborných a medziodborových sieťach/paneloch;
- zvyšovať a prehľbovať potenciál súčasných, aktuálnych výskumných metód, postupov a trendov; zabezpečovať základné pokrytie výskumom jednotlivých období dejín umenia a súčasnosti;

- naďalej posilňovať evaluáciu vedeckých výsledkov v domácom (dokument *Pravidlá hodnotenia výskumných pracovníkov Centra vied o umení SAV*, 2022) i v zahraničnom kontexte (nezávislé medzinárodné hodnotenie v rámci recenzných konaní pri príprave medzinárodne relevantných publikácií); zvyšovať národný a medzinárodný impakt vedeckých výstupov CVU;
- kvalitatívne a kvantitatívne rozvíjať publikačnú činnosť (v internom i v externom vydavateľskom prostredí); kvalitou i obsahovo prehľbovať úroveň publikovaných príspevkov vo vedeckých časopisoch vydávaných CVU (*ARS*; *Slovenské divadlo*, ktoré sú indexované v SCOPUS etc.); pripravovať a vydávať viac publikácií v anglickom jazyku;
- spolupracovať s univerzitami a vysokými školami cez priame (i nepriame) zaangažovanie jednotlivých pracovníkov CVU v pedagogickom a vedeckom procese; prepájať akademický a univerzitný vedecký výskum;
- podporovať interné doktorandské štúdiá na CVU so školiteľmi – špičkovými vedeckými pracovníkmi, rešpektovanými v domácom i medzinárodnom vedecko-výskumnom prostredí; postupne stabilizovať pracovnými miestami najlepších z mladých vedeckých pracovníkov z nastupujúcej generácie výskumníkov; vytvárať predpoklady pre plynulú generačnú výmenu s dôrazom na kvalitu a výkon mladých výskumníkov; zapájať ich do výskumných projektov pracoviska;
- hlbšie a všestrannejšie prepájať základný výskum organizačných zložiek CVU SAV na aplikovaný výskum a expertíznu činnosť na inštitúcie a organizácie, ktoré sa ním zaoberajú;
- zlepšovať a prehľbovať popularizáciu vedy a výsledkov vedeckého bádania pre odbornú i laickú verejnosť (prednášky, výstavy, vystúpenia v médiách, na sociálnych sieťach, články v tlači etc.).
- systematicky pracovať na mediálnom zviditeľňovaní CVU SAV a jeho výsledkov; príprava novej webovej stránky (2026).

Vedecké prostredie: hlavným cieľom CVU je vytvoriť synergiu a vyváženosť medzi výskumnou infraštruktúrou, kreatívnou prácou, medzinárodnými sieťami (vrátane hosťujúcich výskumníkov) a domácimi väzbami, šírením vedeckých výsledkov v súlade s aktuálnymi trendami vedných disciplín. Je dôležité naďalej uchovávať a rozvíjať funkčné a inšpiratívne vnútorné vedecké prostredie s pravidelnými stretnutiami vedeckých pracovníkov, s kolokviami post-doktorandov a doktorandov, či s doktorandským štúdiom. Vedeckí pracovníci sú povzbudzovaní stráviť časť svojej kariéry na zahraničných pracoviskách. V rokoch 2025–2029 na novo obsadzované pracovné miesta vedecko-výskumnej povahy vypíšeme striktné medzinárodné výberové konania.

Doktorandi: mimoriadne dôležitou skupinou sú doktorandi CVU ukotvení priamo v ÚDU, ktorý zabezpečuje doktorandský študijný program dejiny umenia v spolupráci s Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity. V ÚDFV je doktorandské štúdium realizované v akreditovanom študijnom programe estetika, odbore filozofia, ktoré ústav zabezpečuje ako externá vzdelávacia inštitúcia Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Cieľom CVU je snaha o vyššiu kvalitu doktorandského štúdia, zapájanie doktorandov do výskumných projektov, vytváranie podmienok na absolvovanie stáže alebo výskumného pobytu v zahraničí, motivácia k publikovaniu v priestore *open access* so zohľadnením vedeckej etiky a dobrej publikačnej praxe. Plánujeme čerpať prostriedky na doktorandské štúdium v rámci projektu *Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky* (R1).

Popularizácia vedy: CVU a jeho zložky ÚDU a ÚDFV možno vnímať aj ako sprostredkovateľov či komunikačné uzly medzi medzinárodne uznávaným výskumom a domácimi inštitúciami. CVU sa bude usilovať získať aj iné mimorezortné a medzinárodné granty (napr. Višegradský fond, Program Culture) na podporu organizácie, prezentácie, vydávania a publikovania svojich výstupov – popularizácie výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracovníkov centra. Vedecko-popularizačnú činnosť vnímame ako významnú v procese prehľbovania spoločenského dosahu a uplatnenia našich

výskumov, táto činnosť sa intenzívne rozvíja a prepája s aktuálnym zameraním vedecko-výskumných pracovníkov. Pozíciu CVU a naše dosiahnuté výsledky posilňuje prepojenie so spoločenskou praxou, rezortnými a mimorezortnými inštitúciami a akademickou univerzitnou sférou. Viditeľnosť vedeckých výstupov vo verejnom priestore je jednou z hlavných priorít CVU. V tomto smere budeme hľadať vhodné nástroje na propagáciu a prezentáciu výsledkov vedeckej činnosti pracoviska s cieľom zlepšiť ich umiestňovanie v rámci rešpektovaných platforiem a realizovať zmeny, aby sa zvýšilo povedomie o tematicko-obsahovom zameraní výskumov.

15. Iné významné činnosti organizácie

Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV dlhodobo spolupracuje s Divadelným ústavom, Slovenským filmovým ústavom, Akadémiou umení v Banskej Bystrici, Slovenským centrom AICT a medzinárodnou organizáciou AICT, Akadémiou divadelných tvorcov, slovenskými zriaďovanými aj nezriaďovanými divadlami a vysokými školami. Vzhľadom na to, že z nich nevyplývajú finančné plnenia, nepovažujeme za nevyhnutné písomne ich kontraktovať, ale nachádzať s našimi partnermi inovatívne a účinné riešenia problémov vedecko-výskumnej, kultúrnej a spoločenskej praxe.

Ústav dejín umenia CVU SAV dlhodobo spolupracuje s Nadáciou NOVUM pri organizácii a vyhodnocovaní súťaže výtvarných umelcov o štipendium nadácie. V roku 2025 sa uzavrel 11. ročník súťaže, v rámci ktorého sa podarilo získať do databázy centra 34 kvalitných portfólií spolu s hodnoteniami vybranej skupiny súťažiacich šiestimi medzinárodne etablovanými expertami.

ÚDU CVU SAV roku 2025 na základe spolupráce s nadáciou VÚB pripravil na základe prideleného grantu špeciálne číslo *Arsu: Súčasné maliarstvo. Kontexty a paralely*. Do čísla boli zaradené štúdie slovenských (5, z toho 3 z CVU ÚDU) a zahraničných autorov (5).

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám

17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV

18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

Vedecká rada CVU SAV prerokovala Výročnú správu o činnosti a hospodárení Centra vied o umení SAV za rok 2025. Pre budúcnosť bude treba ďalej aktívnejšie pristúpiť k rozvoju medzinárodných orientácie výskumu a grantovej činnosti. Navrhla spresniť či doplniť niektoré faktografické údaje v predloženom texte. Vedecká rada konštatuje, že Centrum vied o umení SAV z dlhodobého aj krátkodobého hľadiska vykazuje vedeckú činnosť na národnej aj medzinárodnej úrovni, pričom sa vytvárajú kolektívne aj individuálne výsledky výskumu obidvoch organizačných jednotiek. CVU SAV je spôsobilé vykonávať výskumnú činnosť.

Schválila Vedecká rada organizácie SAV dňa 28. januára 2026

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. predseda Vedeckej rady

Výročnú správu o činnosti organizácie za rok 2025 vypracoval(i):

Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896

Mgr. Klára Madunická, PhD., 0254777193

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., 02/ 54 777 193

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD., 02/ 5477 7193

Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.,

Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Bratislava, 30. 1. 2026

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

riaditeľka organizácie

PRÍLOHY k časti A

Príloha A-1

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31. 12. 2025

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.	100	1.00
2.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.	100	1.00
2.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
3.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
4.	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
6.	doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.	100	1.00
7.	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
8.	doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.	50	0.50
9.	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	1.00
10.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
11.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
12.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
13.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
14.	Mgr. Vratislav Zervan, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Dušan Buran, PhD.	100	0.25
2.	Mgr. Patrik Farkaš, Ph.D	50	0.50
3.	Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.	100	0.75
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Klára Madunická, PhD.	100	0.33
6.	Mgr. Katarína Orviská, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	100	1.00

Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)			
1.	Ing. Jana Florková	100	0.83
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
2.	Ing. Monika Sedláčková	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50
2.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dáša Tomeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	1. 3. 2025	1.00

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	Mgr. Vladimíra Büngerová		
2.	Mgr. Zuzana Goleinová		
3.	Mgr. Adam Korcsmáros		
4.	Mgr. art. Patrik Krebs		
5.	Mgr. Adam Nagy		
6.	Mgr. Izabela Vydrnáková		
Interní doktorandi hrazení z jiných zdrojů			
1.	Kristína Ostatníková		
2.	Mgr. Tamara Vajdíková		
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	-----------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	-----------------------

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Lokálne verzus globálne: osobnosti a tendencie výtvarnej moderny Slovenska z pohľadu nových heuristických, metodologických a interpretačných prístupov

Zodpovedný riešiteľ: Katarína Bajcurová
Trvanie projektu: 1.1.2025 / 31.12.2028
Evidenčné číslo projektu: 2/0082/25
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1741 €

Dosiahnuté výsledky:

Išlo o prvý rok riešenia grantu sústredený na zber a prehodnotenie interpretačných prístupov v poslednej a najnovšej literatúre týkajúcej sa výskumu moderny Slovenska. Ako modelový príklad interpretácie bola začaté zostavovanie publikácie Ľudovít Fulla známy neznámy (súkromné zbierky) – na úrovni koncepcie, súpisov, fotografovania diel a novej interpretácie, téma bola zvolená vzhľadom na neznámy a doteraz nepublikovaný materiál a jeho spracovanie (LF v štátnych zbierkach spracovaný bol). Uvádzam dva výsledky aplikačného typu, kde boli overované nové muzeologické prístupy k výstavnej interpretácii zvolených problémov: 1) výstava *Blízke ? stretnutia: 60 rokov Oravskej galérie*; Oravská galéria, Dolný Kubín (tranhistorická interpretácia zbierkových fondov; 2) výstava *Rudolf Uher: Stopy / Traces*; Galéria M. A. Bazovského, Trenčín (interpretácia cez neznáme, nepublikované diela, archívy a spracovanie pozostalosti).

2.) Aristokracia a umelecké zbierky: Gróf Ján Pálffy a jeho kaštieľ v Pezinku (*Aristocracy and art collections: Count Ján Pálffy and his manor in Pezinok*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2024 / 31.12.2027
Evidenčné číslo projektu: 2/0070/24
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 4926 €

Dosiahnuté výsledky:

Tomáš KOWALSKI, Správa hradu Červený Kameň v prvej polovici 20. storočia so zreteľom na záujem ochrany pamiatok, in: FEJEŠOVÁ, Mária (ed.), *Ludia, priestor, história: zborník prednášok z 2. ročníka konferencie o histórii územia Červenokamenského panstva – Sídlný vývoj a formovanie kultúrnej krajiny*, Budmerice: Združenie obcí Mikroregión Červený Kameň; Modra: Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Bratislave, pracovisko Archív Modra, 2025, s. 149-182 [ISBN 978-80-975062-0-9]

3.) Temporality ikonológie

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2023 / 31.12.2026
Evidenčné číslo projektu:	2/0085/23
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 16418 €

Dosiahnuté výsledky:

- 1) Rozpracovanie rukopisu monografickej publikácie s pracovným názvom „Obraz, rituál, čas“.
- 2) Štúdia publikovaná v zahraničí: GERÁT, Ivan. The Legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus) and the Problem of Ambivalence in Courtly Culture. In *Legitimiert durch Repräsentation : Strategien adeliger Selbstdarstellung im Mitteleuropa des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. - Dresden : Sandstein, 2025, s. 188-202. ISBN 978-3-95498-864-8. Dostupné na internete: <https://verlag.sandstein.de/detailview?no=98-864> Typ: AECA
- 3) GERÁT, Ivan – GÁBRIŠ, Tomáš. Money, Oath and Justice: The Iconography of Saint Nicholas and Paradigm Shifts in Medieval Legal History = Peniaze, prísaha a spravodlivosť Ikonografia sv. Mikuláša a zmeny paradigmy v stredovekých právnych dejinách. In *ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences*, 2025, roč. 58, č. 1, s. 3-20. (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2025-0001> (v interdisciplinárnej spolupráci s grantom VEGA 2/0066/25 : Teória dejín štátu a práva – prehodnotenie právnej historiografie ako právnickej disciplíny.) Typ: ADNB
- 4) GERÁT, Ivan: Azimuths of the Historical Geography of Art: A Case Study of the Visual Cult of Saint Elizabeth in Košice // Ivan Gerát: Azimuty historickej geografie umenia – príklad vizuálneho kultu svätej Alžbety v Košiciach, in: *Studia Carpathico-Adriatica (5. Umenie a identity)* [textový dokument (print)] [zborník - vedecký] : Umenie a identity / Homza, Martin [Zostavovateľ, editor] ; Holjevac, Željko [Zostavovateľ, editor] ; Braun, Mirjana Repanić [Zostavovateľ, editor] ; Gerát, Ivan [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 14-24.

Vratislav Zervan sa venoval príprave monografie o sv. Jánovi Almužníkovi. Štúdia o novej interpretácii naratívneho cyklu svätého Jána Almužníka (Polyptychon des Heiligen Johannes Almosengebers in Krakau) prešla cez peer review, bola prijatá na publikovanie v *Acta Antiqua*

Academiae Scientiarum Hungaricae a vyjde začiatkom roku 2026 (zrejme ako ročník 65/2025). Jeho prezentáciu "Panofsky goes Digital. K problémom počítačovej asistencie pri ikonografickej analýze" zo zjazdu VII. ročníka historikov a historičiek dejín umenia editor sekcie Jakub Stejskal prijal na publikovanie a zborník je v záverečnej etape prípravy, pričom by mal byť publikovaný v prvej polovici roku 2026. 12. 6. 2025 vystúpil s prednáškou *Šat pre svätca. Textilné a literárne pletenije srbských despotiek počas krízy* na konferencii *Text, textil, kontext*, ktorá sa konala na Ústave pro českou literaturu AV ČR. Text bude s najväčšou pravdepodobnosťou súčasťou štúdie o nostalgických prejavoch v stredovekej vizualite. 8. 7. 2025 prezentoval výsledky svojho výskumu na International Medieval Conference v Leedsi. Spolu s Mgr. Zuzanou Dzurillovou predstavil 27. 11. 2025 priebežné výsledky výskumu na tému kolektívnych postáv v byzantských a včasnovekých gréckych textových a vizuálnych naratívnych prameňov na konferencii *Byzanz und Abendland XI* v Budapešti. Spolu s Marianom Zervanom a Evou Vídenskou sa venovali tematike rukopisu výtvarného diela medzi ľudským a neľudským na konferencii *Lidské, mimolidské, nelidské*, ktorá sa konala na FF UJEP v Ústi nad Labem 9. a 10. 10. 2025. 14. 11. 2025 mal plenárnu prednášku na tému *Morelli upgraded – ako prispieva AI k poznaniu dejín umenia* v rámci podujatia *Súradnice estetiky, umenia a kultúry 10/Coordinates of Aesthetics, Art and Culture 10* na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity. Jeho prednáška bude uverejnená v zborníku, ktorý vyjde v roku 2026.

4.) Transregionálne, národné a horizontálne dejiny umenia druhej polovice 20. storočia

Zodpovedný riešiteľ:	Daniel Grůň
Trvanie projektu:	1.1.2025 / 31.12.2028
Evidenčné číslo projektu:	2/0039/25
Organizácia je	Áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	-

Dosiahnuté výsledky:

Hlavnými výstupmi projektu Transregionálne, národné a horizontálne dejiny umenia druhej polovice 20. storočia za rok 2025 sú:

- 1) GRŮŇ, Daniel: K transregionálnym dejinám umenia. Niekoľko poznámok k transregionálnym dejinám umenia medzi Československom a Juhosláviou v 70. a 80. rokoch / Towards Transregional Art Histories: Some Notes on Artistic Exchanges Between Czechoslovakia and Yugoslavia in the 1970s and 80s, *Studia Carpathico-Adriatica*, vol. V: Art and Identities, Bratislava 2024, s. 103-114.
- 2) Sympóziu: *Towards Transregional Art Histories*, sympóziu sprevádzajúce výstavu *Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa* v Galérii mesta Bratislava, ktorej kurátormi boli Daniel Grůň, Darko Šimičić a Miško Šuvaković. 19. 2. 2025, usp. Galéria mesta Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení.

5.) Orient vo výtvarnom umení Slovenska

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2023 / 31.12.2026
Evidenčné číslo projektu: 2/0062/23
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3284 €

Dosiahnuté výsledky:

Výsledkom grantu sú dve štúdie:

HERUCOVÁ, Marta. Archimedes vs. apoštol Tomáš na obrazoch zo zbierok rodu Pallavicini a Liechtenstein. In: Ars, roč. 50 (2025), č. 2, s. 47-55. 18,5 ns. ISSN 0044-9008 (tlač), ISSN 2729-7349 (online).

HERUCOVÁ, Marta. Menci Clement Crnčić a záhada jeho obrazu. / Menci Clement Crnčić i misterij njegove slike / Menci Clement Crnčić and His Mysterious Painting. In: Studia Carphatico-Adriatica V: Umenie a identity / Umjetnost i identiteti / Art and Identities. Eds. Martin Homza, Željko Holjevac, Mirjana Repanić Braun a Ivan Gerát. Bratislava: Univerzita Komenského, 2024 (vyšlo 2025), s. 93-102. 10,19 ns (slov.), 11,18 ns (eng.). ISBN 978-80-223-6131-6 (tlač), ISBN 978-80-223-6132-3 (online).

