

Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

**Výročná správa o činnosti a hospodárení
za rok 2023**

Bratislava
február 2024

Obsah

ČASŤ A

Výročná správa o činnosti organizácie za rok 2023

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky
3. Medzinárodná vedecká spolupráca
4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi
5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť
6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu
7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie
9. Aktivity v orgánoch SAV
10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv
11. Organizačné a právne zmeny v organizácii
12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii
14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie
15. Iné významné činnosti organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV
18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

PRÍLOHY K ČASTI A

- A-1 Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2023*
- A-2 Projekty riešené v organizácii*
- A-3 Publikačná činnosť organizácie*
- A-4 Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- A-5 Medzinárodná mobilita organizácie*
- A-6 Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie*
- A-7 Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom*

ČASŤ B

Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2023

- 19. Rámcové informácie o hospodárení organizácie
- 20. Ročná účtovná závierka
- 21. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke
- 22. Prehľad príjmov a výdavkov
- 23. Pohyb a konečný stav majetku
- 24. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
- 25. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

PRÍLOHY K ČASTI B

- B-1 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke*

ČASŤ A

Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

**Výročná správa o činnosti organizácie
za rok 2023**

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

Riaditeľ: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

1. zástupca riaditeľa: Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

2. zástupca riaditeľa: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia Snemu SAV: Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD., Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
- **Ústav dejín umenia**
Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Typ organizácie: Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	28	10	18	1	2	27	22.32	15.84	1.9
Vedeckí pracovníci	21	9	12	1	1	20	17.22	15.84	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	3	1	2	0	0	3	2.1	0	1.9
Odborní pracovníci ÚS	3	0	3	0	0	3	2	0	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	1	1	1	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2023 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2023 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívne, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2023)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	1	7	3	4	1	7	1
Ženy	1	9	0	3	1	9	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	1	0.5	0	0.0	2	1.5	0	0.0	2	2.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0
Ženy	0	0.0	1	1.0	0	0.0	2	2.0	4	4.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	4	2.5

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2023

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	47.9	48.9	46.4
Ženy	54.2	54.4	54.4
Spolu	52.0	52.0	51.5

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v personálnej štruktúre a pod.)

- Vedecké zameranie organizácie zohľadňovalo línie prepájajúce výskumy realizované v oboch org. zložkách, ktoré zjednocuje téma hodnôt generovaných a reprezentovaných performatívnym a vizuálnym umením vo vzťahu k spoločnosti. Stratégia výskumu a jeho výstupov bola zameraná na ich medzinárodné a interdisciplinárne uplatnenie.
- V roku 2023 bol Komisou pre posudzovanie vedeckej kvalifikácie SAV priznaný vedecký kvalifikačný stupeň IIa šiestim vedeckým pracovníkom org. zložky ÚDU (Katarína Bajcurová, Daniel Grúň, Marta Herucová, Peter Megyeši, Bibiana Pomfyová a Vratislav Zervan) a jednému vedeckému pracovníkovi ÚDFV (Karol Mišovic). Okrem zvýšenia vedeckej kvalifikácie zamestnancov týmto krokom centrum úspešne rozšírilo aj počet potenciálnych školiteľov doktorandského štúdia.
- CVU SAV kontinuálne uskutočňuje doktorandské štúdium v obidvoch organizačných zložkách ako externých vzdelávacích inštitúciách.
- Org. zložky sú zároveň vydavateľmi vedeckých časopisov Ars a Slovenské divadlo, registrovaných v databázach SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH a ďalších.

2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2023

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	8	0	15788	15788	32151	32151	-	-
2. Projekty APVV	2	0	-	-	61171	60358	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2023

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2023 UDFV - podaný projekt APVV-23-0479 "Umenie, spoločenský apel a aktivizmus v súčasnom slovenskom divadle a filme" UDU - podaný projekt APVV-23-0666 "Interakcie s obrazom vo vizuálnej kultúre strednej Európy v neskorom stredoveku"	Bratislava	áno	
	Bratislava	áno	
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2023	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2023

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2023

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	1	0	1747	1747	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	-	-	-	-	-	-
10. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2023

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2023

	A	B
Počet podaných projektov Horizont Európa		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe A-2.