6.) Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle (*Poetics of absurdity, nonsense and paradox in contemporary theatre*)

Zodpovedný riešiteľ: Elena Knopová
Trvanie projektu: 1.1.2023 / 31.12.2025
Evidenčné číslo projektu: 2/0112/23
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 8648 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom, záverečnom roku riešenia sa RK zameriaval najmä na publikovanie výskumných zistení v podobe čiastkových či syntetizujúcich štúdií a monografie. V centre pozornosti stála najmä oblasť poetologická a estetická – konkrétne to, ako slovenské (ale aj zahraničné) divadlá a divadelní tvorcovia vo svojej tvorbe reflektujú hodnoty vo vzťahu k súčasnému stavu či vývinu spoločnosti a preverenie inklinácie k postupom a prvkom absurdného divadla, resp. k ich metamorfózam. Analýze boli podrobené postupy dekompozície a demytologizácie, ako aj rôznorodej hodnotovej atrofie, ďalej prostriedky vychádzajúce z poetiky absurdného, postdramatického, dokumentárneho a politického divadla, ktorými však tvorcovia väčšinou reagujú na dejinné, osobné (biografické) či systémové (spoločensko-politická rovina) paradoxy, pocity absurdného bytia, cyklického

ne-napredovania, nezmyselnosti, banálnosti – a to v činoherom aj opernom divadle (štúdie M. Mojžišovej, E. Knopovej, M. Mistríka). Bola publikovaná monografia M. Mistríka *Správy o Stanislavovi Štepkovi*, ktorá sa komplexne zaoberá jeho dramatickou a divadelnou tvorbou v RND od r. 1963 až po súčasnosť. Zároveň sa pokračovalo vo výskume práce s publikom – najmä vzdelávacích a iniciačných formátov a v analýze aj tu prítomných paradoxov v nastavovaní štruktúry aj obsahov týchto vzdelávacích platforiem v celoslovenskom kontexte (Z. Timčíková). T. Vajdíková dokončila štúdiu o preukázateľných absurdných prvkoch v dielach (najmä textový aniti-dramatický materiál) generovaných AI a zaradila slovenské pokusy v tejto sfére do medzinárodného kontextu. V poslednej fáze sme zorganizovali medzinárodnú teatrologickú konferenciu *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia* a vydali z nej rovnomenný konferenčný zborník, čím sa podarilo naplniť v projekte stanovené ciele.

Výstupy:

MISTRÍK, Miloš. *Správy o Stanislavovi Štepkovi. Pohľady do jeho snov*. Bratislava : Agentúra RND, 2025. 254 s. ISBN 978-80-974883-1-4 Typ: AAB Súvisí s projektom VEGA na 100%.

KNOPOVÁ, Elena. Divadelné naratívy a krízy reprezentácie = Theatrical Narratives and Crises of Representation. In *Kontext slovenského umenia a estetiky : zborník z rovnomernej medzinárodnej vedeckej konferencie : Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra estetiky, Bratislava, 24. – 26. septembra 2024*. Editor Michal Babiak ; recenzenti Miloš Mistrík, Ján Sabol. [1. vydanie]. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2024, s. 50-63. ISBN 978-80-223-5972-6. (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: AFB

KNOPOVÁ, Elena. Klimáčkove apokalyptické anticipácie Slovenska ako obraz o našej žitej realite = Klimáček's Apocalyptic Anticipations of Slovakia as a Reflection of Our Lived Reality. In *Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky*. Editor Dária Fojtíková Fehérová; recenzenti Vladimír Štefko, Soňa Šimková. – Bratislava : Divadelný ústav, s. 215 – 235. ISBN 978-80-8190-126-3. (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: AFB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Absurdita a persifláž v súčasnej slovenskej a českej opernej tvorbe = The Absurd and Persiflage in Contemporary Slovak and Czech Opera. In *Theatralia : revue súčasného myšlení o divadelní kultuře*, 2025, roč. 28, č. 1, s. 85-105. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1803-845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2025-1-5> (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: ADMB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dystopické naratívy v súčasnom opernom divadle = Dystopian Narratives in Contemporary Opera Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2025, roč. 73, č. 2, s. 165-185. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2025-0013> (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: ADNB

KNOPOVÁ, Elena. Ženské príbehy odporu v čase erózie samozrejmosti = Women's Stories of Resistance in the Time of the Erosion of Self-Evidence. In KNOPOVÁ, Elena. *Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie*; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. – Bratislava : Centrum vied o

umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy; Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 169 – 185. ISBN 978-80-971155-8-6. (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: AFB

MOJŽISOVÁ, Michaela. Performativita v opernom divadle = Performativity in Opera Theatre. In Kuděj : časopis pro kulturní dějiny, 2025, roč. 26, č. 1, s. 48-54. ISSN 1211-8109. Dostupné na: <https://doi.org/10.24132/ZCU.KUDEJ.2025.01.48-54> (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: ADEB

MOJŽISOVÁ, Michaela. Contemporary Directorial Perspectives on Gioachino Rossini's = Suvremenni režisorski gledni točki kum istoričeskite operi na Džoakino Rosini. In Izkustvo i istorija : izkustvovedski četenija. Tematičen recenziran zbornik za iskustvoznanie v dva toma 2024/Art Readings. Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection, Volumes I–II 2024. II. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, BAN, 2025, s. 174-180. ISBN 978-619-7619-42-3. ISSN 1313-2342. (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: ADMB

MOJŽISOVÁ, Michaela. Udalosť ako determinujúci element opernej inscenácie = The Event as a Determining Element of an Opera Production. In Udalosť ako diskontinuita, nastávanie, ruptúra. Editori Michaela Hučko Pašteková, Jozef Kovalčík ; recenzenti Sandra Zákutná, Sabrina Muchová. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2025, s. 136-144. ISBN 978-80-972624-6-4. Typ: AFB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Poučený divák či partner dialógu? O vzdelávaní publika v divadlách = An Informed Spectator or a Partner in Dialogue? On Audience Education in Theatres. In KNOPOVÁ, Elena. Blízkosť – Osamelosť - Reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. – Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy; Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 137 – 155. ISBN 978-80-971155-8-6. (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: AFB

MISTRÍK, Miloš. Björnstjerne Björnson et la Slovaquie : la priorité est d'abord d'avoir un pays libre et indépendant, puis un théâtre national ! Björnstjerne Björnson a Slovensko: Najprv slobodný a nezávislý štát a potom národné divadlo! = In Cérédi : Actes de colloques et journées d'étude, 2025 no. 35. ISSN 1775-4054.

Dostupné na internete: <https://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/2067.html> Typ: ADEB Súvisí s projektom VEGA na 20%.

KNOPOVÁ, Elena. Blízkosť – Osamelosť – Reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. – Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy; Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2025. 368 s. ISBN 978-80-971155-8-6. (VEGA 2/0112/23 : Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle.) Typ: FAI

7.) Vizuálne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí (*Visual Sources on the*

Zodpovedný riešiteľ: Veronika Kucharská
Trvanie projektu: 1.1.2022 / 31.12.2025
Evidenčné číslo projektu: 2/0019/22
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2512 €

Dosiahnuté výsledky:

Záverečný rok riešenia projektu (2025) bol primárne zameraný na finalizáciu textu a vydanie monografie, hlavného vedeckého výstupu projektu. Monografia bude publikovaná vo vydavateľstve VEDA, v prvom štvrtroku 2026. Vydanie publikácie finančne podporila Slovenská akadémia vied na základe odporúčania Edičnej rady SAV.

KUCHARSKÁ, Veronika: *Imago Regis: Ján Zápoľský a jeho doba v pamäti 16. storočia*. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2025. 350 s. ISBN 978-80-224-2148-5.

Typ: AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách.

Publikácia bola prezentovaná v relácii Ars litera (18. 12. 2025), STVR – Rádio Devín: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/11442/2692695>

Riešiteľka zároveň publikovala vedeckú štúdiu:

KUCHARSKÁ, Veronika: „Historia verissima“: Bratia Zápoľskí a bitka pri Moháči vo svetle dobových narácií. In: *Slovenský časopis historický*, roč. 5, 2025, č. 2, s. 5-40. ISSN 2729-9139.

Typ: ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktované.

8.) Sivé normalizačné (?). Diskurz o stereotypoch v nazeraní na slovenské divadlo v 70. a 80. rokoch 20. storočia (Gray normalization (?). Discourse on stereotypes in the perception of Slovak theater in the 1970s and 1980s)

Zodpovedný riešiteľ: Karol Mišovic
Trvanie projektu: 1.1.2025 / 31.12.2027
Evidenčné číslo projektu: 2/0135/25
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 11275 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci projektu zatiaľ boli publikované len dve štúdie (v zborníku z medzinárodnej konferencie v Banskej Bystrici s vročením 2025 majú vyjsť ešte tri štúdie s afiliáciou nášho projektu). Prvý rok projektu sme sa totiž orientovali na zber materiálov a prípravu viacerých monografií, ktoré vyjdú

tlačou v rokoch 2026 a 2027, ale i na medzinárodnú konferenciu pripravovanú na apríl 2026.

Doterajšie výsledky projektu:

PODMAKOVÁ, Dagmar. Režisér Peter Mikulík na pozadí spoločenských kontextov = Director Peter Mikulík against a backdrop of Social Contexts. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2025, roč. 73, č. 1, s. 5-30. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-699X.

NAGY, Adam. Reflexia traumy v tvorbe Ivety Ditte Jurčovej a Veroniky Malgot = Trauma as Reflected in the Works of Iveta Ditte Jurčová and Veronika Malgot. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2025, roč. 73, č. 1, s. 31-48. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-699X.

MADUNICKÁ, Klára. Branislav Kriška – majster decentnej krásy. Odborná pozvaná prednáška na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne.

9.) Dystopický naratív vo filme (*Distopian narrative in film*)

Zodpovedný riešiteľ:	Martin Palúch
Trvanie projektu:	1.1.2024 / 31.12.2026
Evidenčné číslo projektu:	2/0055/24
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských	0
inštitúcií:	
Čerpané financie:	VEGA SAV: 8352 €

Dosiahnuté výsledky:

Podstatou projektu je identifikovanie a analýza filmov s utopickou verzus dystopickou víziou v historickom, teoretickom alebo v kontexte osobitých prístupov autorov. Takéto témy sa pravidelne objavujú naprieč dejinami filmu u nás i vo svete. Zaujímame sa najmä o historické a aktuálne súvislosti: reflexiu vojnových konfliktov, diktátorských režimov a hypotetickej jadrovej alebo biologickej hrozby, enviromentálnej záťaže, ekologických katastrof či klimatických zmien, rozvoja umelej inteligencie, posthumánnych technológií, spoločenských ruptúr a predikcii zániku civilizácie a prirodzeného prostredia živočíšnych druhov. Vzhľadom na globálne trendy a pokročilé štádium klimatickej zmeny je dystopický naratív čoraz častejší v centre pozornosti filmárov, obsahom filmových žánrov i populárnych televíznych sérií. Umelecký film tieto fenomény dlhodobo aktívne reflektuje na rôznych úrovniach zobrazovania i prístupov k zvoleným témam. Zvýšená miera dystopických naratívov sa objavuje nie len v hranej, ale aj v dokumentárnej či animovanej tvorbe. V druhom roku riešenia sa riešiteľský kolektív pokúsil popísať a charakterizovať vyššie tematicky vymedzené dystopické témy v slovenskom i svetovom filme. Sústredili sme sa na analýzy dystopických filmových naratívov v kontexte autorskej tvorby i v rámci historického vývoja slovenskej kinematografie. Opísali sme aké stratégie tvorcovia používajú, ktoré sub-témy sú v centre pozornosti filmárov a prečo. Výsledkom by malo byť v intenciách histórie i súčasných globálnych trendov pomenovať deskripciu strachu v politicky diferencovaných obdobiach a geopolitických súvislostiach, v kontextoch rozširujúcej sa klimatickej zmeny a technologického pokroku, pričom v rámci výskumných línií sledujeme dystopické vízie blízkej budúcnosti v

dokumentaristike (realistická perspektíva), vo fikčnom filme (imaginárna perspektíva) a v animovanom filme (iluzívna perspektíva), aj v čoraz častejšie sa objavujúcich hybridných žánroch. V súčasnej kinematografii môžeme nájsť množstvo príkladov filmov a sérií, ktoré s dystopickým naratívom pracujú. U nás je to v dokumentárnom filme napríklad Viera Čákanyová v trilógii *Frem* (2019), *Biela na bielej* (2020) a *Poznámky z Eremocénu* (2023), György Kristóf v hranej tanečnej dystopii *Zenit* (2023), Karel Janák vo filme *Dôverný nepriateľ* (2018), v animovanej podobe Peter Budinský vo filme *Tvoja zem* (2022), Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó v snímke *Umelohmotné nebo* (2023) či Matúš Vizár v jeho *Free the Chickens* (2024). V dejinách slovenskej kinematografie sa utopicko/dystopická vízia stopovo objavuje najmä v rámci reflexie druhej svetovej vojny a v kontextoch vnímania studenej vojny a jadrovej hrozby.

Výstupy:

DUDKOVÁ, Jana. Človek na okraji : postantropocén Viery Čákanyovej. Renenzenti Kateřina Svatoňová, Andrea Slováková. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2025. 297 s. Camera Obscura. ISBN 978-80-69059-09-2 (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme. APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film).) Typ: AAB

Aktívna účasť na medzinárodnej vedeckej konferencii: *NECS 2023 – Discovering / Uncovering*
Názov príspevku: *Journeying Through Nature as a Way of Grasping Posthumanism*. Dátum a miesto konania: 18. - 21. jún 2025, Lisabon, Portugalsko

PALÚCH, Martin. The Countryside as a Representative Space for Film Propaganda = Vidiek ako reprezentatívny priestor pre filmovú propagandu. In *Horizonty umenia 12 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Proceedings of the International Scientific Web Conference 5. 9. – 15. 9. 2025*. Ed. Mária Strenáčíková; recenzenti Roman Hrmo, Ivanovich Dushniy, Marián Janek. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2025, s. 118-123. ISBN 978-80-8206-078-5. (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme.) Typ: AFD

Aktívna účasť na medzinárodnej vedeckej konferencii: *Eastern European Screen Studies Conference 2025: Rural Spaces on the Eastern European screens: representations, power, peripheries* Názov príspevku: *Rural Spaces as a Battlefield of Ideologies in Different Periods of the History of Slovak Cinema*. Dátum a miesto konania: 10. – 11. 6. 2025, University of Gdansk, Poľsko

GOLEINOVÁ, Zuzana. Priestor virtuálnosti a úzkosti. Eko-dystopický naratív o Antarktíde. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2025, roč. 73, č. 4, s. ??-??. (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme.) Typ: ADNB

Aktívna účasť na medzinárodnej vedeckej konferencii *Real and Imagined Spaces in Film*. Názov príspevku: *The Dystopian space of the Antarctic landscape in the films of Viera Čákanyová*. Dátum a miesto konania: 29. – 30. 5. 2025, Universidad de Zaragoza Španielsko

10.) V chóre klérus, mimo chóru ľud

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2024 / 31.12.2027
Evidenčné číslo projektu: 2/0082/24
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 4926 €

Dosiahnuté výsledky:

Hlavným výsledkom riešenia projektu v roku 2025 je štúdia v rozsahu vedeckej monografie POMFYOVÁ, Bibiana: Medieval Cities and Mendicant Monasteries in Slovakia. In: Archaeologia historica, 51, 2026, č. 1, 78 NS (pripravované do tlače). Štúdia sa zameriava na sídelný kontext stredovekých mendikantských kláštorov, ku ktorým sa viažu hlavné domáce doklady letnerov. Sumarizuje aktuálne architektonicko-historické, historické a archeologické poznatky o prítomnosti žobravých rádov na území Slovenska v stredoveku. Upozorňuje, že mendikanti nepôsobili len v rozvinutých mestách, ale aj v menej urbanizovaných, alebo dokonca vyslovene vidieckych lokalitách. Pri skúmaní komplexného vzťahu „mendikanti a mesto“ polemizuje s niektorými zovšeobecňujúcimi a väčšinou zjednodušujúcimi tézami (ako je napríklad tvrdenie, že mendikanti sa usadzovali na periférii miest kvôli tam sa koncentrujúcim chudobným vrstvám obyvateľstva, alebo pohľad na mendikantskú architektúru iba cez prizmu ideálu chudoby). Upozorňuje na fenomén kazateľských a žobravých obvodov, ktorý v slovenskom výskume nebol zatiaľ vôbec evidovaný. Sídelný kontext otvára otázky sociálneho prostredia, fungovania, objednávateľov a tým aj dôvodov a spôsobov hierarchizácie sakrálneho priestoru (v tomto prípade mendikantských kostolov).

Pri riešení otázky sídelného kontextu kláštora klarisiek (mestskej sakrálnej topografie) v Trnave vznikla štúdia POMFYOVÁ, Bibiana: Bol v Trnave objavený Kostol sv. Ulricha? (27 NS, odovzdané redakcii časopisu Archaeologia Historica), ktorá sa zaoberá funkciou, datovaním, architektonicko-historickými súvislosťami nedávno objavenej stredovekej sakrálnej stavby v Trnave. Spolu s Mgr. Bibianou Pomfyovou, PhD. odovzdal štúdiu o oltárnych priečkach v Strednej Európe v neskorej antike a včasnóm stredoveku (Die Unterteilung des Sakralraumes von der Spätantike bis zum frühen Mittelalter in Mitteleuropa. Einige Bemerkungen zu Vorkommen, Dekoration, Formen und Funktion von Schrankenanlagen). Tá bude súčasťou zborníka z konferencie z 18. ročníka medzinárodného kongresu kresťanskej archeológie (očakávaný dátum publikácie je rok 2026). Zároveň začal pripravovať štúdiu k vývoju oltárnych priečok, ktoré vyústili do vzniku letnerov na západe a ikonostasov na východe.

Programy: APVV

11.) Na hrade a v podhradí (*At the Castle and underneath*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Hodášová
Trvanie projektu: 1.7.2023 / 30.6.2027
Evidenčné číslo projektu: APVV-22-0319
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2
Čerpané financie: APVV: 63059 €

Dosiahnuté výsledky:

Interdisciplinárny projekt APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí predstavuje pokus historikov a historikov umenia konštruovať vo vzájomnom interdisciplinárnom dialógu súdobú divácku percepciu určitého výtvarného diela, resp. širšieho environmentu, vytvoreného v rámci priestoru cisárskej dvorskej rezidencie na Bratislavskom hrade medzi rokmi 1536 – 1780. Nosnými úlohami riešiteľského kolektívu je snaha o identifikáciu štruktúrovanej a viacvýznamovej vizuálnej správy, ktorú mali určité výtvarné diela, resp. širší environment, súdobému divákovi pretlmočiť i deskripcia interakcie medzi fyzickým priestorom a jeho výtvarnou zložkou na jednej strane a nehmotným či efemérnym kultúrnym milieum zaznamenaným textovými alebo vizuálnymi prameňmi na strane druhej. Výskumný tím zložený z 10 vedeckých pracovníkov a doktorandov CVU SAV, org. zložka ÚDU, Historického ústavu SAV a Katedry archívniectva a muzeológie FiFUK má za sebou tretí rok riešenia projektu. V období 1. 1. – [31. 12. 2025](#) bolo riešenie projektu v súlade s harmonogramom uvedeným vo vecnom zámere projektu, t. j. výskum archívnych a vizuálnych prameňov a ich kritická reflexia, rovnako ako štúdium odbornej literatúry a jej kritická reflexia či publikovanie projektových výstupov a účasť na vedeckých podujatiach viažucich sa k téme projektu, a to tak u príjemcu, ako aj spoluprijemcov podpory APVV. Členovia riešiteľského kolektívu participovali na organizácii vedeckých podujatí, vystúpili na vedeckých podujatiach a podujatiach pre odbornú verejnosť, resp. realizovali popularizačné aktivity. Pôvodne plánované ciele projektu boli rozšírené o podprojekt Vizuálny a sondážny výskum nástenných malieb Bratislavského hradu z rokov 1563 – 1565, ktorý je spoločným projektom CVU SAV a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD. a doktorandka prijatá v súvislosti s riešením projektu Mgr. Kristína Gáspárová, Katedra reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave). Realizáciu tohto podprojektu podporila Výskumná a inovačná autorita v rámci výzvy Kapitálový booster pre schémy na podporu výskumu a vývoja na podporu prijímateľov realizujúcich kvalitné projekty základného a aplikovaného výskumu, ktorí získali finančné prostriedky vo verejnej výzve vyhlásenej Agentúrou na podporu výskumu a vývoja VV 2022 (kód výzvy 09I03-03-V06, kód schváleného projektu 09I03-03-V06-00131).