2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2023

2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

AAB - Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ, Dáša. *Obrazy Romea Castellucciho*. Recenzenti Soňa Šimková, Pavol Smolík. Bratislava : Asociácia Corpus, 2023. 152 s. ISBN 978-80-99904-19-5 (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia. VEGA 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)

Monografia *Obrazy Romea Castellucciho* ponúka analýzu tvorby talianskeho divadelníka Romea Castellucciho, výrazného predstaviteľa európskej divadelnej avantgardy, považovaného za jedného z najkontroverznejších ale aj najinšpiratívnejších tvorcov činoherného, operného a fyzického divadla. Kniha zachytáva formovanie režisérovej špecifickej, originálnej divadelnej poetiky prostredníctvom emblematických inscenácií, a to predovšetkým operného a hudobného divadla z najnovšej etapy jeho tvorby. Castellucciho poetika, ktorá v kontexte vývinu európskeho divadla reprezentuje zásadnú tendenciu, a to tak na úrovni vizuality, ako aj interpretácie tém, rezonuje aj v slovenskom divadelnom prostredí a domácom teatrologickom diskurze, no dosiaľ u nás nebola teatrologicky spracovaná. Monografia *Obrazy Romea Castellucciho* tak rozširuje zriedkavú pôvodnú odbornú produkciu týkajúcu sa zahraničných trendov a osobností. Na jednej strane prenáša informácie zo zahraničného kontextu a obohatené autorskou reflexiou ich sprostredkúva domácemu čitateľovi, na druhej strane sa netají ambíciou byť relevantným príspevkom do medzinárodného vedeckého diskurzu.

MIŠOVIC, Karol. Zdena Gruberová. Recenzenti Vladimír Štefko, Peter Himič. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2023. 284 s. ISBN 978-80-224-2004-4 (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

Zdena Gruberová (1933 – 2017) patrila k najvýraznejším a najvyhľadávanejším hereckým predstaviteľkám svojej generácie v divadle, rozhlase, televízii i filme. V činohre Slovenského národného divadla pôsobila vyše štyridsať rokov a stvárnila takmer sto úloh širokého žánrového rozpätia v kánonických inscenáciách režisérov Jozefa Budského, Tibora Rakovského, Karola L. Zachara, Pavla Haspru, Miloša Pietora či Lubomíra Vajdičku. Bola teda nielen svedkyňou, ale často i hereckou aktérkou najzásadnejších inscenačných momentov v dejinách moderného slovenského divadelníctva. Monografia sa preto snaží cez jej herecký osud čitateľne mapovať turbulentný vývoj slovenského činoherného slohu, od úvodu päťdesiatych rokov až po prológ posledného desaťročia starého milénia. Publikácia neobchádza ani otázky jej rodinného zázemia, ale hlavnú pozornosť venuje charakteristike spoločenských a estetických kontextov, ktoré bezprostredne vplývali na umeleckú sféru a tým aj na formovanie Gruberovej herectva. Špeciálna pozornosť patrí analýze herečkiných erbových, pri rekapitulácii histórie slovenského divadla dodnes pripomínaných

výkonov. Autor na základe dobových prameňov i vlastných hypotéz približuje výnimočnosť i špecifickosť herečkinej osobnosti, no vyhýba sa nekritickej adorácii. Monografia popri teatrologickom ponore do Gruberovej kariéry a s ňou spojených dejín prvej činohernej scény prináša aj spomienky jedenástich pamätníkov, herečkiných kolegov a kolegyň, ktoré plasticky dotvárajú obraz o kľúčovej umelkyni našich dramatických dejín.