Výstupy:

HODÁSOVÁ, Barbara: Maestro Plinio and His Fishes. In *Studia Rudolphina* : bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. - Praha : Artefactum : Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2024, 2024, roč. 23-24, s. 11-35.

ISSN 1213-5372. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/sr-2024-002> Typ: ADEB

ORVISKÁ, Katarína: The Iconology of the Main Altar by G. R. Donner in St. Martin's Cathedral in Bratislava in the Context of The Coronation Ritual. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2025, roč. 58, č. 2, s. [123-149](#). (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2025-0008> (APVV-22-0319 : Na hrade a v podhradí.) Typ: ADFB

FEDERMAYER, Frederik: Heraldický významné pečate turčianskej šľachty. Vydavateľstvo UK, Bratislava, 2025, 354 s.

FEDERMAYER, Frederik: Komorský riaditeľ Juraj Rakovický († 1657) a jeho rod (komentovaná genealógia nobilitovaného meštianskeho rodu z Trnavy). Studia Historica Nitriensia, roč. 29, 1/2025, s. 163-186.

FEDERMAYER, Frederik: Šľachtici zo Svätého Beňadika (nobilitácie rodov z uhorskej kláštornej protitureckej pevnosti). Genealogicko-heraldické listy, č. 1/2025, Praha, s. 11-17.

FEDERMAYER, Frederik: Kapitulská ulica v ranom novoveku a jej obyvatelia. In SLEPČAN, P. (ed.). Kapitulská od minulosti po budúcnosť. RKCMBF UK Bratislava, 2025, s. 141-158.

JANURA, Tomáš – KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína. Georg Raphael Donner und ein unbekannter Auftrag für die Kirche in Jablonitz (Jablonica) = Georg Raphael Donner a neznámá objednávka pro kostel v Jablonici. In Opuscula Historiae Artium, 2024, vol. 73, iss. 2, s. [134-154](#). (2023: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1211-7390.

Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/OHA2024-2-4>

JANURA, Tomáš: The Construction of a New Theatre in Bratislava by George Csáky According to Documents of the Hungarian Royal Governor's Council. In Forum Historiae : Theatre as a Venue and Tool of Social Change in the "Long" 19th Century, 2025, vol. 19, no. 2, pp. [49-65](#). (2024: 0.117 - SJR, Q3 - SJR).

Programy: Plán obnovy EÚ

12.) Umelecké zbierky Márie Uhorskej (1505 – 1558), českej a uhorskej kráľovnej, regentky Nizozemska

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	1.6.2025 / 31.7.2026
Evidenčné číslo projektu:	09101-03-V05-00012
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských	0

inštitúcií:

Čerpané financie: 48203 €

Dosiahnuté výsledky:

Prvé projektové výstupy sú plánované na jún 2026.

Príloha A-3

Publikačná činnosť organizácie

Príloha je generovaná z ARL.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 DUDKOVÁ, Jana. Človek na okraji : postantropocén Viery Čákanyovej. Renenzenti Kateřina Svatoňová, Andrea Slováková. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2025. 297 s. Camera Obscura. ISBN 978-80-69059-09-2
- AAB02 HERUCOVÁ, Marta. Marxove príšery. Bratislava : Altostratus, 2025. 126 s. ISBN 978-80-974317-2-3
- AAB03 MISTRÍK, Miloš. Správy o Stanislavovi Štepkovi : pohľady do jeho snov. Recenzenti Zuzana Kákošová, Miron Pukan. 1. vyd. Bratislava : Agentúra RND, 2025. 254 s. ISBN 978-80-974883-1-4

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

- ADCA01 CIULISOVÁ, Ingrid. The Chandelier of Queen Sophia of Wittelsbach: The Materiality of Art and Animals. In Journal of the British Archaeological Association, 2025, vol. 178, no. 1, p. 99-115. (2024: 0.3 - IF, 0.118 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0068-1288. Dostupné na: <https://doi.org/10.1080/00681288.2025.2542031>

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 KREBS, Patrik. Empowering marginalized communities through transformative theatre: A case study of Divadlo bez domova and the A.N.T.Y.G.O.N.E. methodology : (overview essay). In Journal of exceptional people, 2025, roč. 14, č. 26, s. 49-65. ISSN 1805-4978.
- ADEB02 MISTRÍK, Miloš. Bjørnstjerne Bjørnson et la Slovaquie : la priorité est d'abord d'avoir un pays libre et indépendant, puis un théâtre national ! In Cérédi : Actes de colloques et journées d'étude, 2025, no. 35. ISSN 1775-4054. Dostupné na internete: <https://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/2067.html>
- ADEB03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Performativita v opernom divadle = Performativity in Opera Theatre. In Kuděj : časopis pro kulturní dějiny, 2025, roč. 26, č. 1, s. 48-54. ISSN 1211-8109. Dostupné na: <https://doi.org/10.24132/ZCU.KUDEJ.2025.01.48-54>

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAJCUROVÁ, Katarína. Sikora's Malevich – beyond Malevich = Sikorov Malevič – za Malevičom. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2025, roč. 58, špeciálne číslo, s. 243-253 s. 257-267. (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008.
- ADFB02 GOLEINOVÁ, Zuzana. Ako definovať filmovú esej? In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2024, roč. 28, č. 2, s. 157-178. ISSN 1335-1893. ISSN 1335-1893.

- ADFB03 GREGOROVÁ STACH, Lucia. The Painting Roots of Contemporaneity in Central Europe = Maliarske korene súčasnosti v strednej Európe. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2025, roč. 58, špeciálne číslo, s. 31-56, s. 57-73. (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008.
- ADFB04 KUCHARSKÁ, Veronika. "Historia verissima": Bratia Zápoľskí a bitka pri Moháči vo svetle dobových narácií. In Slovenský časopis historický, 2025, roč. 5, č. 2, s. 5-40. ISSN 2729-9139.
- ADFB05 MEGYEŠI, Peter. Navigating Liquid Times. Iconology of Voyage in Slovakia's Contemporary Painting = Navigácia v tekutej dobe. Ikonológia plavby v súčasnej slovenskej maľbe. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2025, roč. 58, špeciálne číslo, s. 225-235, s. 236-242. (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008.

ADMA Vedecké práce v zahraničných impaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMA01 MISTRÍK, Miloš. The Arrival of Godot in Slovakia. In Samuel Beckett Today / Aujourd'hui : A Bilingual Review / Revue Bilingue, 2025, vol. 37, iss. 2, s. 211-225. (2024: 0.1 - IF, 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0927-3131. Dostupné na: <https://doi.org/10.1163/18757405-03702007>

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 HODÁSOVÁ, Barbara. Maestro Plinio and His Fishes. In Studia Rudolphina : bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. - Praha : Artefactum : Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2024, 2024, roč. 23-24, s. 11-35. (2024 - SCOPUS). ISSN 1213-5372. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/sr-2024-002>
- ADMB02 MADUNICKÁ, Klára. Images of the Legend of the Great Moravian King Svätopluk in Slovak Opera = Obrazi na legendata za velikomoravskija kral Svetopluk v slovaskata opera. In Izkustvo i istorija : izkustvovedski četenija. Tematičen recenziran sbornik za iskustvoznanie v dva toma 2024/Art Readings. Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection, Volumes I–II 2024. II. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, BAN, 2025, s. 181-186. ISBN 978-619-7619-42-3. ISSN 1313-2342.
- ADMB03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Contemporary Directorial Perspectives on Gioachino Rossini's = Suvremenni režiserski gledni točki kum istoričeskite operi na Džoaikino Rosini. In Izkustvo i istorija : izkustvovedski četenija. Tematičen recenziran sbornik za iskustvoznanie v dva toma 2024/Art Readings. Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection, Volumes I–II 2024. II. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, BAN, 2025, s. 174-180. ISBN 978-619-7619-42-3. ISSN 1313-2342.
- ADMB04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Absurdita a persifláž v súčasnej slovenskej a českej opernej tvorbe = The Absurd and Persiflage in Contemporary Slovak and Czech Opera. In Theatralia : revue současného myšlení o divadelní kultuře, 2025, roč. 28, č. 1, s. 85-105. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1803-845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2025-1-5>

- ADMB05 PALÚCH, Martin. Reflection of History in Biographical Film Compilations = Otrazjavanje na istorijata v biografični filmovi kompilaciji. In Izkustvo i istorija : izkustvovedski četenija. Tematičen recenziran zbornik za iskustvoznanie v dva toma 2024/Art Readings. Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection, Volumes I–II 2024. II. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, BAN, 2025, s. 83-88. ISBN 978-619-7619-42-3. ISSN 1313-2342.
- ADMB06 ZERVAN, Vratislav. Abraham Mesapsa and the issue of the authenticity of the relics of Saint John the Almsgiver. In Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae, 2024, vol. 64, no. 3-4, p. 567-579. (2023: 0.111 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-5975. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/068.2024.00145>

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 GERÁT, Ivan. Biblická typológia a štruktúry obrazového rozprávania v stredoveku – príklad obetovania baránka = Biblical typology and structures of pictorial narration in the Middle Ages – the example of the lamb sacrifice. In Verba Theologica : Teologický časopis, 2024, roč. 23, supp., s. 7-28. (2023: 0.155 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1336-1635. Dostupné na: <https://doi.org/10.54937/vt.2024.23.Supp.7-28>
- ADNB02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Dystopické naratívy v súčasnom opernom divadle = Dystopian Narratives in Contemporary Opera Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2025, roč. 73, č. 2, s. 165-185. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2025-0013>
- ADNB03 MRÁZOVÁ, Martina. Hierotopic Approaches to Representations of God in the Visual Culture of the High and Late Middle Ages. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2025, roč. 58, č. 1, s. 35-47. (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2025-0003>
- ADNB04 NAGY, Adam. Reflexia traumy v tvorbe Ivety Ditte Jurčovej a Veroniky Malgot = Trauma as Reflected in the Works of Iveta Ditte Jurčová and Veronika Malgot. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2025, roč. 73, č. 1, s. 31-48. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2025-0003>
- ADNB05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Režisér Peter Mikulík na pozadí spoločenských kontextov = Director Peter Mikulík against a backdrop of Social Contexts. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2025, roč. 73, č. 1, s. 5-30. (2024: 0.123 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2025-0002>
- ADNB06 ŠTRBO, Dominik. Jesus' Side Wound Gender and Theological Perspectives on the Divine Body in the Middle Ages. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2025, roč. 58, č. 1, s. 48-68. (2024: 0.102 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2025-0004>

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 GERÁT, Ivan. The Legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus) and the Problem of Ambivalence in Courtly Culture. In Legitimiert durch Repräsentation : Strategien adeliger Selbstdarstellung im Mitteleuropa des Mittelalters und der

Frühen Neuzeit. - Dresden : Sandstein, 2025, s. 188-202. ISBN 978-3-95498-864-8.
Dostupné na internete: <https://verlag.sandstein.de/detailview?no=98-864>

- AECA02 GRÚŇ, Daniel. Archives as Didactic Tools : Contemporary Art and the Legacy of Emancipatory Pedagogies in East-Central Europe. In Pedagogical Art in Activist and Curatorial Practices. - New York ; London : Routledge, 2025, s. 47-61. ISBN 978-1-032-74852-8. Dostupné na: <https://doi.org/10.4324/9781003473800-5>

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 BAJCUROVÁ, Katarína. Jozef Jankovič v Chorvátsku = Jozef Jankovič u Hrvatskoj / Jozef Jankovič in Croatia. In Studia Carpathico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 114-127. ISBN 978-80-223-6131-6.
- AEDA02 DUDKOVÁ, Jana. Ženy ako agentky ekokriticizmu: európska a slovenská perspektíva = Women As Agents Of Ecocriticism: European And Slovak Perspective. In Hostina pre duchov : hodnoty v dialógu súčasných umení. - Bratislava : Veda, 2025, s. 49-85. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA03 GERÁT, Ivan. Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku = Layers of time. Dialogues of Stories in Contemporary Visual art from Slovakia. In Hostina pre duchov : hodnoty v dialógu súčasných umení. - Bratislava : Veda, 2025, s. 87-124. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA04 GERÁT, Ivan. Azimuty historickej geografie umenia – príklad vizuálneho kultu svätej Alžbety v Košiciach = Azimuti geografije povijesti umjetnosti – primjer vizualnog kulta sv. Elizabete u Košicama /Azimuths of the Historical Geography of art – the Example of the Visual Cult of St. Elizabeth in Košice. In Studia Carpathico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 14-24. ISBN 978-80-223-6131-6.
- AEDA05 GRÚŇ, Daniel - KRALOVIČ, Ján. Pohyb za obrazmi. Ako čítať kurátorskú prax? In Pohyb za obrazmi : súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2024, s. 8-15. ISBN 978-80-8189-077-2.
- AEDA06 GRÚŇ, Daniel. Archív a násilie. Predstavy potenciálnej nápravy jozefdejín v súčasnom umení. In Pohyb za obrazmi : súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2024, s. 36-52. ISBN 978-80-8189-077-2.
- AEDA07 GRÚŇ, Daniel. Hostina pre duchov? Tvoríť kritiku a chrániť hodnoty v súčasnom umení. In Hostina pre duchov. Hodnoty v dialógu súčasných umení. - Bratislava : Veda, 2025, s. 7-17. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA08 GRÚŇ, Daniel. Starosť o archív a situovaná prax súčasného umenia = Concern for the Archive and Situated Practice of Contemporary Art. In Hostina pre duchov : hodnoty v dialógu súčasných umení. - Bratislava : Veda, 2025, s. 127-181. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA09 GRÚŇ, Daniel. K transregionálnym dejinám umenia. Niekoľko poznámok k umeleckým výmenám medzi Československom a Juhosláviou v 70. a 80. rokoch = Prema transregionalnim povijestima umjetnosti: Bilješke o umjetničkim razmjenama između Čehoslovačke i Jugoslavije 1970-ih i 1980-ih godina / Towards Transregional Art Histories. Some Notes on Artistic Exchanges Between Czechoslovakia and Yugoslavia in the 1970s and 80s. In Studia

- AEDA10 Carthico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 103-113. ISBN 978-80-223-6131-6.
HERUCOVÁ, Marta. Menci Clement Crnčić a záhada jeho obrazu = Menci Clement Crnčić i misterij njegove slike / Menci Clement Crnčić and the Mystery of His Painting. In *Studia Carthico-Adriatica*, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 93-102. ISBN 978-80-223-6131-6.
- AEDA11 KNOPOVÁ, Elena. Koniec veľkých príbehov a dramaturgia tém v súčasnom slovenskom divadle ako nevyhnutnosť novej epistémy = The End of Great Stories and the Dramaturgy of Topics in Contemporary Slovak Theater as the Necessity of a New Episteme. In *Hostina pre duchov : hodnoty v dialógu súčasných umení*. - Bratislava : Veda, 2025, s. 211-237. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA12 MEGYEŠI, Peter. Hľadanie hodnôt v tekutej dobe. Nautické motívy v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku = Searching for Values in Liquid Times. Nautical Motifs in Contemporary Visual Art from Slovakia. In *Hostina pre duchov. Hodnoty v dialógu súčasných umení*. - Bratislava : Veda, 2025, s. 19-47. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA13 MISTRÍK, Miloš. Prelínanie reality a fikcie = Blending Reality and Fiction. In *Hostina pre duchov : hodnoty v dialógu súčasných umení*. - Bratislava : Veda, 2025, s. 183-209. ISBN 978-80224-2107-2.
- AEDA14 ORVISKÁ, Katarína. Obraz Imricha Esterháziho v panegyrikách v kontexte jeho osobnosti a osobných ambícií = The Image of Imrich Eszterházy in Panegyrics in the Context of His Personality and Personal Ambitions. In *Kapitulská od minulosti po budúcnosť*. Prvé vydanie. - Bratislava : Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta Univerzity Komenského v Bratislave vo vydavateľstve Post Scriptum, 2025, s. 259-292. ISBN 978-80-8218-056-8.
- AEDA15 ORVISKÁ, Katarína. Bývalý korunovačný oltár od G. R. Donnera v Dóme sv. Martina, bratislavská meštianska identita a Imrich Esterházi = Bivši krunidbeni oltar G. R. Donnera u katedrali sv. Martina, Bratislava, građanski identitet i Emerik Esterházi / Former coronation altar by G. R. Donner in St. Martin's Cathedral, Bratislava, civic identity and Imrich Esterházi. In *Studia Carthico-Adriatica*, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 67-78. ISBN 978-80-223-6131-6.
- AEDA16 VYDRNÁKOVÁ, Izabela. Hypertrofia pamäti: niekoľko poznámok k výskumu pamäťových štúdií na konci 20. storočia. In *DOCTORANDORUM DIES 2025*. 1. vyd. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2025, s. 54-65. ISBN 978-80-568-0736-1. Dostupné na internete:
https://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/dd_2025.pdf

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Divadelné naratívy a krízy reprezentácie = Theatrical Narratives and Crises of Representation. In *Kontext slovenského umenia a estetiky : zborník z rovnomernej medzinárodnej vedeckej konferencie* : Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra estetiky, Bratislava, 24. – 26. septembra 2024. Editor Michal Babiak ; recenzenti Miloš Mistrík, Ján Sabol. [1. vydanie]. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2024, s. 50-63. ISBN 978-80-223-5972-6.
- AFB02 KNOPOVÁ, Elena. Ženské príbehy odporu v čase erózie samozrejmosti = Women's Stories of Resistance in the Time of the Erosion of Self-Evidence. In *Blízkosť* -