V roku 2023 boli publikované rozsiahle štúdie vedeckých zamestnancov ÚDU:

ABB - Štúdie charakteru vedeckej monografie, registrované v SCOPUS

POMFYOVÁ, Bibiana. Ďaleká cesta k farskému kostolu [A Long Way to the Parish Church]. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 154-184. (2023 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0012> (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie) .

ADNB - Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach SCOPUS

ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Poznámky k ikonografii a ikonológii scény rozdávaní milodarov sv. Jánom Almužníkom [Notes on the Iconography and Iconology of the Scene of Distributing Alms by St. John the Almsgiver]. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 185 - 208. (2023 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013> (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe. VEGA 2/0085/23 : Temporality ikonológie)

ORVISKÁ, Katarína. The Iconography of the Former Main Altar of St. Martin by Georg Raphael Donner in St. Martin's Cathedral in Bratislava. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 209 - 221. (2023 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0014>

2.3.2. Výsledky aplikačného typu

Martin Palúch (ÚDFV) pripravil dramaturgickú koncepciu a texty do katalógu v rámci Medzinárodnej súťaže hraných filmov a dvoch nesúťažných sekcií – Panoráma (výber z aktuálnej svetovej tvorby) a Slovenská sezóna (výber z aktuálnej slovenskej tvorby) pre 29. Medzinárodný filmový festival Art Film Fest Košice 2023, ktorý sa konal v dňoch 16. - 23. 6. 2023.

Katarína Bajcurová (ÚDU) pripravila koncepciu, inštaláciu a texty výstavy *Jozef Kostka a jeho rodina* / expozícia, Galéria Jozefa Kostku, Bratislava (od júla 2023); Bajcurová, Katarína: K tvorbe Jozefa Kostku. In: *Jozef Kostka a jeho rodina*. Sklad k exp. GJK : Bratislava, 2023; a výstavy *Rudolf Sikora / Koniec sveta! 50 Years Ago* / Stredoeurópsky dom fotografie, Galéria M. Martinčeka (4. – 29. 10. 2023), Bajcurová, Katarína: *Rudolf Sikora : Koniec sveta! 50 Years Ago*. Sklad. k výst. Bratislava : SEDF, 2023.

2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. Edited by Karl Kügle, Ingrid Ciulisová and Václav Žůrek. Woodbridge : The Boydell Press, 2023. 508 s. the Creative Commons license CC BY-NC-ND. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008>.

ISBN 978-1-80543-218-0 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)

Prvá zbierka esejí v anglickom jazyku venovaná kultúrnym úspechom a politike jedného z najvýznamnejších vládnucich rodov neskrosredovekej Európy. Rod Luxemburgovcov (1308 - 1437) je dnes známy najmä vďaka svojim popredným kráľovským a cisárskym predstaviteľom Henrichovi VII, Jánovi Slepému, Karolovi IV. a dvom Karolovým synom, Václavovi a Žigmundovi - panovníkom, ktorí v dobrom i zlom formovali politický osud veľkej časti Európy v 14. a na začiatku 15. storočia. Hoci niektoré z kultúrnych odkazov Luxemburgovcov možno dodnes priamo zažiť v Prahe a okolí a v južnom Nemecku a prostredníctvom literárnych a hudobných diel Machauta, Froissarta a Wolkensteina, popri domovských krajinách dynastie v dnešnom Luxembursku, Belgicku a Francúzsku zasahovali oveľa širší európsky priestor: od Anglicka po dnešné Rumunsko a od Baltského mora po Taliansky polostrov. Táto kultúra však nie vždy priťahovala takú vedeckú pozornosť, akú by si zaslúžila. Zborník skúma celoeurópsky vplyv a pôsobenie Luxemburgovcov v rôznych oblastiach: v dejinách umenia a architektúry, materiálnej kultúre, českej, francúzskej, nemeckej a latinskej textovej produkcii, rodových a intelektuálnych dejinách a hudbe. Publikované eseje ponúkajú z multidisciplinárnej a nadnárodnej perspektívy nové pohľady na neskoré stredoveké kultúry luxemburského dvora; napr. tvorba „Bible Václava IV.“; Machaut na dvore Jána Luxemburského; a patronát Karola IV. nad viacjazyčnou literatúrou.