- osamelosť - reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Editor Elena Knopová ; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2025, s. ISBN 978-80-971155-8-6.
- AFB03 KREBS, Patrik. Divadlo vo väzení obnovuje ľudskosť: nad zisteniami Ashley E. Lucasovej a slovenskou praxou = Theatre in Prison as Humanisation: Performative Practice as a Space of Intimacy and Resilience. In Blízkosť - osamelosť - reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Editor Elena Knopová ; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 256-270. ISBN 978-80-971155-8-6.
- AFB04 MISTRÍK, Miloš. Karol Horák, ktorý spája. In Prekračovanie hraníc (k tvorbe Karola Horáka) : zborník materiálov z vedeckej konferencie konanej 23. januára 2024 na Rektoráte PU v Prešove pri príležitosti životného jubilea Karola Horáka. Editori Marta Součková, Miron Pukan ; recenzenti Ján Gbúr, Elena Knopová. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2024, s. 34-37. ISBN 978-80555-3447-3.
- AFB05 MIŠOVIC, Karol. Obdobie vzdoru divadla Nová scéna = The Period of Defiance at the Nová scéna. In Blízkosť - osamelosť - reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Editor Elena Knopová ; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 29-46. ISBN 978-80-971155-8-6.
- AFB06 MOJŽISOVÁ, Michaela. Udalosť ako determinujúci element opernej inscenácie = The Event as a Determining Element of an Opera Production. In Udalosť ako diskontinuita, nastávanie, ruptúra. Editori Michaela Hučko Pašteková, Jozef Kovalčík ; recenzenti Sandra Zákutná, Sabrina Muchová. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2025, s. 136-144. ISBN 978-80-972624-6-4.
- AFB07 NAGY, Adam. Telo ako inkubátor dejín = The Body as in Incubator of History. In Blízkosť - osamelosť - reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Editor Elena Knopová ; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 329-347. ISBN 978-80-971155-8-6.
- AFB08 PODMAKOVÁ, Dagmar. O "národných hriešnikoch" v divadelných zobrazeniach Horákových hier. In Prekračovanie hraníc (k tvorbe Karola Horáka) : zborník materiálov z vedeckej konferencie konanej 23. januára 2024 na Rektoráte PU v Prešove pri príležitosti životného jubilea Karola Horáka. Editori Marta Součková, Miron Pukan ; recenzenti Ján Gbúr, Elena Knopová. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2024, s. 164-180. ISBN 978-80555-3447-3.
- AFB09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz prekročenia vlastného tieňa = The Image of Suprassing One's Own Shadow. In Blízkosť - osamelosť - reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Editor Elena Knopová ; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 58-74. ISBN 978-80-971155-8-6.
- AFB10 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Poučený divák či partner dialógu? O vzdelávaní publika v divadlách = An Informed Spectator or a Partner in Dialogue? On Audience

Education in Theatres. In Blízkosť - osamelosť - reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Editor Elena Knopová ; recenzenti Jan Vedral, Miron Pukan. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2025, s. 137-155. ISBN 978-80-971155-8-6.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 KNOPOVÁ, Elena. Klimáčkove apokalyptické anticipácie Slovenska ako obraz o našej žitej realite = Klimáček's Apocalyptic Anticipations of Slovakia as a Reflection of Our Lived Reality. In Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky : zborník príspevkov z konferencie. Editor Dária Fehérová-Fojtíková ; recenzenti Vladimír Štefko, Soňa Šimková. - Bratislava : Divadelný ústav, 2025, s. 215-235. ISBN 978-80-8190-126-3.
- AFD02 MADUNICKÁ, Klára. Operné štúdio VŠMU - kríza identity? In Identity : zborník z Doktorandskej konferencie VŠMU. Editori Katarína Mišíková, Michal Stahl ; recenzenti Eva Miškovičová, Michal Stahl. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2025, s. 136-145. ISBN 978-80-8195-170-1.
- AFD03 NAGY, Adam. Aká je tvár súčasného slovenského nezávislého divadla – ženská alebo feministická? In Identity : zborník z Doktorandskej konferencie VŠMU. Editori Katarína Mišíková, Michal Stahl ; recenzenti Eva Miškovičová, Michal Stahl. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2025, s. 26-35. ISBN 978-80-8195-170-1.
- AFD04 PALÚCH, Martin. The Countryside as a Representative Space for Film Propaganda = Vidiek ako reprezentatívny priestor pre filmovú propagandu. In Horizonty umenia 12 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Proceedings of the International Scientific Web Conference 05. 09. 2025 – 15. 09. 2025. Editor Mária Strenáčiková ; recenzenti Roman Hrmo, Ivanovich Dushniy, Marián Janek. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2025, s. 118-123. ISBN 978-80-8206-078-5.
- AFD05 VAJDÍKOVÁ, Tamara. Identita divadelného tvorcu v ére umelej inteligencie. In Identity : zborník z Doktorandskej konferencie VŠMU. Editori Katarína Mišíková, Michal Stahl ; recenzenti Eva Miškovičová, Michal Stahl. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2025, s. 146-153. ISBN 978-80-8195-170-1.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 BURAN, Dušan. Moderný stredovek. In Art Antiques, 2025, roč. 24, č. 12. ISSN 1213-8398. Dostupné na internete: <https://www.artantiques.cz/moderny-stredovek>
- BDE02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Dve Manon Lescaut: Jedna studenšia než druhá. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2025, roč. 36, č. 3, s. 66-72. ISSN 0862-7258.

***BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDEB01 GREGOROVÁ STACH, Lucia. Postsekulárna mágia: výstava ako rituálny protokol. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2025, roč. 17, č. 76, s. 14-18. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete: <https://flashart.cz/2025/07/27/postsekularna-magia-vystava-ako-ritualny-protokol/>

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Znovuzrodenie do sveta bez ľudí. Film Bardo Viery Čákanyovej. In Pontón : pomalý filmový magazín, 2025, roč. 2. ISSN 2989-3739. Dostupné na internete: <https://ponton-mag.sk/bardo-viera-cakanyova/>
- BDF02 KREBS, Patrik. Liečivý potenciál divadla. In Quark : magazín pre vedu a techniku, 2025, roč. 31, č. 9, s. 40. ISSN 1335-4000.

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 VYDRNÁKOVÁ, Izabela. Restless Dislocations ako postapokalyptická fikcia = Restless Dislocations as Post-Apocalyptic Fiction. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2025, roč. 32, č. 2, s. 20-30. ISSN 1335-9770.

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 GRÚŇ, Daniel. Básne-Nehody. Poézia a performancia v tvorbe Milana Adamčiaka, Ľubomíra Ďurčeka a Dezidera Tótha. In Poezie & performance. Východoevropská perspektíva. - Praha : Památník národného písennictví, 2024, s. 107-113. ISBN 978-80-88503-25-5.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BAJCUROVÁ, Katarína. Petr Stanický: Medzi/svety = Petr Stanický: Between/Worlds. In Galéria 19 : Výročný katalóg 2020 – 2024/Annual Catalogue 2020 – 2024. Editor Peter Piovarcsy. - Bratislava : GALÉRIA 19 n. o., 2025, s. 14-15. ISBN 978-80-69005-03-7.
- BEF02 BAJCUROVÁ, Katarína. Alojz a Tamara Klimovci = Alojz and Tamara Klimó. In Galéria 19 : Výročný katalóg 2020 – 2024/Annual Catalogue 2020 – 2024. Editor Peter Piovarcsy. - Bratislava : GALÉRIA 19 n. o., 2025, s. 20-24. ISBN 978-80-69005-03-7.
- BEF03 BAJCUROVÁ, Katarína. ... na papieri 5: Sochárova kresba = ...on paper 5: Sculptor's Drawing. In Galéria 19 : Výročný katalóg 2020 – 2024/Annual Catalogue 2020 – 2024. Editor Peter Piovarcsy. - Bratislava : GALÉRIA 19 n. o., 2025, s. 69-75. ISBN 978-80-69005-03-7.
- BEF04 BAJCUROVÁ, Katarína. Jozef Jankovič: Všetko je v hlave = It's all In The Head. In Galéria 19 : Výročný katalóg 2020 – 2024/Annual Catalogue 2020 – 2024. Editor Peter Piovarcsy. - Bratislava : GALÉRIA 19 n. o., 2025, s. 96-97. ISBN 978-80-69005-03-7.
- BEF05 GRÚŇ, Daniel. Myslieť fotografiu z tretieho miesta. Starosť o archív v tvorbe Kvet Nguyễn = Contemplating Photographs from a Third Place. Concern for the Archive in the Work of Kvet Nguyễn. In Kým voda nezmyje breh. Editori Zuzana Flašková, Kvet Nguyễn. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2025, s. 55-72. ISBN 978-80-8228-018-3.
- BEF06 POMFYOVÁ, Bibiana. Kláštor na Veľkej Skalke. In Duchovné srdce Považia : 800. výročie založenia benediktínskeho kláštora na Skalke. Eds. Viliam Judák, Anton

CIB Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná doma

- CIB01 BAJCUROVÁ, Katarína. Jaroslava Šickova-Fabricsi – Ján Šicko: Singularity v pluráli : skladačka k výstave. Bratislava : Galéria Jozefa Kostku, 2025
- CIB02 BAJCUROVÁ, Katarína. Blízke? stretnutia : skladačka k výstave. Dolný Kubín : Oravská galéria, 2025
- CIB03 BAJCUROVÁ, Katarína. Viera Kraicová: Prevtel'ovanie : skladačka k výstave. Bratislava : Danubiana, 2025
- CIB04 BAJCUROVÁ, Katarína. Rudolf Uher: Stopy / Traces : skladačka k výstave. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2025
- CIB05 BAJCUROVÁ, Katarína. Spomínam na Paríž... Jozef Kostka x Peter Roller : skladačka k výstave. Bratislava : Galéria Jozefa Kostku, 2025

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BURAN, Dušan. Drawings on coloured ground are at the centre of two major recent exhibition catalogues on Renaissance art in Eastern Central Europe and Italy. In The Burlington Magazine, 2025, vol. 167, no. 1471, p. 1028-1031. (2024: 0.2 - IF, 0.1 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0007-6287.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Jazda ako údel. In Film.sk, 2025, roč. 26. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/26162/>
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Keď sa vám nechce veriť vlastným očiam (ani ušiam). In Film.sk, 2025, roč. 26. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-pachova-stopa/>
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Ticho, ktoré neprichádza. In Film.sk, 2025, roč. 26. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-franz/>
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Medzi sliepkami, ovcami a utopenými ženami. In Film.sk, 2025, roč. 26. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-kronika-vecnych-snilkov/>
- EDI06 GOLEINOVÁ, Zuzana. Žena ako sen o žene. In Film.sk, 2025, 31. 1. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-parthenope/>
- EDI07 GOLEINOVÁ, Zuzana. Kde bolo, tam bolo, bola raz jedna hladová dolina. In Pontón : pomalý filmový magazín, 2025, 18. 9. ISSN 2989-3739. Dostupné na internete: <https://ponton-mag.sk/katarina-gramatova-dom-strom-hore-je-nebo/#top>
- EDI08 GOLEINOVÁ, Zuzana. Mizéria, ktorá nikam nevedie : recenzia Dievča s ihlou. In Film.sk, 2025, roč. 26, č. 4. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-dievca-s-ihlou/>
- EDI09 GOLEINOVÁ, Zuzana. Je toto pre teba príliš skutočné? : recenzia Bird. In Film.sk, 2025, roč. 26, č. 6. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-bird/>
- EDI10 GOLEINOVÁ, Zuzana. Smrť nás nezastihne nepripravených. In Film.sk, 2025, 3. 10. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-radeji-zesilet-v-divocine/>. >
- EDI11 GOLEINOVÁ, Zuzana. Ohlasy Dokukonferencia 2025. Priestor pre česko-slovenský dokumentaristický dialóg. In Film.sk, 2025, 11. 11. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/tipy-a-ohlasy/ohlasy-dokukonferencia-2025/>

- EDI12 GOLEINOVÁ, Zuzana. Ohlasy 29. MFDF Ji.hlava. In Film.sk, 2025, 13. 11. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete:
<https://filmsk.sk/tipy-a-ohlasy/ohlasy-29-mfdf-ji-hlava/>
- EDI13 KREBS, Patrik. Divadlo vo väzení môže poľudšťovať : Reflexia nad knihou Ashley E. Lucasovej. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, roč. 19, č. 5, s. 19. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
https://savba.savba.sk/service/home/~/?auth=co&loc=sk_SK&id=89386&part=2.2
- EDI14 MEGYEŠI, Peter. Haptická ozvena. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2025, roč. 17, č. 74, s. 61. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete: <https://flashart.cz/2025/03/12/hapticka-ozvena/>
- EDI15 MEGYEŠI, Peter. Predbežné závery z obhliadky postapokalyptickej krajiny. In Artalk.cz : časopis o súčasnom vizuálnom umení na výtvarnej scéne v Česku, na Slovensku i v zahraničí, 2025, 7. 3. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<https://artalk.info/news/predbezne-zavery-z-obhliadky-postapokalyptickej-krajiny>
- EDI16 MEGYEŠI, Peter. Čriepky z ikonológie krehkosti : poznámky k tvorbe Kristiána Németha. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2025, roč. 32, č. 1, s. 16-25. ISSN 1335-9770.
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Katarzná Krútnava. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 1-2, s. 10-12. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rozpixelovaná skica o umení a láske. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, roč. 19, č. 1. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
<https://www.casopiskod.sk/clanok/rozpixelovana-skica-o-umeni-a-laske>
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zvyk – dar či prekliatie? In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 3, s. 14-15. ISSN 1335-4140.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Belliniho Norma v Theater an der Wien: Strhujúca jazda Asmik Grigorian. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 11. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/belliniho-norma-v-theater-an-der-wien-strhujuca-jazda-asmik-grigorian/>
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Alcina v Gärtnerplatztheater : Fantazmagorický únik z reality. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 6. 2. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/alcina-v-gartnerplatztheater-fantazmagoricky-unik-z-reality/>
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Temná Carmen. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 4, s. 14-15. ISSN 1335-4140.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bystrouška v betónovej džungli. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, roč. 19, č. 4, s. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
<https://www.casopiskod.sk/clanok/bystrouska-v-betonovej-dzungli>
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Umelo inteligentná Salome. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 4, s. 16-17. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zásnuby v kláštore: bláznivý večer v Theater an der Wien. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 13. 4. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
https://savba.savba.sk/service/home/~/?auth=co&loc=sk_SK&id=86122&part=5
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Perníková chalúpka v Opere SND : akčná rodinná inscenácia. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 7. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
https://savba.savba.sk/service/home/~/?auth=co&loc=sk_SK&id=84073&part=3

- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Retro s nadčasovou pointou. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 5, s. 16-17. ISSN 1335-4140.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hamlet ako psychologický triler. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 5, s. 18-19. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Svätopluk Jozefa Benciho: Nech žije kráľ! In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 29. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/svatopluk-jozefa-benciho-nech-zije-kral/>
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Július Caesar dobyl Ostravu: exkluzívny počin Národného divadla moravskoslezského. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 23. 6. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/julius-ceasar-dobyl-ostravu-exkluzivny-pocin-narodneho-divadla-moravskoslezskeho/>
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Humanoid v Semperoper: operný sci-fi thriller o umelej inteligencii. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 17.6. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/humanoid-v-semperoper-operny-sci-fi-thriller-o-umelej-inteligencii/>
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Očarujúci spev aj kontroverzné divadlo v Pesare. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 9, s. 12-16. ISSN 1335-4140.
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Tanec so smrťou: Daubnerovej rímska La traviata. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, roč. 19, č. 6. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/tanec-so-smrtou-daubnerovej-rimska-la-traviata>
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Saul. Alebo David? In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 6, s. 20-21. ISSN 1335-4140.
- EDI35 MRÁZOVÁ, Martina. Nová spiritualita? Galéria ako miesto kontemplácie = New Spirituality? Gallery as a Place of Contemplation. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2025, roč. 32, č. 2, s. 42-57. ISSN 1335-9770.
- EDI36 NAGY, Adam. Stredná Európa ako nárazová plocha slobody a diktatúry. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2025, 20. 11. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/stredna-europa-ako-narazova-plocha-slobody-a-diktatury/>
- EDI37 NAGY, Adam. Deti ako predajný artikel. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2025, 28. 7. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/deti-ako-predajny-artikel/>
- EDI38 NAGY, Adam. Dotyk, ktorý dokáže zmeniť svet. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2025, 23. 5. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/dotyk-ktory-dokaze-zmenit-svet/>
- EDI39 NAGY, Adam. Dva pohľady do temnej ľudskej existencie. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, 31. 10. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/dva-pohlady-do-temnej-ludskej-existencie>
- EDI40 NAGY, Adam. Kríza identity? Kríza tanca? In k o d : konkrétne o divadle, 2025, 24. 3. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/kriza-identity-kriza-tanca>
- EDI41 PODMAKOVÁ, Dagmar. Tatarka očami súčasnej generácie. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2025, 8. 1. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/tatarka-ocami-sucasnej-generacie/>
- EDI42 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Silný príbeh, rozptýlená inscenácia: Metropolka v Spišskom divadle. In Moja kultúra, 2025, 24. 5. ISSN 2729-7950. Dostupné na internete: https://savba.savba.sk/service/home/~/?auth=co&loc=sk_SK&id=90053&part=3
- EDI43 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Kolegovia, vy ste všetci zrelí na terapiu. In Monitoring

- divadiel na Slovensku, 2025, 23.2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/kolegovia-vy-ste-vsetci-zreli-na-terapiu/>
- EDI44 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Ona hovorí. On hovorí. A komu veríme my? In Monitoring divadiel na Slovensku, 2025, 24.2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/ona-hovori-on-hovori-a-komu-verime-my/>
- EDI45 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Čistý príbeh vo vizuálne pôsobivej inscenácii. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, 31. 3. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/cisty-pribeh-vo-vizualne-posobivej-inscenacii>
- EDI46 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Život je pes: Kde sa končí umelecká sloboda Gertrudy S.? In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2025, 31. 3. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/zivot-je-pes-kde-konci-umelecka-sloboda-gertrudy-s/>
- EDI47 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Z dna k sebe samej. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, 25. 6. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/z-dna-k-sebe-samej>
- EDI48 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Divák ako aktér zmeny. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, 16. 7. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/divak-ako-akter-zmeny>
- EDI49 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Prečo Štepka? No lebo Štepka! In Moja kultúra, 2025, 17. 4. ISSN 2729-7950. Dostupné na internete: <https://eculturebase.com/moja-kultura/7532/preco-stepka-no-lebo-stepka>
- EDI50 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. EDUFEST 1: Na rázcestí divadla a vzdelávania. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, roč. 19, č. 8, s. 1-6. ISSN 1337-1800.
- EDI51 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Orestes v pasci osudu, dieťa v pasci systému. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2025, 25. 12. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/orestes-v-pasci-osudu-dieta-v-pasci-systemu/>
- EDI52 VYDRNÁKOVÁ, Izabela. Lucia Čarnecká: Velata. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2025, 20. 11. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete: <https://flashart.cz/2025/11/20/lucia-carnecka-velata/>

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences. Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH,. do roku 2022 podnázov: časopis Ústavu dejín umenia SAV. 3x ročne, od roku 2005 2x ročne, 2017-2019 1x ročne, od roku 2020 2x ročne (print a Open access). ISSN 0044-9008
- FAI02 Hostina pre duchov. Hodnoty v dialógu súčasných umení. Editor Daniel Grúň ; recenzenti Peter Michalovič, Katarína Ihringová. Bratislava : Veda, 2025. 301 s. ISBN 978-80224-2107-2
- FAI03 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor [2004-2013] Andrej Maťašík, hlavná redaktorka [2014-] Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Časopis je evidovaný v databázach Elsevier SCOPUS; EBSCO - Databáza Elton B. Stephens Company; CEJSH – The Central European Journal of Humanities and the Social Sciences; DOAJ (Directory of Open Access Journals). Podnázov do r. 1986:: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BAJCUROVÁ, Katarína. Rudolf Sikora: an Open and Hidden Heritage. In Hidden Heritage : Visegrad Artists'; Estates and Archives. - Warszawa : Fundacja Arton, 2025, s. 120-129. Dostupné na internete:
<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>
- GHG02 DUDKOVÁ, Jana. Ústup, nebo obhajoba lidskosti? Postantropocén Viery Čákanyové. In Dok.revue : jediný český časopis o dokumentu, 2025, 25. 10. ISSN 2787-90111. Dostupné na internete:
<https://www.dokrevue.cz/clanky/ustup-nebo-obhajoba-lidskosti-postantropocen-vier-y-cakanyove>
- GHG03 DUDKOVÁ, Jana - NÔTOVÁ, Simona. Viera Čákanyová provokuje myslenie a prebúda otázky o možnom zániku ľudstva. In Film.sk, 2025, 18. 11. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete:
<https://filmsk.sk/rozhovory/rozhovor-jana-dudkova/>
- GHG04 VYDRNÁKOVÁ, Izabela. Restless Dislocations as a Postapocalyptic Fiction. In Mezosfera.org, 2025, október. Dostupné na internete:
https://mezosfera.org/restless-dislocations-as-a-postapocalyptic-fiction/?utm_source=chatgpt.com

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 GAVULOVÁ, Lucia - GREGOROVÁ STACH, Lucia - BENČÍK, Marcel. Model: Múzeum súčasného umenia alebo Expozícia v konflikte. In Vlna, 2025, roč. 27, č. 103, s. 9-18. ISSN 1335-5341.
- GII02 MEGYEŠI, Peter. "Our fragile planet hangs by thread." Anthropocene Afterlife of Rollenhagen's Emblem Abrumpam. In XIIIth International Conference of the Society for Emblem Studies : University of Vienna. Department of Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies. 28 July - 2 August 2025. - Vienna : University of Vienna, 2025, s. 47.
- GII03 MISTRÍK, Miloš - KOŽELOVÁ, Soňa. Princíp z Radošiny a jeho žičlivé sudičky pri kolíske naivného divadla. In Štandard : pevný bod vo svete informácií, 2025, 2.6. Dostupné na internete:
https://standard.sk/957174/principal-z-radosiny-a-jeho-ziclive-sudicky-pri-koliske-naivneho-divadla?fbclid=IwY2xjawLoK4dleHRuA2FlbQIxMQABHgW2dCXvqOFuBnRrDzc4RTcf32C3S-mxatI_7aXeRi5-46WS2PxYOIcJ0C73_aem_P8nQ66sPgRm4rWCYKhAC2g
- GII04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - UNGER, Pavel. V päťdesiatke sa nebilancuje, ale plánuje – na slovíčko s jubilujúcou Michaelou Mojžišovou. In Opera Slovakia : online časopis, 2025, 4. 6. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/v-patdesiatke-sa-nebilancuje-ale-planuje-na-slovicko-s-jubilujucou-michaelou-mojzisovou/>
- GII05 TIMČÍKOVÁ, Zuzana - STEPANOVIČ, Verona. Verona Stepanovič: Naším cieľom v P*AKT-e je vytvárať bezpečné miesto, ktoré umožňuje otvorený a maximálne inkluzívny dialóg. In k o d : konkrétne o divadle, 2025, 27. 2. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
<<https://www.casopiskod.sk/clanok/verona-stepanovic-nasim-cielom-v-pakt-e-je-vyt>

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X
Citácie:
1. [1.1] VELLODI, K. *The New Vienna School of Art History Series Editor's Preface. In NEW VIENNA SCHOOL OF ART HISTORY: Fulfilling the Promise of Analytic Holism. 2023, p. XII-+, Registrované v: WOS*
2. [1.1] VERSTEGEN, I. *New Vienna School of Art History. In NEW VIENNA SCHOOL OF ART HISTORY: Fulfilling the Promise of Analytic Holism. 2023, p. 1-331., Registrované v: WOS*
3. [2.2] GERÁT, Ivan. *Medieval Narrative Structures and Visual Time (a historiographical outline). In ARS (Bratislava), 2024-01-01, 57, 1, pp. 3-20. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0001>, Registrované v: SCOPUS*
- AAA02 BAKOŠ, Ján. Stezky a stratégie I : Metodologické trajektorie dejepisu umění (především ve střední Evropě). Recenzenti: Michael Ann Holly, Branko Mitrovic. Brno : Barrister & Principal, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7485-151-3
Citácie:
1. [2.2] GERÁT, Ivan. *Medieval Narrative Structures and Visual Time (a historiographical outline). In ARS (Bratislava), 2024-01-01, 57, 1, pp. 3-20. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0001>, Registrované v: SCOPUS*
- AAA03 GERÁT, Ivan. Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7
Citácie:
1. [3.1] PERESSIN, R. *From Jupiter's Rod to the School Mace. The Origin of a Symbol of Power and Authority in a Greek Poem by Michael Retell. In Classica Cracoviensia, 2024, vol. 27, s. 279. ISSN 1505-8913.*
- AAA04 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau hier et aujourd'hui [Jacques Copeau Yesterday and Today]. Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014. 391 s. VEGA 2/0187/12. ISBN F - 978-2-35516-269-5
Citácie:
1. [3.1] MAZZA, V. *Jacques Copeau. Arles: Actes sud-papiers, 2023, s. 135. ISBN 978-2-330-18147-5.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5

Citácie:

1. [2.2] GERÁT, Ivan. *Medieval Narrative Structures and Visual Time (a historiographical outline)*. In *ARS* (Bratislava), 2024-01-01, 57, 1, pp. 3-20. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0001>, Registrované v: SCOPUS

AAB02 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.

Citácie:

1. [4.1] LUPTÁKOVÁ, V. – PECNÍK, M (zost.). *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 214. ISBN 978-80-973867-8-8.

AAB03 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3

Citácie:

1. [1.1] MARVANOVÁ, Z. *Confessionality of the Roman Catholic and Protestant Sacral Space in the Peripheries of the State around 1800*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2023, vol. 71, no. 3, p. 235-+, Registrované v: WOS

2. [2.2] CHMELINOVÁ KOLBIARZ, K. *Urban Areas outside the Centre and the Artistic Expression of the Spiš Region in the Eighteenth Century*. In *Mesto a Dejiny*, 2024-01-01, 13, 1, pp. 55-70. ISSN 13390163. Dostupné na:

<https://doi.org/10.33542/CAH2024-1-03>, Registrované v: SCOPUS

AAB04 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3

Citácie:

1. [1.2] VACKOVÁ, Barbora - BARTOŠOVÁ, Nina. *Baťovany – Partizánske: The Contemporary Re/invention of the Heritage of a Baťa Company Town*. In *Cesky Lid*, 2024-01-01, 111, 2, pp. 199-219. ISSN 00090794. Dostupné na:

<https://doi.org/10.21104/CL.2024.2.03>, Registrované v: SCOPUS

AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Jozef Jankovič v Chorvátsku*. In *Studia Carpathico-Adriatica*, Vol. 5 : *Umenie a identity/Umjetnost i identiteti*. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 126. ISBN 978-80-223-6131-6.

2. [4.1] GRÚŇ, D. (ed.). *Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa*. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2024, s. 304. ISBN 978-80-8228-013-8.

AAB06 BOŘUTOVÁ-DEBNÁROVÁ, Dana. Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo. Bratislava : Pallas, 1993. 251 s. ISBN 80-7095-017-X

Citácie:

1. [1.2] RUSZAŁA, K. *Conceptualizing the Post-Battle Landscape: the First World War Military Cemeteries and Monuments in Galicia*. In *History of Warfare*, 2024-01-01, 148, pp. 292-329. ISSN 13857827. Dostupné na:

https://doi.org/10.1163/9789004711815_014, Registrované v: SCOPUS

AAB07 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6

Citácie:

1. [2.2] *BEŇOVÁ, K. Motives from Rural Environment in Fine Art of the 19th Century in Upper Hungary. In Narodopisna Revue, 2024-01-01, 34, 1, pp. 39-55. ISSN 08628351. Dostupné na: <https://doi.org/10.62800/NR.2024.1.04>, Registrované v: SCOPUS*
- AAB08 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918. Bratislava : Veda, 1981. 289 s.
Citácie:
1. [2.2] *KOLLÁROVÁ, I. The works of german playwrights through the eyes of the censors at the turn of the eighteenth and the nineteenth centuries. In Slovenske Divadlo, 2024-01-01, 72, 1, pp. 5-20. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0002>, Registrované v: SCOPUS*
- AAB09 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0
Citácie:
1. [4.1] *LUPTÁKOVÁ, V. – PECNÍK, M (zost.). Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 214. ISBN 978-80-973867-8-8.*
- AAB10 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Recenzenti: Martin Homza, Milan Togner. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3
Citácie:
1. [4.1] *ŽEMBERA, J. - VANČO, M. - ŠEDIVÝ, J. Nástenne maľby z roku 1478. In Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 211. ISBN 978-80-973867-8-8.*
- AAB11 KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2
Citácie:
1. [4.1] *BARTKOVÁ, V. Odporne lesklá súčasnosť: vizualita aktuálnych inscenácií divadla Stoka. In BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 185. ISBN 978-80-8195-141-1.*
- AAB12 KUCHARSKÁ, Veronika. Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0
Citácie:
1. [4.1] *TIHÁNYIOVÁ, M. Zdobené perlami, pretkávané zlatom – k odievaniu stredovekej šľachty na príklade rodov z dejín Gemera. In Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste IV. BISCHOF, L. (ed.). Rožňava: OZ Gotická cesta, 2024, s. 176.*
- AAB13 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Recenzenti: Ivan Rusina, Barbara Balážová, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8
Citácie:
1. [2.2] *CHMELINOVÁ, Katarína Kolbiarz. Urban Areas outside the Centre and the Artistic Expression of the Spiš Region in the Eighteenth Century. In Mesto a Dejiny, 2024-01-01, 13, 1, pp. 55-70. ISSN 13390163. Dostupné na: <https://doi.org/10.33542/CAH2024-1-03>, Registrované v: SCOPUS*
- AAB14 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5
Citácie:

1. [4.1] BARTKOVÁ, V. *Odporne lesklá súčasnosť: vizualita aktuálnych inscenácií divadla Stoka*. In BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 184. ISBN 978-80-8195-141-1.
- AAB15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8
- Citácie:
1. [3.1] MADUNICKÁ, K. *Branislav Kriška – slovenský režisér v srbskom divadle*. In RAFAJ, R. (ed.). *Slovakistika v súvislostiach: tradícia a perspektívy*. Belehrad : Univerzita v Belehrade, 2024, s. 407-421. ISBN 978-86-6153-731-8.
2. [4.1] MADUNICKÁ, K. *Branislav Kriška – (ne)dobrovoľný režisér operných komédií*. In MIŠOVIC, K. (ed.). *Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 99-108. ISBN 978-80-971155-6-2.
3. [4.1] MADUNICKÁ, K. *Jozef Bednárík - operný a baletný režisér*. In ŠTEFKO, V. et al. *Divadelný mág. Jozef Bednárík*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. 225-306. ISBN 978-80-8190-109-6.
- AAB16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku [I've Composed a Little Opera... The Metamorphoses of Chamber Opera in Slovakia]*. Recenzenti Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4
- Citácie:
1. [4.1] MADUNICKÁ, K. *Jozef Bednárík - operný a baletný režisér*. In ŠTEFKO, V. et al. *Divadelný mág. Jozef Bednárík*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. 225-306. ISBN 978-80-8190-109-6.
- AAB17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ, Dáša. *Obrazy Romea Castellucciho*. Recenzenti Soňa Šimková, Pavol Smolík. Bratislava : Asociácia Corpus, 2023. 152 s. ISBN 978-80-99904-19-5
- Citácie:
1. [3.1] KUBART, T. *Demythicalised images by Romeo Castellucci*. In *Theatralia*, 2024, roč. 27, č. 2, s. 94–99. ISSN 1803-845X.
2. [3.1] VALENTOVÁ, V. *Průvodce Castellucciho světem vizuální magie*. In *Divadelní revue*, 2024, roč. 35, č. 2, s. 205–208. ISSN 0862-5409.
3. [6] MAZALÁN, P. *Castellucciho hudobno-dramatické vízie (MOJŽIŠOVÁ, Michaela – ČIRIPOVÁ, Dáša. Obrazy Romea Castellucciho)*. In *Slovenské divadlo*, 2024, vol. 72, no.4, pp. 405-407. 0037-699X.
- AAB18 PALÚCH, Martin. *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989* [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drewo a srd. APVV-0797-12 - Slovenská kinematografia po roku 1989. ISBN 978-80-89550-24-1
- Citácie:
1. [4.1] MACEK, V. *Hlas 98*. In *Kino-ikon*, 2024, roč. 28, č. 2s, s. 11. ISSN 1335–1893.
- AAB19 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra = Medieval Bíňa : archeology – history – architecture*. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1
- Citácie:

1. [4.1] KOLÁŘOVÁ TAKÁČSOVÁ, K. *Founding Activities and Contacts of Constance of Hungary*. In AUGUSTOVIČ, M. - RAŠKA, D. (eds.). *Gothic Route – Crossroad of Cultures and Heritage*. Rožňava: OZ Gotická cesta, 2024, s. 149. ISBN 978-80-972544-3-8.

AAB20

POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry*. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1

Citácie:

1. [1.2] FELCANOVÁ, Zuzana - FELCAN, Michal - KOPTÁK, Tomáš - PAŠTEKA, Roman - KUŠNIRÁK, David - SLIVKA, Michal. *Geophysical survey of defunct monastery complexes in Spišský Štiavnik and Lučenec-Opatová*. In *Archaeologia Historica*, 2024-01-01, 49, 1, pp. 209-224. ISSN 02315823.

Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2024-1-8>, Registrované v: SCOPUS

2. [2.1] VOSKOVÁ, K.T. *Romanesque Architecture and Urbanism of Banská Štiavnica - Research Results*. In *MESTO A DEJINY-THE CITY AND HISTORY*. ISSN 1339-0163, 2023, vol. 12, no. 1, p. 6-26. Dostupné na:

<https://doi.org/10.33542/CAH2023-1-01>, Registrované v: WOS

3. [3.1] IVANIČ, P. *The Life of St. Constantine-Cyril and the Veneration of His Relics*. *Život sv. Konštantína-Cyrila a úcta k jeho relikviám*. Rome : Istituto Storico Slovacco di Roma, Pontificio Istituto Slovacco dei Santi Cirillo e Metodio, 2024, s. 190. ISBN 979-12-210-6352-3.

4. [4.1] KOLÁŘOVÁ TAKÁČSOVÁ, K. *Founding Activities and Contacts of Constance of Hungary*. In AUGUSTOVIČ, M. - RAŠKA, D. (eds.). *Gothic Route – Crossroad of Cultures and Heritage*. Rožňava: OZ Gotická cesta, 2024, s. 111. ISBN 978-80-972544-3-8.

5. [4.1] OLEXÁK, P. *Príspevok k výskumu cirkevnej správy na Spiši v kontexte donačnej listiny Bela IV. z roku 1264*. In JANČOVÁ, K. - DVORSKÝ, Š. (eds.). *Aktuálne otázky výskumu humanitných vied VI. Ružomberok: Verbum - Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku*, 2024, s. 100. ISBN 978-80-561-1124-6.

6. [4.1] TIHÁNYIOVÁ, M. *Rimavské Janovce v období stredoveku*. In BOTOŠ, A. (ed.). *Rimavské Janovce Kapitoly z dejín obce. Rimavské Janovce : Obec Rimavské Janovce*, 2023, s. 72. ISBN 978-80-5704-648-6.

AAB21

ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*.

Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Kniha vyšla s finančnou podporou Centra excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných dejín Slovenska pri Historickom ústave SAV a Literárneho fondu. Dostupné na internete:

http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf. ISBN 978-80-970060-4-4

Citácie:

1. [3.1] KOVÁČ, Dušan. *Dejiny Slovenska*. Praha : NLN, 2024, s. 561. ISBN 978-80-7422-928-2

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20>

Citácie:

1. [1.2] *FELCANOVÁ, Zuzana - FELCAN, Michal - KOPTÁK, Tomáš - PAŠTEKA, Roman - KUŠNIRÁK, David - SLIVKA, Michal. Geophysical survey of defunct monastery complexes in Spišský Štiavnik and Lučenec-Opatová. In Archaeologia Historica, 2024-01-01, 49, 1, pp. 209-224. ISSN 02315823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2024-1-8>, Registrované v: SCOPUS*
2. [2.2] *MACZEK, Dušan - MÔC, Robert - DVORÁK, Tomáš - BERONSKÁ, Naďa. Early Medieval Sword from Košice-Krásna revisited Its Metallography and Archaeology. In Zborník Slovenskeho Narodneho Muzea Archeologia, 2024-01-01, 34, pp. 277-301. ISSN 13366637. Dostupné na: <https://doi.org/10.55015/WLPK7114>, Registrované v: SCOPUS*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 GERÁT, Ivan. Konvencie obrazovej hagiografie : Kľúčové scény hagiografických obrazových cyklov: otázka stereotypov. In *BAKOŠ, Ján. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 79-119. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] *ŽEMBERA, J. - VANČO, M. Najmladšia fáza maliarskej výzdoby. In Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 211. ISBN 978-80-973867-8-8.*

- ABB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Dominikánsky kostol v Košiciach – niekoľko poznámok k pretrvávajúcim dilemám = The Dominican Church in Košice – A Few Notes on an Ongoing Dilemma. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 109-142. (2022 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0008>

Citácie:

1. [4.1] *GERÁT, I. Azimuty historickej geografie umenia – príklad vizuálneho kultu svätej Alžbety v Košiciach. In Studia Carpathico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 21. ISBN 978-80-223-6131-6.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In *Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Prvé vydanie. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, spol. s.r.o., 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8085-940-4.

Citácie:

1. [4.1] KOREKÁČ, J. *Epigrafická kultúra v ranonovovekom Honte. In Acta historica Neosoliensia*, 2024, roč. 27, č. 2, s. 103. ISSN 1336-9148.
- ABD02 KNOPOVÁ, Elena. Ivan Martinka a Andrej Kalinka [Ivan Martinka and Andrej Kalinka]. In *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 661-689. ISBN 978-80-8190-061-7.
- Citácie:
1. [2.2] HUDECOVÁ, I. *Cultural Symbols and Their Scenic Transformation. Shalom aleichem – Piece be Upon You. In Slovenske Divadlo*, 2024-01-01, 72, 2, pp. 165-178. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0013>, Registrované v: SCOPUS
- ABD03 MEGYEŠI, Peter. Klaňanie troch kráľov v nástennom maliarstve 14. a 15. storočia na Slovensku: ikonografia a eucharistický kontext. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 175-199. ISBN 978-80-224-1936-9.
- Citácie:
1. [4.1] ŽEMBERA, J. - VANČO, M. - ŠEDIVÝ, J. *Nástenné maľby z roku 1415. In Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum*, 2024, s. 210. ISBN 978-80-973867-8-8.
- ABD04 MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách [Theatre, People and Institutions in new Situation]. In *Súčasná slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 12-69. ISBN 978-80-224-1620-7.
- Citácie:
1. [4.1] KNOPOVÁ, E. *Divadelné naratívy a krízy reprezentácie. In BABIAK, M. (ed.) Kontext slovenského umenia a estetiky : zborník z rovnomernej medzinárodnej vedeckej konferencie : Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra estetiky, Bratislava, 24. – 26. septembra 2024. Bratislava : Univerzita Komenského*, 2024, s. 63. ISBN 978-80-223-5972-6.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADDB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Písomné a obrazové pramene k banskoštiavnickej rodine Reutter ako východisko pre konštrukciu kultúrneho sveta meštianskych elít stredoslovenských banských miest v závere 16. a prvej polovici 17. storočia = Written and pictorial sources on the Reutter family of Banská Stiavnica as a basis for reconstruction of the cultural world of the elite in the central Slovak mining towns in the late 16th and first half of the 17th centuries. In *Historický časopis*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 249-266. (2015: 0.131 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliography der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, Historical Abstract (Online), TOC Premier, SCOPUS). ISSN 0018-2575.
- Citácie:
1. [4.1] KOREKÁČ, J. *Epigrafická kultúra v ranonovovekom Honte. In Acta historica Neosoliensia*, 2024, roč. 27, č. 2, s. 103. ISSN 1336-9148.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 GERÁT, Ivan. Dvořák on the revolutionary temporalities of art. In *Journal of Art Historiography*, 2021, no. 25, s. 1-17. ISSN 2042-4752. Dostupné na internete: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2021/11/gerat.pdf>

Citácie:

1. [1.1] *MURAR, Tomas. Max Dvorak';s Renaissance. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2024, vol. 72, no. 4., Registrované v: WOS*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák's Legacy after Ninety Years. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 3-8. (2011 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.1] *MURAR, Tomas. Max Dvorak';s Renaissance. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2024, vol. 72, no. 4., Registrované v: WOS*

- ADFB02 BAKOŠ, Ján. Región, periféria a umeleckohistorický vývoj. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1987, č. 12, s. 53-60. ISSN 0231-6714.