- CIULISOVÁ, Ingrid. Charles of Luxembourg and his Reliquary Cross : The Significance of Precious Stones. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2023, s. 137-173. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme) Typ: ABC
- CIULISOVÁ, Ingrid - ŽŮREK, Václav. Introduction : The 'Long Luxembourg Century' (1308–1437): Courtly Networks, Cultural Politics, Dynastic Legacy. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2023, s. 1-17. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme) Typ: AECA

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe A-3)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2023/ doplnky z r. 2022
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	1 / 1
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	0 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	10 / 7
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	2 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	0 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	8 / 0
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	5 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	19 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	3 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	2
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	3 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 1
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	49 / 0

Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2022 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2022 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 6	1 / 0	6 / 0	3 / 1	10 / 7

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2022/ doplnky z r. 2021
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	11 / 1
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	23 / 3
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	120 / 30
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	7 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	30
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	31

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach

ÚDU

Adam KORCSMÁROS

Názov prednášky: *Několik poznámek k problému morfogeneze v myšlení architekta Karla Honzika*

Názov podujatia: ARCHITEKTURA V ROZŠÍŘENÉM POLI, mezioborový doktorandský workshop

Organizátor/organizátori: FA ČVUT, FUA TUL

Miesto konania: Fakulta architektury ČVUT, Praha

Dátum konania: 7. - 8. 12. 2023

Adrián KOBETIČ

Názov prednášky: *Making the City in Their Own Image. Trnava and the Jesuits 1615 to 1773* (spolu s H. Žažovou) 30. 3. 2023

Názov podujatia: Pluralität in den künstlerischen und architektonischen Theorien der Jesuiten

Organizátor/organizátori: Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes (IHB) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW) in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Freiburg im Breisgau

Miesto konania: Viedeň, Rakúsko

Dátum konania: 29. 03. 2023 - 01. 04. 2023

Veronika KUCHARSKÁ

Názov prednášky: *Visualizing the Hungarian-Ottoman Alliance: The Images of the Royal Zapolya Family in the Post-Mohács Period* (28. 4. 2023)

Názov podujatia: Continuity and Change in Medieval Central Europe. The Fifth Biennial Conference of Medieval Central Europe Research Network

Organizátor/organizátori: Katedra slovenských dejín Fif UK, Katedra všeobecných dejín Fif UK, Filozofická fakulta UK, The Medieval Central Europe Research Network
Miesto konania: Bratislava, Filozofická fakulta UK
Dátum konania: 27. - 29. 4. 2023

Peter MEGYEŠI

Názov prednášky: *Eschatologická ikonografia v stredovekom umení na Slovensku: Obrazy sv. Krištofa a Váženia duší*
Názov podujatia: Fenomén smrti v stredoveku
Organizátor/organizátori: SNM- Spišské múzeum v Levoči a Historický ústav SAV, v.v.i.
Miesto konania: Levoča
Dátum konania: 2.-5. októbra 2023

Vratislav ZERVAN (+ Mihailo St. Popović 50%)

Názov prednášky: *The Hagiogeography of Saint Archangel Michael in the Balkans and Central Europe in Medieval Times* (27.4. 2023).
Názov podujatia: Continuity and Change in Medieval Central Europe. The Fifth Biennial Conference of Medieval Central Europe Research Network
Organizátor/organizátori: Katedra slovenských dejín Fif UK, Katedra všeobecných dejín Fif UK, Filozofická fakulta UK, The Medieval Central Europe Research Network
Miesto konania: Bratislava, Filozofická fakulta UK
Dátum konania: 27. – 29. 4. 2023

Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach

ÚDU

Adam KORCSMÁROS

Názov prednášky: *Internacionálny štýl ako pojem a interpretačná výzva*
Názov podujatia: Doctorandum dies 2023, doktorandská vedecká konferencia
Organizátor/organizátori: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity
Miesto konania: Filozofická fakulta TU, Trnava
Dátum konania: 15. 3. 2023

Peter MEGYEŠI

Názov prednášky: *Zrkadlenie Juraja Gábor a temporality umeleckého diela*
Názov podujatia: Konferencia Večné návraty v umení, kultúre, estetike
Organizátor/organizátori: Katedra dejín a teórie umenia FF TU v Trnave
Miesto konania: Trnava
Dátum konania: 18.-19. októbra 2023

Katarína ORVISKÁ

Názov prednášky: *Náčrt ikonológie súsošia sv. Martina so žobrákom v Dóme sv. Martina v Bratislave*
Názov podujatia: Doctorandum dies 2023, doktorandská vedecká konferencia
Organizátor/organizátori: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta
Miesto konania: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, miestnosť 3P1
Dátum konania: 15. 3. 2023

Dominik ŠTRBO

Názov prednášky: *Stredovekí iní. Reflexia homosexuálnej orientácie vo vizuálnej kultúre*
Názov podujatia: Doctorandum dies 2023, doktorandská vedecká konferencia

Organizátor/organizátori: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity

Miesto konania: Filozofická fakulta TU, Trnava

Dátum konania: 15. 3. 2023

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy A-3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

ÚDFV

Jana DUDKOVÁ

Názov prednášky: *Care in the Post-Humanist Condition: A trilogy on AI and Global Climatic Change by Viera Čákanyová*

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia NECS 2023 – Care

Organizátor /organizátori: NECS, University of Oslo

Miesto konania: Oslo, Nórsko

Dátum konania: 13. – 17. 6. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 2/250

Jana DUDKOVÁ

Názov prednášky: *Príroda a kultúra ako variácia na tému (post)humanizmu vo filmoch Vieri Čákanyovej*

Názov podujatia: 21. česko-slovenská filmologická konferencia „Príroda, kultúra, film“

Organizátor /organizátori: ASFK, SFÚ, ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Krpáčovo, Slovensko

Dátum konania 12. – 15. 10. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 12/11

Klára MADUNICKÁ

Názov prednášky: *Branislav Kriška – slovenský režisér v srbskom divadle*

Názov podujatia: Slovakistika v súvislostiach: tradícia a perspektívy

Organizátor /organizátori: Filologická fakulta Univerzity v Belehrade

Miesto konania: Belehrad, Srbsko

Dátum konania: 19. – 21. 4. 2023

Počet účastníkov (slovenských / zahraničných): 11/52

Miloš MISTRÍK

Názov prednášky: *Godot has finally come – to Slovakia*

Názov podujatia: Samuel Beckett in Central Europe

Organizátor /organizátori: CEFRES, Paris

Miesto konania: Praha, Česko

Dátum konania: 20. – 21. 4. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 1/12

Karol MIŠOVIC

Názov prednášky: *Metamorphoses of Acting in the Productions of Karol L. Zachar*

Názov podujatia: International Conference Art Readings 2023. New Art Module/Metamorphoses

Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Science

Miesto konania Sofia, Bulharsko

Dátum konania, 27. - 29. 4. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 2/62

Karol MIŠOVIC

Názov prednášky: *Slovak Contemporary Theater*

Organizátor /organizátori: Lektorát slovenského jazyka a kultúry v Kolíne/Slowakisch-Lektorat in Köln (Inštitút slavistiky na Univerzite v Kolíne nad Rýnom)

Miesto konania: Kolín nad Rýnom, Nemecko

Dátum konania: 6. 7. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 1/9

Michaela MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *Ideological, Dramaturgical and Scenic Metamorphosis of the Slovak National Opera Krútnava [The Whirpool]*