Citácie:

1. [2.2] *CHMELINOVÁ KOLBIARZ, K. Urban Areas outside the Centre and the Artistic Expression of the Spiš Region in the Eighteenth Century. In Mesto a Dejiny, 2024-01-01, 13, 1, pp. 55-70. ISSN 13390163. Dostupné na: <https://doi.org/10.33542/CAH2024-1-03>, Registrované v: SCOPUS*

- ADFB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná verus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 226-239. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj: BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná verus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In *MALITI, Eva. Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV*, 1999, s. 347-366. ISBN 80-88815-11-8.

Citácie:

1. [2.1] *KVOČÁKOVÁ, L. Ideas of Slovakness: The formation of national identity discourse in the visual arts of the 1930s. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2024, vol. 71, no. 6, p. 600-614. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2024.71.6.5>, Registrované v: WOS*

- ADFB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzi Parížom a Bratislavou I. : Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas šesťdesiatych rokov 20. storočia (1. časť - segment) [Between Paris and Bratislava I. French-Slovak and Slovak-French relations in fine arts in the sixtieth (Part 1 – Segment)]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2020, roč. 53, č. 1, s. 55-81. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2020-0003>

Citácie:

1. [4.1] *BÜNGEROVÁ, V. Umenie, ktoré zostalo. Kolekcia z medzinárodného bienále mladých výtvarníkov Danuvius 68'. In KUSÁ, A. (ed.). Umenie, ktoré*

- zostalo. Kolekcia z medzinárodného bienále mladých výtvarníkov Danuvius 68'. Bratislava, SNG, 2024, s. 91. ISBN 978-80-8059-268-4.*
- ADFB05 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra 1900 na Slovensku : I. Niekoľko téz. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1998, č. 1, s. 23-44. ISSN 0044-8680.
Citácie:
1. [4.1] PICHANIČOVÁ, V. Ozveny ranokresťanskej Ravenny na východnom Slovensku. In Pamiatky a múzeá, 2024, roč. 73, č. 1, s. 15, ISSN 1335-4353.
- ADFB06 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra 1900 na Slovensku : II. Niekoľko analýz. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1998, č. 3-4, s. 71-90. ISSN 0044-8680.
Citácie:
1. [4.1] PICHANIČOVÁ, V. Ozveny ranokresťanskej Ravenny na východnom Slovensku. In Pamiatky a múzeá, 2024, roč. 73, č. 1, s. 15, ISSN 1335-4353.
- ADFB07 GERÁT, Ivan. Sedlmayrs Kunstbegriff. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 2, s. 113-134. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] ZVEREV, A. S. Kategorija seredina (mitte) i osnovnyje poňatja novoj nauky ob iskusstve Hansa Zedlmajra. Sankt-Peterburg: Naukoemkije tehnologii, 2024, s. 170. ISBN 978-5-907804-19-7.
- ADFB08 KUCHARSKÁ, Veronika. Patrón dynastie a mesta? Sv. Ján Almužník a jeho kult pri formovaní dynastickej a mestskej identity = Patron of a Dynasty and a City? St. John the Merciful and His Cult in Forming the Dynastic and Urban Identity. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 152-168. (2022 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0010>
Citácie:
1. [4.1] BADA, M. Starobylé mesto s novou úlohou Premeny významu Bratislavy v pomoháčskom období. In: Studia Academica Slovaca, 2024, roč. 53, s. 111-125. ISBN 978-80-223-5862-0.
2. [4.1] UŽOVIČ, M. – ZBONČÁKOVÁ, D. Uhorský prímás Imrich Esterházi ako mecenas umenia v Bratislave. In Studia Historica Tyrnaviensia Iuvenilia II. Zborník recenzovaných príspevkov z 2. ročníka študentskej vedeckej konferencie. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 81. ISBN 978-80-568-0594-7.
- ADFB09 LAJCHA, Ladislav. Režisér ľudskej pospolitosti : Pavol Haspra režisér anglických a amerických hier. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2002, roč. 50, č. 1, s. 43-64. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [2.2] MISOVIC, K. Stefan Kvietiks Acting against the Background of the Repertoire of the Slovak National Theatre in the 1960s. In Slovenske Divadlo, 2024-01-01, 72, 1, pp. 85-107. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0007>, Registrované v: SCOPUS
- ADFB10 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
Citácie:

1. [4.1] UŽOVIČ, M. – ZBONČÁKOVÁ, D. *Uhorský prímas Imrich Esterházi ako mecenáš umenia v Bratislave. In Studia Historica Tyrnaviensia Iuvenilia II. Zborník recenzovaných príspevkov z 2. ročníka študentskej vedeckej konferencie. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 81. ISBN 978-80-568-0594-7.*

ADFB11 MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Emblémy na priečelí Paláca Klobušických v Prešove [Emblems on the façade of Klobusiczky Palace in Prešov]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2015, roč. 64, č. 4, s. 15-22. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] DOLEJŠÍ, K. *Peter Megyeši. Obrazy, texty, významy: interpretácie aplikovanej emblematicky. In Umění - Art, 2024, roč. 72, č. 2, s. 179. ISSN 0049-5123.*

ADFB12 MEGYEŠI, Peter. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2018, roč. 67, č. 4, s. 28-34. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] DOLEJŠÍ, K. *Peter Megyeši. Obrazy, texty, významy: interpretácie aplikovanej emblematicky. In Umění - Art, 2024, roč. 72, č. 2, s. 179. ISSN 0049-5123.*

ADFB13 MEGYEŠI, Peter. The Landlady from Hell. The Iconography of the Medieval Wall Paintings in Rimavské Brezovo and Liptovské Sliache. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 2, s. 170-177. (2021 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2021-0008>

Citácie:

1. [3.1] AGRIGOROAEL, V. *The Issue of Cretan or Serbian Models in the Depiction of the Individual Punishments in the Medieval Churches of Leșnic and Ribița: Once Again About the First Endogenous Testimony of the Romanian Language). In Annales Universitatis Apulensis Series Historica, 2024, vol. 28, s. 11-33. ISSN 1453-9306.*

2. [4.1] MIHÁLIKOVÁ, J. *Stredoveká nástenná malba v Gotickom kostole v Rimavskom Brezove. In PERES, I. (ed.). Colloquium biblicum (I.) Bratislava: Academia Christiana, 2024, s. 105. ISBN 978-80-968565-9-6.*

ADFB14 MISTRÍK, Miloš. Manifesty režiséra Blahoslava Uhlára. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1989, roč. 37, č. 4, s. 481-504. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] KNOPOVÁ, E. *Uhlárovský polylóg v divadle DISK. In BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 33-47. ISBN 978-80-8195-141-1.*

ADFB15 ORVISKÁ, Katarína. Imrich Esterházi a jeho historiografia pri výskume dejín umenia = Imrich Esterházi and his Historiography in Art History Research. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 169-181. (2022 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0011>

Citácie:

1. [4.1] ŠOUREK, D. *Emerik Esterházy and the Croatian Artistic Heritage. Imrich Esterházi a chorvátske umelecké dedičstvo / Emerik Esterházy i hrvatsko umjetničko nasljeđe. In Studia Carpathico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a*

identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 25. ISBN 978-80-223-6131-6.

- ADFB16 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.*

Citácie:

1. [4.1] KOLÁŘOVÁ TAKÁČSOVÁ, K. *Founding Activities and Contacts of Constance of Hungary. In AUGUSTOVIČ, M. - RAŠKA, D. (eds.). Gothic Route – Crossroad of Cultures and Heritage. Rožňava: OZ Gotická cesta, 2024, s. 148. ISBN 978-80-972544-3-8.*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Jacques de Backer, Gillis Coignet and the Antwerp Art Dealer Anthonis Palermo. In *Eirene : Studia Graeca et Latina*, 2012, roč. 48, 1-2, s. 82-90. (2011: 0.111 - SJR, Q3 - SJR). (2012 - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), European Reference Index for Humanities (ERIH), Scopus). ISSN 0046-1628. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035)

Citácie:

1. [3.1] NALBACH, M. *Rosso Fiorentino's lost «Venus and Cupid» preserved in a painting by the Antwerp artist Jacob de Backer? Italian, French and Netherlandish art at the crossroads in Fontainebleau. In Young Research on the Renaissance vol. 1. Würzburg/Paris 2024, s. 99. DOI: 10.25972/OPUS-35480.*

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. An Image of Recurrent Time Notes on Cinematic Image and the Gaze in Béla Tarr's *Sátántangó*. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, p. 21-31. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0171/12 Multiculturalism in Film Theory and Practice. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/s13374-013-0103-y>

Citácie:

1. [3.1] BÁRDOS, M. *The Monochrome Melancholy of Disintegration: A Film-Phenomenological Analysis of Béla Tarr's Damnation and The Turin Horse. In AUC Undergraduate Journal of Liberal Arts & Sciences*, 2023, roč. 21, č. 2, s. 122-151.

- ADNB02 DUDKOVÁ, Jana. Umelé a umelecké v post-antropocentrickej trilógii Vieri Čákanyovej = Artificial and Artistic in the Post-anthropocentric Trilogy of Viera Čákanyová. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2023, roč. 71, č. 1, s. 5-25. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0002>

Citácie:

1. [2.2] JAVORČEKOVÁ, Romana. *Drones in Film. adaptations of Nature as a Way to Overcome the Dichotomy between Nature and Culture. In Slovenske Divadlo*, 2024-01-01, 72, 4, pp. 320-336. ISSN 0037699X. Dostupné na:

- ADNB03 KNOPOVÁ, Elena. Bertolt Brecht v slovenskom divadle v rokoch 1975 – 1985 [Bertolt Brecht in Slovak Theatre Between 1975 and 1985]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 2, s. 121-145. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0008>
Citácie:
1. [2.2] TANESKI, Martina. *Sacredness and Profanity in the Historical Play Obrana Metodova (1985)*. In *Konstantinove Listy*, 2024-01-01, 17, 1, pp. 141-149. ISSN 13378740. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/CL.2024.17.1.141-149>, Registrované v: SCOPUS
- ADNB04 KOBETIČ, Adrián. The Cathedral in Contemporary Art: The connection of tradition and technology in the cases of Gerhard Richter and Marko Blažo. In European journal of media, art and photography, 2022, roč. 10, č. 1, s. 86-96. ISSN 1339-4940.
Citácie:
1. [4.1] HANÁKOVÁ, P. - TAMÁSOVÁ, A. *Marko Blažo - celý človek*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2024, s. 137. ISBN 978-80-8059-267-7.
- ADNB05 MIŠOVIC, Karol. Staré i nové tváre Evy Krížikovej. Inovatívne prvky v tvorbe herečky v rokoch 1968 až 1989 = The Old and the New Faces of Eva Krížiková. Innovative Elements in the Actress's Oeuvre in the Years 1968 to 1989. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 2, s. 173-197. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0013>
Citácie:
1. [4.1] DACHO, M. - VAJDIČKA, L. *Teátermacher*. Bratislava: Divadelný ústav, 2024, s. 292. ISBN 978-80-8190-115-7.
2. [4.1] DUDKOVÁ, J. Z výslnia na okraj, ale s noblesou. Eva Krížiková v období krízy pôvodnej audiovizuálnej tvorby. In MIŠOVIC, K. - LOKŠOVÁ, R. - DUDKOVÁ, J. *Eva Krížiková*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 13-242. ISBN 978-80-69059-02-3.
- ADNB06 MIŠOVIC, Karol. Elena Zvaríková Pappová. Femme fatale slovenského herectva [Elena Zvaríková Pappová – The Femme Fatale of Slovak Stage]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 4, s. 353-378. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0022>
Citácie:
1. [4.1] DACHO, M. - VAJDIČKA, L. *Teátermacher*. Bratislava: Divadelný ústav, 2024, s. 81. ISBN 978-80-8190-115-7.
- ADNB07 MOJŽISOVÁ, Michaela. Príspevok slovenských režisérov k profilu českého operného divadla po roku 1993 [Contribution of Slovak Directors to the Profile of the Czech Opera Theatre after 1993]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 4, s. 380-397. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0023>
Citácie:
1. [4.1] MADUNICKÁ, K. *Jozef Bednárík - operný a baletný režisér*. In ŠTEFKO, V. et al. *Divadelný mág. Jozef Bednárík*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. 225-306. ISBN 978-80-8190-109-6.
- ADNB08 ORVISKÁ, Katarína. The Iconography of the Former Main Altar of St. Martin by Georg Raphael Donner in St. Martin's Cathedral in Bratislava. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 209 - 221. (2023 - SCOPUS,

EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/ars-2023-0014>

Citácie:

1. [1.2] JANURA, Tomáš - CHMELINOVÁ, Katarína Kolbiarz. *Georg Raphael Donner and an unknown contract for the church in Jablonica. In Opuscula Historiae Artium*, 2024-01-01, 73, 2, pp. 134-155. ISSN 12117390. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/OHA2024-2-4>, Registrované v: SCOPUS

ADNB09

PODMAKOVÁ, Dagmar. Vzostupy a dozvuky tvorby režiséra Vladimíra Strniska na slovenských javiskách [The Rises and Waning in the Creation of Director Vladimír Strnisko on Slovak Theatre Stages]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 1, s. 26-48. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0002>

Citácie:

1. [3.1] PESKOVA, A. J. *Dramaturgija A. N. Ostrovskogo v Slovákii. In Slavianovedenie*, 2024, č. 5, s. 54. ISSN 0132-1366.

ADNB10

PODMAKOVÁ, Dagmar. Smutný klaun Marián Zednikovič = Marián Zednikovič, the Sad Clown. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2023, roč. 71, č. 4, s. 367-385. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0027>

Citácie:

1. [3.1] PESKOVA, A. J. *Dramaturgija A. N. Ostrovskogo v Slovákii. In Slavianovedenie*, 2024, č. 5, s. 55. ISSN 0132-1366.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01

CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky. In *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550*. Lee, A., Péporté, P., Schnitker, H. (eds.). - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.1163/ej.9789004183346.i-370.50>

Citácie:

1. [3.1] BALUS, W. - KUNIŇSKA, M. *Mapping iconologies. In BALUS, W. - KUNIŇSKA, M. (eds.). Art Historiography and Iconologies Between West and East. Taylor and Francis*, 2024, s. 20. ISBN 978-0-367-68434-1.
2. [3.1] HAJDU, A. - MIHAIL, M. A. *The Absence of Iconology in Romania. A Possible Answer. In BALUS, W. - KUNIŇSKA, M. (eds.). Art Historiography and Iconologies Between West and East. Taylor and Francis*, 2024, s. 207. ISBN 978-0-367-68434-1.

AEC02

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery [Struggle for a Soul of Slovak Opera]. In *Cenzura v literatúre a umení strednej Evropy*. Jiří Hrabal (ed.). - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 215-227. ISBN 978-80-244-4389-8. APVV-0619-10. Vyšlo aj MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Cenzúra v slovenskej opere [Censorship in Slovak Opera]*. In *Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Andrej Mat'ášik (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 139-150. ISBN 978-80-89555-44-4./Vyšlo aj v angličtine *Censorship in Slovak Opera In Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 15-24.

Citácie:

1. [1.2] ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Janáček';s Jenůfa and Suchoň';s The Whirlpool. In*

**AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state
v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Freedom in Unfreedom : a Few Notes on the Slovak Unofficial Art Scene in the 1970s. In *Crisis : The Avant-Garde and Modernism in Critical Modes*. - Berlin ; Boston : De Gruyter, 2022, s. 207-233. ISBN 978-3-11-077352-1. ISSN 1869-3393. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/9783110773637-010>
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Jozef Jankovič v Chorvátsku. In *Studia Carpathico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti*. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 126. ISBN 978-80-223-6131-6.

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia = The issues of integrating "Košice modernism" or "Košice art of the 1920s" into Slovak fine art. In *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013*. - Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24-29. ISBN 978-80-85745-62-7. Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy, s. 23-28
Citácie:
1. [2.1] KVOČÁKOVÁ, L. Ideas of Slovakness: The formation of national identity discourse in the visual arts of the 1930s. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2024, vol. 71, no. 6, p. 600-614. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2024.71.6.5>, Registrované v: WOS
2. [4.1] KVOČÁKOVÁ, L. Predstavy slovenskosti: formovanie diskurzu o národnej identite vo výtvarnom umení v tridsiatych rokoch 20. storočia. In *Slovenská literatúra*, 2024, roč. 71, č. 6, s. 613. ISSN 0037-6973.
- AED02 BLAHYNKA, Miloslav. Hudobná výchova a operná dramaturgia. In *Hudobno-pedagogické interpretácie 6. : Zborník referátov prednesených na vedecko-pedagogickej konferencii Hudobná pedagogika v kontexte doby –Diagnóza stavu a hľadanie východísk*. - Nitra : Katedra hudobnej výchovy pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa : Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie, 2001, s. 116-121.
Citácie:
1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. Konvergenzie a divergencie v slovenskej opernej tvorbe 21. storočia. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2024, roč. 50, č. 1, s. 80. ISSN 1335-2458.
- AED03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Linguarum Hungaricae, Germanicae et Slavonicae gnarus. = K otázke "národnosti" meštianskeho umelca. In *Sociálne vedy a humanistika očami mladých : zborník zo stretnutia v Třešti 14. - 16. 3. 2005*. Editor Tatiana Sedová ; recenzenti Eva Kowalská, Tibor Pichler. - Bratislava : Veda, 2006, s. 146-150. ISBN 80-224-0907-3.

Citácie:

1. [4.1] ORVISKÁ, K. *Bývalý korunovačný oltár od G. R. Donnera v Dóme sv. Martina, bratislavská meštianska identita a Imrich Esterházi*, Bratislava, civic identity and Imrich Esterházi. In *Studia Carpathico-Adriatica*, Vol. 5 : *Umenie a identity/Umjetnost i identiteti*. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 72. ISBN 978-80-223-6131-6.

AED04

KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue.

Citácie:

1. [2.2] NAGY, A. *Dance and Movement in Sláva Daubnerová's authorial Performances*. In *Slovenske Divadlo*, 2024-01-01, 72, 2, pp. 150-164. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0012>, Registrované v: SCOPUS

AED05

KNOPOVÁ, Elena. Mimezis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii. In *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Konceptie literárnych dejín*. Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent Prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 77-85. ISBN 978-80-224-0976-6.

Citácie:

1. [2.2] HANESOVÁ, B. *Historical drama as a specific genre of the convergence of the historiographical and the literary narrative (based on selected dramatic texts from the nineteenth century)*. In *Slovenske Divadlo*, 2024-01-01, 72, 1, pp. 21-36. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0003>, Registrované v: SCOPUS

AED06

MISTRÍK, Miloš. Premeny poetiky súčasnej dramatiky - Karol Horák [Changes in the Poetics of Contemporary Drama - Karol Horák]. In *Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. (ed.) Miron Pukan, Eva Kušnírová*. - Prešov : Prešovská univerzita, 2013, s. 23-27. ISBN 978-80-555-0807-8.

Citácie:

1. [4.1] SABOL, J. *Medzi filmom a divadlom (k Horákovým adaptáciám)*. In *Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2024, s. 234. ISBN 978-80555-3447-3.
2. [4.1] SOUČKOVÁ, M. *Medzi tradíciou a experimentom (k prozaickej tvorbe Karola Horáka)*. In *Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2024, s. 250. ISBN 978-80555-3447-3.

AED07

MOJŽISOVÁ, Michaela. Jozef Bednárík - Homo musicus. In *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 65-89. ISBN 978-80-969266-4-0.

Citácie:

1. [4.1] BACHLEDA, S. In ŠTEFKO, V. et al. *Divadelný mág. Jozef Bednárík*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. 225-306. ISBN 978-80-8190-109-6.
2. [4.1] MADUNICKÁ, K. *Jozef Bednárík - operný a baletný režisér*. In ŠTEFKO, V. et al. *Divadelný mág. Jozef Bednárík*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. 225-306. ISBN 978-80-8190-109-6.

AED08 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Klastorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Citácie:

1. [4.1] KOLÁŘOVÁ TAKÁČSOVÁ, K. *Founding Activities and Contacts of Constance of Hungary*. In AUGUSTOVIČ, M. - RAŠKA, D. (eds.). *Gothic Route – Crossroad of Cultures and Heritage*. Rožňava: OZ Gotická cesta, 2024, s. 148. ISBN 978-80-972544-3-8.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

AEDA01 GRUŇ, Daniel. Seba-historizácia ako umelecká prax = Self-historicisation as Artistic Practice. In Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8.

Citácie:

1. [2.1] VYDROVA, J. *Approaches to History in Phenomenology: The Czechoslovak Experience*. In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2024, vol. 79, no. 9, p. 970-984. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/filozofia.2024.79.9.2>, Registrované v: WOS

AEDA02 MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 317-337. ISBN 978-80-568-0152-9.

Citácie:

1. [4.1] KAZIMIERA STANISZEWSKA, M. *Art in Stará Ľubovňa and Spišská nová ves in the 1770s. Between the Centres of Scepusian Capitaneatus and the Province of Sixteen Cities*. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.). *Umenie a umelci v meste okolo roku 1800 / Arts and Artists in the City Around 1800*. Bratislava: Stimul 2023, s. 208. ISBN 978-80-8127-388-9.

AEDA03 MEGYEŠI, Peter - MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89-103. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] DOLEJŠÍ, K. *Peter Megyeši. Obrazy, texty, významy: interpretácie aplikovanej emblematiky*. In Umění - Art, 2024, roč. 72, č. 2, s. 179. ISSN 0049-5123.

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEE01 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.

Citácie:

1. [1.1] MURAR, Tomas. Max Dvorak';s Renaissance. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2024, vol. 72, no. 4., Registrované v: WOS

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Askéza privilegovaných : niekoľko poznámok k formovaniu neoficiálnej výtvarnej scény obdobia normalizácie na prelome 60. a 70. rokov. In Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 121-136. ISBN 80-968295-0-5.

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. Dráhy a ich zauzlenie. Peter Bartoš. In HRABUŠICKÝ, A. (ed.). *Umenie fantastického odhmotnenia*. Bratislava, SNG, 2024, s. 155. ISBN 978-80-8059-270-7.

AEF02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Súvislosti študentského a profesionálneho divadla. In Kontexty alternatívneho divadla. Ján Gbúr, Karol Horák. - Prešov : FFPU, 2003, s. 41-49.

Citácie:

1. [4.1] ŠUTOR, L. Ohliadnutie sa za alternatívou - Karola Horáka. In *Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2024, s. 287. ISBN 978-80555-3447-3.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFB01 GRUŇ, Daniel. Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerance (Tomáš Strauss a jeho hodnotová orientácia). In Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Strauss : idey a reflexie. Mária Bátorová (ed.). - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2021, s. 24-30. ISBN 978-80-224-1913-0. Dostupné na internete: https://www.sav.sk/uploads/monography/66/128/fulltext/10061239Batorova-Strauss_ebook.pdf

Citácie:

1. [2.1] VYDROVÁ, J. Approaches to History in Phenomenology: The Czechoslovak Experience. In *FILOZOFIA*. ISSN 0046-385X, 2024, vol. 79, no. 9, p. 970-984. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/filozofia.2024.79.9.2>, Registrované v: WOS

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5

Citácie:

1. [2.2] CHMELINOVÁ, Katarína Kolbiarz. Urban Areas outside the Centre and the Artistic Expression of the Spiš Region in the Eighteenth Century. In *Mesto a*

Dejiny, 2024-01-01, 13, 1, pp. 55-70. ISSN 13390163. Dostupné na: <https://doi.org/10.33542/CAH2024-1-03>, Registrované v: SCOPUS
2. [4.1] UŽOVIČ, M. – ZBONČÁKOVÁ, D. Uhorský prímas Imrich Esterházi ako mecenáš umenia v Bratislave. In *Studia Historica Tyrnaviensia Iuvenilia II. Zborník recenzovaných príspevkov z 2. ročníka študentskej vedeckej konferencie. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 79. ISBN 978-80-568-0594-7.*

- BAB02 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. Kapitoly z dejín slovenského divadla. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 590 s.
Citácie:
1. [2.2] HANESOVÁ, B. *Historical drama as a specific genre of the convergence of the historiographical and the literary narrative (based on selected dramatic texts from the nineteenth century).* In *Slovenske Divadlo*, 2024-01-01, 72, 1, pp. 21-36. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0003>, Registrované v: SCOPUS

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 GERÁT, Ivan. Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4.1] LUPTÁKOVÁ, V. – PECNÍK, M (zost.). *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 214. ISBN 978-80-973867-8-8.*

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ballo, Ivan. In *Slovník divadelných kritikov a publicistov.* - Bratislava : Divadelný ústav SAV, 2020. ISBN 978-80-8190-076-1. Dostupné na internete: <https://kritici.theatre.sk/kritici-a-publicisti/ballo-ivan/>
Citácie:
1. [1.2] LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Z MONARCHIE DO REPUBLIKY. PÔSOBNIE BRUNA WALTERA V PREŠPORKU NA SKLONKU 19. STOROČIA A JEHO KONTAKTY S IVANOM BALLOM V MEDZIVOJNOVOM OBDOBÍ.* In *Hudebni Veda*, 2024-01-01, 61, 2, pp. 231-251. ISSN 00187003. Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0203>, Registrované v: SCOPUS
- BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Štítnik, Ev. kostol a.v. : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 643. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [1.1] KNAPIK, P. *Saxon Influences in the Architecture of Southern Lesser Poland in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries.* In *RIHA JOURNAL*. ISSN 2190-3328, AUG 1 2024, art. no. 0317. Dostupné na: <https://doi.org/10.11588/riha.2024.1.104700>, Registrované v: WOS

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Strategies of Slovak Conceptual Artists around 1968: Projects, Events, Questions and Research. In Research Topic „Central Europe 1945-1989“ : Conference Proceedings 2016. - Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 67-82. ISBN 978-80-88103-30-1. Dostupné na internete: http://cead.space/media/CEAD/images/1/6/48232_ca_object_representations_media_1620_original.pdf
Citácie:
1. [2.2] SÖNMEZ, B. *Outside the “Center” The Appropriation Art in Slovakia and Turkey*. In *ARS*, 2024, vol. 57, no.2, pp. 170-186. 0044-9008. DOI: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0015>
- BEE02 POMFYOVÁ, Bibiana. Architektúra stredovekých kláštorov klarisiek. Príklad Slovenska. In *Veľké ženy ve Visegradském regionu : kult a umění s nimi spojené*. - Praha : Katolická teologická fakulta UK, 2017, s. 65-85. ISBN 978-80-87922-34-7.
Citácie:
1. [4.1] KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ, K. *Founding Activities and Contacts of Constance of Hungary*. In *AUGUSTOVIČ, M. - RAŠKA, D. (eds.). Gothic Route – Crossroad of Cultures and Heritage*. Rožňava: OZ Gotická cesta, 2024, s. 111. ISBN 978-80-972544-3-8.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 MIŠOVIC, Karol. Zážitkový ponor do útrob SNP. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2020, roč. 14, č. 4, s. 24-30. ISSN 1337-1800.
Citácie:
1. [4.1] RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra. *Divadlo sa stále hrá*. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2024, roč. 18, č. 7, ISSN 2989-3666.
- EDI02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čekovskej Impresario Dotcom 2 v 1: premiéra, ktorá bola zároveň derniérou. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2022, 24. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/cekovskej-impresario-dotcom-2-v-1-premiera-ktora-bola-zaroven-dernierou/>
Citácie:
1. [4.1] AŽALTOVIČ, B. *Opera Ľubice Čekovskej v SND. O našej výnimočnej hudobnej skladateľke*. In *Postoj*, 26. 1. 2024. Dostupné na internete: <https://www.postoj.sk/145889/o-nasej-vynimocnej-hudobnej-skladatelke>
- EDI03 PODMAKOVÁ, Dagmar. S Annou Kareninou dospel Polák k pokore. In *Pravda*, 17. 6. 2009, roč. XIX, č. 138, s. 21. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4.1] KRÉNOVÁ, L. *Lev Nikolajevič Tolstoj*. In *100 rokov SND 1920-2020. I. zv. Činohra*. Bratislava: Slovenské národné divadlo: Slovart, 2024, s. 370. ISBN 978-80-556-4288-8.
- EDI04 PODMAKOVÁ, Dagmar. O tých, čo boli, sú aj budú? In *Pravda*, 1995, roč. 5, č. 281, s. 5. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. *Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad*. In *100 rokov SND 1920-2020. I. zv. Činohra*. Bratislava: Slovenské národné divadlo: Slovart, 2024, s. 370. ISBN 978-80-556-4288-8.
- EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Projekt laboratória ako tvorivý pokus návratu k

precíznosti hereckej práce. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 1. 2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<https://monitoringdivadiel.sk/projekt-laboratoria-ako-tvorivy-pokus-navratu-k-preciznosti-hereckej-prace/>

Citácie:

1. [3.1] INŠTITORISOVÁ, D. *Media Coverage of Theatre Productions by Ukrainian Artists in Slovakia. In Journalism: Ukrainian and Slovak Experience. Kyiv: Interservice, 2024, s. 153. ISBN 978-966-999-48-7.*

EDI06

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Manifesty tolerancie, obžaloba fanatikov a odvážne slová Bohu. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2022, 16. 3. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:

<https://mloki.sk/manifesty-tolerancie-obzaloba-fanatikov-a-odvazne-slova-bohu/>

Citácie:

1. [2.2] VAKULOVÁ, Alžbeta. *Theatrical Costume beyond Clothing. The Works of alžbeta Kutliaková. In Slovenske Divadlo, 2024-01-01, 72, 4, pp. 350-364. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0027>, Registrované v: SCOPUS*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01

Výzva (od ideológie k ideám) = Apelación (de la ideologia a las ideas). Editor Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992. 87 s. ISBN 80-85188-24-4

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. *Koncentrácia a difúzia hmoty. Peter Bartoš. In HRABUŠICKÝ, A. (ed.). Umenie fantastického odhmotnenia. Bratislava, SNG, 2024, s. 119. ISBN 978-80-8059-270-7.*

FAI02

Ehrung der Opfer: Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič = Cześć poległym: cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča/A Tribute to the Victims: Military Cemeteries of Architect Dušan Jurkovič/Pocta obetiam: vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča. Zostavila Dana Bořutová. Bratislava : Spolok architektov Slovenska, 2014. 86 s. ISBN 978-80-88757-83-2

Citácie:

1. [1.2] RUSZAŁA, K. *Conceptualizing the Post-Battle Landscape: the First World War Military Cemeteries and Monuments in Galicia. In History of Warfare, 2024-01-01, 148, pp. 292-329. ISSN 13857827. Dostupné na: https://doi.org/10.1163/9789004711815_014, Registrované v: SCOPUS*

FAI03

Mníchovská akadémia a Slovensko. Dana Bořutová - Katarína Beňová (eds.). Bratislava : Stimul, 2010. 104 s. ISBN 978-80-8127-01-6

Citácie:

1. [4.1] PICHANIČOVÁ, V. *Ozveny ranokresťanskej Ravenny na východnom Slovensku. In Pamiatky a múzeá, 2024, roč. 73, č. 1, s. 15, ISSN 1335-4353.*

FAI04

GRÚŇ, Daniel. Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa = Haptic Echo. Nature, Body, Politics and Art in Former Yugoslavia and Czechoslovakia ; odborná recenzia Emese Katalin Kürti. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2024. 326 s. ISBN 978-80-8228-013-8

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Jozef Jankovič v Chorvátsku. In Studia*

Carpathico-Adriatica, Vol. 5 : Umenie a identity/Umjetnost i identiteti. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2024, s. 126. ISBN 978-80-223-6131-6.

- FAI05 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času = The Cradle of Christianity in Slovakia : Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram : their changes through the ages. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3

Citácie:

1. [4.1] UŽOVIČ, M. – ZBONČÁKOVÁ, D. *Uhorský prímás Imrich Esterházi ako mecenáš umenia v Bratislave. In Studia Historica Tyrnaviensia Iuvenilia II. Zborník recenzovaných príspevkov z 2. ročníka študentskej vedeckej konferencie. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 79. ISBN 978-80-568-0594-7.*

- FAI06 Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. Edited by Karl Kügle, Ingrid Ciulisová and Václav Žůrek. Woodbridge : The Boydell Press, 2024. 508 s. the Creative Commons license CC BY-NC-ND. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008>. ISBN 978-1-80543-218-0

Citácie:

1. [1.1] GANCARCZYK, P. *Music in a vanished kingdom: medieval polyphony in the Teutonic Order state in Prussia. In EARLY MUSIC. ISSN 0306-1078, AUG 21 2024, vol. 52, no. 2, p. 204-215. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.1093/em/caae026>, Registrované v: WOS

2. [5] SCHLEY, T. *Karl Kügle, Ingrid Ciulisová, Václav Žůrek (Hg.), Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century. Performing Empire, Celebrating Kingship, Woodbridge: The Boydell Press, 2024 508 S. ISBN 9781837650057 £ 29.99 auch als Open Access ebook verfügbar. In Hémecht. Revue d'histoire luxembourgeoise, 2024, g. 76, Heft 4, s. 478-480. ISSN 0018-0270.*

3. [5] VAS, M. *Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century. Performing Empire, Celebrating Kingship. Edited by Karl Kügle, Ingrid Ciulisová, and Václav Žůrek. In Historical Studies on Central Europe, 2024, roč. 4, no. 2, s. 264 - 268. ISSN 2786-0930.*

- FAI07 Ján Zavarský. Editor Dagmar Podmaková ; recenzenti Vera Ptáčková, Miloš Mistrík. Brno : Větrné mlýny : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022. 222 s. ISBN 978-80-7443-437-2

Citácie:

1. [4.1] PAŠUTHOVÁ, Z. - FEKETE, V. - VAKULOVÁ, A. *Ako vstúpiť do dejín (divadla). Základy dokumentačnej a výskumnej praxe. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 61. ISBN 978-80-8159-159-6.*

2. [5] KUBART, T. *Scénograf, jenž dal duši divadlu. In Divadelní revue, 2024, roč. 35, č. 1, s. 203-207. ISSN 0862-5409.*

3. [6] DAUBRAVA, M. *Od bieleho priestoru po bielu knihu. In Kød: konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 1, s. 52-53. ISSN 1337-1800.*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>
Citácie:
1. [4.1] UŽOVIČ, M. – ZBONČÁKOVÁ, D. *Uhorský prímas Imrich Esterházi ako mecenáš umenia v Bratislave. In Studia Historica Tyrnaviensia Iuvenilia II. Zborník recenzovaných príspevkov z 2. ročníka študentskej vedeckej konferencie. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 82. ISBN 978-80-568-0594-7.*
- GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií
- GII01 BLAHYNKA, Miloslav - BENEŠ, Juraj. Komunikácia s umením prebúdza zmysel pre skutočnosť : S hudobným skladateľom Jurajom Benešom. In Javisko : Divadelná revue., 2000, roč. 32, č. 7/8, s. 13-15. ISSN 0323-2883.
Citácie:
1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Konvergenzie a divergencie v slovenskej opernej tvorbe 21. storočia. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2024, roč. 50, č. 1, s. 80. ISSN 1335-2458.*
- GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nebom, peklom, do Kocúrkuva. In Literárny týždenník, 1995, roč. 8, č. 27, s. 14-15. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4.1] PODMAKOVÁ, D. *O "národných hriešnikoch" v divadelných zobrazeniach Horákových hier. In Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2024, s. 179. ISBN 978-80555-3447-3.*
- GII03 ILEČKOVÁ, Silvia - BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie 1900 – 1918 : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984
Citácie:
1. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Karol Harmos 189-79-1956. Bratislava: Petrus, 2024, s. 543. ISBN 978-80-89913-56-5.*
- GII04 KNOPOVÁ, Elena - MARTINKA, Ivan. Vždy ma priťahovalo prepojenie živočíšneho s mystickým : rozhovor. In Loutkář, 2015, roč. 65, č. 6, s. 44-45. ISSN 1211-4065.
Citácie:
1. [2.2] HUDECOVÁ, I. *Cultural Symbols and Their Scenic Transformation. Shalom aleichem – Piece be Upon You. In Slovenske Divadlo, 2024-01-01, 72, 2, pp. 165-178. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0013>, Registrované v: SCOPUS*
- GII05 MEGYEŠI, Peter - MACHCINÍK, Michal. „Putovanie na konkrétne miesta vnímam ako súčasť celého procesu tvorby“ : Michal Machciník v rozhovore s Petrom Megyešim. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2020, roč. 27, č. 3, s. 42-65. ISSN 1335-9770.
Citácie:
1. [4.1] KAPSOVÁ, E. *Má zmysel chodiť do galérie, keď môžem zájsť do lesa? Na margo výstavy Lína lesa v Nitrianskej galérii. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2024, roč. 31, č. 1, s. 122. ISSN 1335-9770.*

MISTRÍK, Miloš. Korene popularity. In Pravda, 1976, roč. 57, č. 107, s. 5. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [2.2] MISOVIC, K. *Stefan Kvietiks Acting against the Background of the Repertoire of the Slovak National Theatre in the 1960s. In Slovenske Divadlo, 2024-01-01, 72, 1, pp. 85-107. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0007>, Registrované v: SCOPUS*

Príloha A-4

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Vladimíra Büngerová

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

Mgr. Vladimíra Büngerová

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z teórie umenia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

Mgr. Vladimíra Büngerová

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 3

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

Mgr. Vladimíra Büngerová

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného slovenského sochárstva v kontexte I

Počet hodín za semester: 9

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra socha, objekt, inštalácia

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z teórie a dejín televíznej dramatickej tvorby

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia (historiografia) I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia (historiografia) II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické pojmy z dejín umenia

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 2. pol. 20. storočia I.