Názov podujatia: International Conference Art Readings 2023. New Art Module/Metamorphoses

Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Miesto konania: Sofia, Bulharsko

Dátum konania: 27. – 29. 4. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 2/62

Michaela MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *K metodologickým otázkam koncepcií a realizácií publikačných projektov k storočnici slovenského profesionálneho divadla*

Názov podujatia: Perspektivy teatrologie 4

Organizátor /organizátori: Teatrologická spoločnosť

Miesto konania: Praha, Česko

Dátum konania: 24. – 26. 5. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 5/38

Michaela MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *Performativita v opernom umení*

Názov podujatia: Performativita, narativita, deskriptivita

Organizátor /organizátori: Filozofická fakulta Západočeskej univerzity v Plzni, Spoločnosť pro estetiku, Slovenská asociácia pre estetiku

Miesto konania: Plzeň, Česko

Dátum konania: 25. – 26. 10. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 11/48

Michaela MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *Operný režisér Peter Konwitschny a jeho boj proti „mrtvej opere“*

Názov podujatia: Prednášky Teatrologickej spoločnosti

Organizátor /organizátori: Teatrologická spoločnosť, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity

Miesto konania: Brno, Česko

Dátum konania: 29. 11. 2023

Počet účastníkov: prezenčne 18 + prenášané online

MICHAELA MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *Súčasnú operné divadlo – medzi rekonštrukciou a dekonštrukciou*

Názov podujatia: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 9

Organizátor /organizátori: Prešovská univerzita, Spoločnosť pre estetiku na Slovensku

Miesto konania: Štrbské Pleso

Dátum konania: 10. – 12. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 8/23

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Translating Memories Through Appropriated Archival Footage from Fiction Films*

Názov podujatia: Decolonising the Eastern European Past and Memory Through the Lens of Audio-Visual Archives

Organizátor /organizátori: Tallinn University, ERC project Translating Memories: The Eastern European Past in the Global Arena, Film Archive of the National Archives of Estonia

Miesto konania: Tallinn, Estónsko

Dátum konania: 17. – 18. 11. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 1/8

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Zdieľanie obrazov ako vizualizovaná etológia*

Názov podujatia: 21. česko-slovenská filmologická konferencia „Príroda, kultúra, film“

Organizátor /organizátori: ASFK, SFÚ, ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Krpáčovo, Slovensko

Dátum konania 12. – 15. 10. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 12/11

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Využitie archívov pri tvorbe nových audiovizuálnych diel*

Názov podujatia: Medzinárodného vzdelávacieho seminára KADU: Pamäť – Archív – Kánon

Organizátor /organizátori: KADU, o.z., SFU, FTF VŠMU

Miesto konania: Bratislava, Slovensko

Dátum konania 9. 10. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 9/3

Dagmar PODMAKOVÁ

Názov prednášky: *Ján Zavarský: Zdanlivá pominuteľnosť (scénografie)*

Názov podujatia: Prednášky Teatrologickej spoločnosti

Organizátor /organizátori: Teatrologická spoločnosť Praha, Městská knihovna Praha

Spoluorganizátori: Slovenský inštitút Praha, Institut umění – Divadelný ústav Praha, vydavateľstvo

Větrné mlýny Brno, Masarykova univerzita v Brne

Miesto konania: Praha, Česko

Dátum konania: 5. 10. 2023

Počet účastníkov: prezenčne 50 + prenášané online

ÚDU

Zuzana BARTOŠOVÁ

Názov prednášky: *V čase zlomu. Slovenská národná galéria a Slovenská sekcia AICA.*

Názov podujatia: Spojené nádoby: Umění a kulturní politika 90. let v České a Slovenské republice.

Organizátor/organizátori: Národní galerie

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 21.- 22.11. 2023

Ivan GERÁT

Názov prednášky: „*Structure, Narrative, Time*“

Názov podujatia: The Influence of the Vienna School of Art History III: Origins, Modifications and Influences of Its Theoretical Concepts

Organizátor/organizátori:

Miesto konania: Praha (Česká republika)

Dátum konania: 18. – 20. 4. 2023

Ivan GERÁT

Názov prednášky: *“Spiritual Marriage”, Clerical Power and the fifteenth-century Pictorial Hagiography in Central Europe*

Názov podujatia: The 58th International Congress on Medieval Studies

Organizátor/organizátori: Medieval Institute, Western Michigan University

Miesto konania: Kalamazoo (USA), účasť online

Dátum konania: 11. – 13. 5. 2023

Ivan GERÁT

Názov prednášky: *Agnus Dei – Il sacrificio animale tra simbolo e realtà fisica nelle rappresentazioni artistiche dal Medioevo a oggi*

Názov podujatia: Convegno internazionale "Carnem manducare. La carne e i suoi divieti: storia, produzioni, commercio e salute"

Organizátor/organizátori: Centro studi longobardi a Università Cattolica del Sacro Cuore

Miesto konania: Rovato-Brescia (Taliansko)

Dátum konania: 26. – 30. 4. 2023

Daniel GRÚŇ

Názov prednášky: *Ping-pong masks. Politics of language games by Lenora de Barros and Július Koller*

Názov podujatia: Equal and Poor - A comparative perspective on Art in Communist Europe and the Global South in the long 1970s

Organizátor/organizátori: Piotr Piotrowski Center for Research On East-Central European Art (Faculty of Art Studies, Adam Mickiewicz University in Poznań)

Miesto konania: Poznań, Poľsko

Dátum konania: 17. - 18. 3. 2023

Daniel GRÚŇ

Názov prednášky: *From (An)archival to decolonial: Research into politics of memory in contemporary art*

Názov podujatia: What is to be Done? Methodological Challenges to Art Historical Research in Central and Eastern Europe

Organizátor/organizátori: George Enescu National University of the Arts in Iași

Miesto konania: Iași, Rumunsko

Dátum konania: 12. - 13. 10. 2023

Daniel GRÚŇ

Názov prednášky: *Archival concerns. How do mail art-based archives contribute to the decolonized art world and foundations of a new type of critical institution?*

Názov podujatia: Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalisation of Art. 55th International AICA Congress

Organizátor/organizátori: AICA

Miesto konania: Kraków, Poľsko

Dátum konania: 13. - 17. 11. 2023

Daniel GRÚŇ

Názov prednášky: *Understanding 1989 through the lens of art exhibitions*

Názov podujatia: Understanding 1989 in East-Central European Art. War vs. Revolution. Velvet Revolution in Czechoslovakia

Organizátor/organizátori: Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art at Adam Mickiewicz University in Poznań, and supported by the Getty Foundation as part of its Connecting Art Histories

Miesto konania:

<http://understanding1989.amu.edu.pl/december-4-velvet-revolution-in-czechoslovakia/>

Dátum konania: 4. 12. 2023

Daniel GRÚŇ

Názov prednášky: *Archiving in the expanded field*

Názov podujatia: Works of Heart: The Archive in Becoming

Organizátor/organizátori: Museum of Contemporary Art in Zagreb

([http://www.msu.hr/dogadanja/sanja-ivekovic-works-of-heart-\(1970-2023-\)/1143/en.html](http://www.msu.hr/dogadanja/sanja-ivekovic-works-of-heart-(1970-2023-)/1143/en.html))

Miesto konania: Zagreb, Chorvátsko

Dátum konania: 5. 12. 2023

Vratislav ZERVAN

Názov prednášky: *The Veneration of Saint John the Almsgiver and its Balkan Entanglements* (22.11.2023)

Názov podujatia: Byzanz und das Abendland. Byzance et l'Occident IX. Studia

Byzantino-Occidentalia. Gallica – Italice – Graeca – Germanica – Hellenica.