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vzťah kontinuity a antitézy v rámci moderného a súčasného umenia I.

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dejín a teórie umenia

| doc. Mgr., Mgr. Art. Doc. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dejín a teórie umenia

| doc. Mgr., Mgr. Art. Doc. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií I.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla a drámy I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla a drámy II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ikonografia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková starostlivosť

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Stredoveká nástenná maľba na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Tendencie súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. storočia a 21. storočia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetické koncepty moderného divadla a drámy

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Experimentálne divadlo - Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné herecké techniky

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné herecké techniky

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra herectva

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Teória hereckej tvorby

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 39

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ateliér divadelných štúdií IV.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ateliér divadelných štúdií V.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla II.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla III.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla IV.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla V.

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Herecké osobnosti slovenského divadla

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a prax divadelnej kritiky

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín opery

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Katarína Orviská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza obrazu (reštaurovanie - ikonografia) II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Izabela Vydrnáková

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z teórie umenia

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, filozofická fakulta

Mgr. Izabela Vydrnáková

Názov semestr. predmetu: Teoretické aspekty abstraktného umenia

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, filozofická fakulta

Mgr. Izabela Vydrnáková

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. a 21. storočia I.

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, filozofická fakulta

Mgr. Izabela Vydrnáková

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín umenia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, filozofická fakulta

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Názov semestr. predmetu: Konzultácie záverečnej práce

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár súčasnej maľby a grafiky

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín grafiky 2. pol. 20. storočia

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr., Mgr. Art. Doc. Barbara Hodásová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a
filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - Hodnotové systémy a divadelná tvorba I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár kritiky a interpretácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár umeleckej kritiky

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

Terénne cvičenia:

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia Slovensko

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia zahraničie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia, FF TU v Trnave

Individuálne prednášky:

Medzinárodná mobilita organizácie

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Katarína Bajcurová	5
					Dušan Buran	3
					Ingrid Ciulisová	4
					Zuzana Goleinová	5
					Lucia Gregorová Stach	3
					Marta Herucová	3
					Adam Korcsmáros	1
					Karol Mišovic	6
					Michaela Mojžišová	3
					Adam Nagy	12
					Katarína Orviská	1
					Bibiana Pomfyová	6
					Vratislav Zervan	3
Chorvátsko					Karol Mišovic	3
Maďarsko					Marta Herucová	4
					Katarína Orviská	36
					Vratislav Zervan	4
Nemecko					Dušan	4

					Buran	
					Lucia Gregorová Stach	4
					Daniel Grúň	6
					Barbara Hodášová	2
Poľsko					Dušan Buran	3
Rakúsko					Marta Herucová	1
					Klára Madunická	181
Rumunsko					Daniel Grúň	4
Srbsko					Vratislav Zervan	4
Taliansko					Ingrid Ciulisová	8
					Ivan Gerát	8
					Barbara Hodášová	7
					Michaela Mojžišová	2
Počet vyslaní spolu					30	336

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko					Natalija Jakubova	181
Počet prijatí spolu					1	181

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Bulharsko	International Scientific Conference Art Readings 2	Martin Palúch	4

	Izkustva i archivi / Arts and Archives	Dagmar Podmaková	3
Česko	Horizonty teatrologie	Klára Madunická	1
	Mezinárodní konference umělecko-kreativních terapií	Patrik Krebs	4
Francúzsko	Catherine Dasté, un chemin de théâtre	Miloš Mistrík	3
Lotyšsko	Postcolonial Situation in the Arts after the Colla	Zuzana Timčíková	4
Maďarsko	III. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia	Adam Nagy	2
Poľsko	Eastern European Screen Studies Conference 2025: R	Martin Palúch	3
Portugalsko	NECS 2023 – Discovering / Uncovering	Jana Dudková	4
Rakúsko	Jour fixe: Universität für Musik und darstellende	Klára Madunická	1
Španielsko	Real and Imagined Spaces in Film	Zuzana Goleinová	4
Thajsko	“trans-”: AICT/IATC Conference on Contemporary Per	Tamara Vajdíková	8
Spolu	12	12	41

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Catherine Dasté, un chemin de théâtre - Catherine Dasté, un chemin de théâtre (Catherine Dasté, divadelná cesta)

Eastern European Screen Studies Conference 2025: R - Eastern European Screen Studies Conference 2025: Rural

Spaces on the Eastern European screens: representations, power, peripheries

Horizonty teatrologie - Horizonty teatrologie

III. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia - III. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia

International Scientific Conference Art Readings 2 - International Scientific Conference Art Readings 2025: New Art

Module – Arts and Archives

Izkustva i archivi / Arts and Archives - Izkustva i archivi / Arts and Archives

Jour fixe: Universität für Musik und darstellende - Jour fixe: Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

Mezinárodní konference umělecko-kreativních terapií - Mezinárodní konference umělecko-kreativních terapií / Space for art therapies VI

NECS 2023 – Discovering / Uncovering - NECS 2023 – Discovering / Uncovering

Postcolonial Situation in the Arts after the Colla - Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet

Union: Experience, Impact, Reassessment (Postkoloniálna situácia v umení po rozpade Sovietskeho zväzu: Skúsenosť, Dopad, Prehodnotenie)
Real and Imagined Spaces in Film - Real and Imagined Spaces in Film
“trans-”: AICT/IATC Conference on Contemporary Per - “trans-”: AICT/IATC Conference on Contemporary Performance

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TL	Bajcurová, Katarína: Dobeš bol československým umelcom, no jeho tvorba bola svetová.	Denník N	25.10.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Daniel Salontay / Alexander Salontay	Rádio Devín	2.4.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	diskusia na výstave Rudolf Sikora: Proti zlu / s. L. Lesnou, M. Hvoreckým a R. Sikorom	Galéria Pálffy, Galéria Statua, Bratislava	30.4.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TL	Dvořáková, Helena: V Danubiane uvidia diváci ilustrácie k slávnej Babičke (rozhovor s kurátorkou K. Bajcurovou)	Pravda	29.6.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Fenomény: Milan Dobeš	Rádio Devín	13.11.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TL	Hajčáková, Daniela: Stanoviska znalca nie je pre mňa nemenné. Katarína Bajcurová: Pátranie po pôvode busty by malo pokračovať. Rozhovor.	SME	8.9.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Historička umenia Katarína Bajcurová v Ráne na eFeMku	Rádio Devín	14.11.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TV	Jozef Jankovič. Všetko je v hlave	Dvojka (STVR)	9.2.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Jozef Jankovič. Všetko je v hlave	Rádio Slovensko	29.1.2025
PhDr. Katarína		RO	Katarína	Rádio Devín	22.3.2025

Bajcurová, CSc.			Bajcurová: Jozef Jankovič		
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Kniha Všetko je v hlave približuje dielo a osobnosť sochára Jozefa Jankoviča	Rádio Devín	19.2.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Kniha Všetko je v hlave. Jozef Jankovič	Rádio FM	19.2.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Komentovaná prehliadka - Rudolf Sikora: Proti zlu	Galéria Pálffy, Galéria Statua, Bratislava	10.4.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Komentovaná prehliadka - Viera Kraicová: Prevteľovanie	Danubiana, Bratislava	16.8.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Komentovaná prehliadka - Juraj Kollár: Hat & Pace	Zahorian & van Espen, Carlton, Bratislava	20.3.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Komentovaná prehliadka: Blízke ? stretnutia	Oravská galéria, Dolný Kubín	18.9.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Moderna: cyklus Synodiálny dialóg medzi cirkvou a svetom súčasného umenia	SNG, Bratislava	25.1.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TV	Monumen(t)ky / Luster v historickej budove SND	STVR	14.6.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Nová výstava Ruda Sikoru: Treťotriedna civilizácia	Rádio Devín	11.1.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Uvedenie publikácie Jozef Jankovič: Všetko je v hlave	SNG, Bratislava	29.1.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	V komfortnej zóne – historička umenia Katarína Bajcurová	Rádio Slovensko	24.5.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Výstava Juraja Kollára Hat and Pace	Rádio Devín	7.3.2025
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.	Trinášť v komfortnej zóne – úvod / Zázračné dieťa - Eva Virsik;	RO	Zrkadlenie / Rudolf Sikora: Proti zlu	Rádio Slovensko	29.3.2025

	Malá ryba na veľkej panvici – Marco Igonda; Primabalerína – Nina Poláková; Všestranný divadelník – Robert Mankovecký; Súčasnú umenie nie je o kráse - Katarína Bajcurová; Úspech a obavy v hereckom povolání - Jozef Vajda; Hravosť, nápaditosť, imaginácia - Otis Laubert; Sivá eminencia filmu – Rast’o Šesták; Bábkové divadlo nie je iba pre deti – Katarína Aulitisová; Herecká legenda – Emil Horváth; Klavírna klasika a jazzový saxofón – Ladislav Fančovič; LUDUS - miesto tvorivej slobody – Xénia a Peter				
--	---	--	--	--	--

	Kubovci.				
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.	Valéria Kršiaková, Petra Hanáková	IN	Petra Hanáková: Kunsthistória ako kontinuita lebo o erudícii	SNG, Bratislava	20.3.2025
Mgr. Vladimíra Bünigerová		RO	Dramaturgia a odborná konzultácia relácie Kód umenia/Magazín o výtvarnom umení	STVR (Slovenská televízia a rozhlas),	2.11.2025
Mgr. Vladimíra Bünigerová		PB	Ponechať, presunúť, odstrániť. Kauza zničených umeleckých diel v Bratislave počas normalizácie	Galéria M. A. Bazovského, Trenčín	4.12.2025
Mgr. Vladimíra Bünigerová		IN	Za Jurajom Bartuszom (1933 – 2025)	web sng	26.9.2025
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Omar Mirza (moderátor), Daniel Grúň, Peter Megyeši (spolubesedníci)	RO	Debata o hodnotách súčasného umenia	relácia Na tému, časť „Ako písať o umení?“, Rádio Devín	26.11.2025
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Petr Bednařík (moderátor), Marek Hovorka (riaditeľ festivalu), Jana Vlčková, Matej Sotník (producent filmu Bardo, 2025)	PB	Človek na okraji. Postantropocén Vieri Čákanyovej	Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava 2025	28.10.2025
Mgr. Zuzana Goleinová	-	iné	Účasť v odbornej porote My street films, vzdelávacom formáte pod záštitou Národného osvetového centra	Vyhlasenie cien v kine Lumiére v Bratislave v rámci festivalu Jeden Svet 2025	26.10.2025
Mgr. Zuzana Goleinová	Jelena Paštéková, Viera Langerová	PB	Prednesenie autorského príspevku do diskusie pre	..: Panel o slovenskom hranom filme (Hraný film 2024!) dňa	23.4.2025

			bilančnú prehliadku slovenských filmov Týždeň slovenského filmu 2025	23.4.2025 v kine Lumiére v Bratislave	
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		iné	Busta Cecílie Gonzagy a znanectvo umenia, verejná diskusia	Bratislava-Staré mesto, odd. kultúry, Zichyho palác, Bratislava	24.4.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Fenomény: Donatellova busta Cecílie Gonzagy	Rádio Devín	16.6.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		TL	Historička umenia Herucová: Obávala som sa, že nám Donatella nikto neuverí	Denník N	4.3.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		IN	Marta Herucová: Do Levoče sa vrátíme, bustu budeme skúmať ďalej (podcast)	aktuality.sk	5.9.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		IN	Reputed Donatello bust taken into hiding by Slovak government	https://www.theartnewspaper.com/2025/06/26/reputed-donatello-bust-taken-into-hiding-by-slovak-government	26.6.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		IN	Roky skúmala Donatellovu bustu: Ministerka Šimkovičová nehovorí pravdu. Prečo by som montovala mreže v depozitári?	https://www.aktualit.sk/clanok/s1p7bFr/roky-skumala-donatellovu-bustu-ministerka-simkovicova-nehovori-pravdu-preco-by-som-montovala-mreze-v-depozitar	6.6.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Slovakia Today, English Language Current Affairs Programme from Slovak Radio	Radio Slovakia International	14.6.2025
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	Význam symbolov v sepulkrálnej tvorbe na príkladoch náhrobkov Cintorína pri Kozej bráne v Bratislave	Bratislava	8.6.2025
PhDr. Marta		IN	Za výskumom si stojím, akých	SME	5.6.2025

Herucová, Ph.D.			odborníkov ministerka nájde, je aj vecou peňazí		
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	Zákutia ľudskej duše – tvorba Karola Harmosa	Galéria Statua, Bratislava	2.6.2025
Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	Ivana Jachymová - Veronika Kucharská	RO	Ars Litera / Imago regis. Ján Zápoľský a jeho doba v pamäti 16. storočia. Rozhovor o knihe s jej autorkou Veronikou Kucharskou.	STVR - Rádio Devín / https://www.stvr.sk/radio/archiv/11442/2692695	18.12.2025
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		RO	Diskusia "Ako písať o umení?"	STVR, Devín	26.11.2025
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	TV	Rozhovor o Oldovi Hlaváčkovi	STVR: Aktuálne : 24	17.7.2025
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	TV	Rozhovor o Petrovi Mikulčíkovi	STVR: Aktuálne : 24	13.12.2025
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	TV	Rozhovor o Soni Valentovej	STVR: Aktuálne : 24	7.6.2025
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	TV	Rozhovor o Štefanovi Kvietikovi	STVR: Aktuálne : 24	3.4.2025
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Dokumentárny film Hudobníčky. Ľubica Čekovská. Spoluúčinkujúca (odborný vstup).	STVR (https://www.stvr.sk/televizia/archiv/21933/520893)	16.3.2025
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Scenár a moderovanie slávnostného odovzdania Ceny SC AICT za mimoriadny prínos v oblasti divadla Xénii Kubovej a Petrovi Kubovi. Štúdio 12	https://aict.sk/	10.11.2025
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Redaktorka Silvia Zvarová. Spoluúčinkujúci: Pavel Unger	RO	Ludwig van Beethoven: Fidelio. Moderovanie priameho prenosu opery z MET	Rádio Devín	15.3.2025
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Soňa Jánošová, Marek Godovič, Max	RO	Na tému. Diskusná relácia s hostami na aktuálne spoločenské témy	STVR, https://www.stvr.sk/radio/archiv/1412/2568716	11.6.2025

	Sobek				
Mgr. Adam Nagy	-	PB	Súčasný tanec na Slovensku	Rosenfeldov palác v Žiline	29.4.2025
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	-	PB	International Film Festival ART FILM 2025, Košice	Košice	19.6.2025
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	-	RO	Rozhovor: Bajaja z Bystrice	https://reginastred.stvr.sk/relacie-a-rubriky/mimoriadne-relacie/421884/bajaja-z-bystrice	17.11.2025
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	-	RO	Rozhovor: Na slovíčko	https://www.radiokrakow.pl/audycje/na-slovicko/	16.11.2025
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	-	RO	Rozhovor: Príbeh Martina Palúcha: Otcov odkaz, vlastná cesta a film ako poslanie	https://www.bbfm.sk/novinky/pribeh-martina-palucha-otcov-odkaz-vlastna-cesta-a-film-ako-poslanie	21.10.2025
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	-	PB	Tvorivá interpretácia realita / Filmový kabinet 2025	Kino Lumire, Bratislava	14.1.2025
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	redaktorka Irina Sečíková	RO	Relácia Slovakia segodnya, Magazin o Slovensku v ruskom jazyku. Rozhovor o inscenácii Perníková chalúpka v Opere SND	STVR - Rádio Slovakia International	23.4.2025
Mgr. Izabela Vydrnáková		PB	DOD prenáška - Čo obnáša štúdium dejín umenia na FF Trnavskej univerzity?	Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta	22.1.2025
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	PB	Hommage ? Anton Mrvečka	SND	6
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	PB	Hommage ? Ctibor Filčík	SND	6
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	PB	Hommage ? Ctibor Filčík	SND	6
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	PB	Hommage ? Eva Poláková	SND	6
doc. Mgr. art. Karol	-	PB	Hommage ? Hana Meličková	SND	6

Mišovic, PhD.					
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	PB	Hommage ? Ivan Mistrík	SND	6
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	-	PB	Hommage ? Štefan Kvietik T	SND	6
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Karol Mišovic	RO	Operné rádio Devín: Charles Gounod: Romeo a Júlia (MET New York. Moderovanie priameho prenosu opery)	RTVS, Rádio Devín	4
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Redaktor Ján Dúbravský	RO	Letné operné rádio Devín: Na vlnách fantázie.	Rádio Devín	4
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	https://podmaz.sk/podcast/operne-studio-s-michaelou-mojzisovou	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Silvia Zvarová, Ján Dúbravský	RO	Operné Rádio Devín	Rádio Devín	5
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	režisér Marián Chudovský	TV	Názov: Marína, Marilyn a tie ďalšie... Herecká diva Marína Kráľovičová očami Mariána Chudovského	STVR 2: DO	2
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	-	IN	Pravidelné informovanie o aktivitách zamestnancov a zamestnankýň ÚDFV CVU SAV na sociálnej sieti facebook + promovanie časopisu Slovenské divadla a jeho jednotlivých vydaní a článkov	https://www.facebook.com/udfvsav	52

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom v roku 2025

Domáce ocenenia

Ocenenia SAV

Iné domáce ocenenia

Madunická Klára

Prémia Literárneho fondu

Oceňovateľ: Literárny fond

Opis: Vedecká monografia *Divadelný mág Jozef Bednárík* od autorského kolektívu v zložení Vladimír Štefko, Stanislav Bachleda, Ida Hledíková, Klára Madunická, získala Prémium Literárneho fondu v kategórii Odbornej a vedeckej literatúry.

Podmaková Dagmar

Prémia Literárneho fondu za dielo *Sto rokov Slovenského národného divadla (1920 – 2020)*

Oceňovateľ: Literárny fond

Opis: Prémium udelil Literárny fond, výbor sekcie pre vedeckú a odbornú literatúru za rok 2024 v kategórii humanitných vied (ocenenie spolu s Michaelou Mojžišovou a Kristiánom Kohútom).

Medzinárodné ocenenia

Uvádzajte v štruktúre: názov ocenenia, udeľujúca inštitúcia, meno a priezvisko ocenej osoby.