Organizátor/organizátori: Eötvös-József-Collegium, Budapest + Eötvös Loránd University

Miesto konania: Eötvös-József-Collegium, Budapest

Dátum konania: 20. – 23. 11. 2023

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

ÚDFV

Jana DUDKOVÁ

Názov prednášky: *Umelé a umelecké v post-antropocentrickej trilógii Viery Čákanyovej*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 12. 6. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 7/0

Elena KNOPOVÁ

Názov prednášky: *Koniec veľkých príbehov a dramaturgia tém v súčasnom divadle.*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 18. 9. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 12/0

Elena KNOPOVÁ

Názov prednášky: *Klimáčkove apokalyptické anticipácie Slovenska ako obraz o našej žitej realite*

Názov podujatia: Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali

Organizátor /organizátori: Divadelný ústav Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. – 16. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 18/0

Elena KNOPOVÁ

Názov prednášky: *Možnosti divadla ako spoločensky účinného média v spoločnosti pluralitnej demokracie*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

Klára MADUNICKÁ

Názov prednášky: *Branislav Kriška – teoretizujúci režisér*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 24. 4. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 10/0

Klára MADUNICKÁ

Názov prednášky: *Branislav Kriška – (ne)dobrovoľný režisér operných komédií*

Názov podujatia: Vedecké sympóziu Slovenská komika, komédia, komici

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

Dátum konania: 23. 5. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 9/0

Klára MADUNICKÁ

Názov prednášky: *Chasing waterfalls – vstup umelej inteligencie do hudobného divadla*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

Miloš MISTRÍK

Názov prednášky: *Predposledná večera*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 13. 3. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 7/0

Miloš MISTRÍK

Názov prednášky: *Divadlo pohybu a Viliam Dočolomanský*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

Karol MIŠOVIC

Názov prednášky: *Od okupácie po revolúciu*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 3. 4. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 7/0

Karol MIŠOVIC

Názov prednášky: *Július Pántik – dvorný herec Tajovského drám*

Názov podujatia: Museologica literaria 2023

Organizátor /organizátori: Zväz múzeí na Slovensku – Literárna a hudobná komisia a Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici – Literárne a hudobné múzeum

Miesto konania: Banská Bystrica, Slovensko

Dátum konania: 15. - 16. novembra 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 24/6

Michaela MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *Performativita v opernom umení*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 23. 10. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 12/0

Michaela MOJŽIŠOVÁ

Názov prednášky: *Konvergenzie a divergenzie v slovenskej opernej tvorbe 21. storočia*

Názov podujatia: Konvergenzie a divergenzie umení

Organizátor /organizátori: Pedagogická fakulta UKF v Nitre

Miesto konania: Nitra

Dátum konania: 22. – 24. 11. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 14/8

Adam NAGY

Názov prednášky: *Koncepcia individuálneho tela v tvorbe nezávislého zoskupenia ODIVO*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Archívne filmové zábery ako obrazová pamäť v kontexte súčasnej kinematografie*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. 5. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 9/0

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Od praxe k teórii alebo druhovo-žánrové kríženie v strihovom portréte*

Názov podujatia: Horizonty umenia 10 (webová konferencia)

Organizátor /organizátori: Fakulta múzických umení, Akadémie umení v Banskej Bstnici

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania 5. 9. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 24/8

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Hodnotenie výstupov z filmovej vedy*

Názov podujatia: Týždeň slovenského filmu 2023

Organizátor/organizátori: SFÚ

Miesto konania: Bratislava, Slovensko

Dátum konania 17. 4. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 10/0

Dagmar PODMAKOVÁ

Názov prednášky: *Režisér Peter Mikulík cez prizmu vybraných divadelných inscenácií*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. 11. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 10/0

Dagmar PODMAKOVÁ

Názov prednášky: *Slovensko (a to jeho teatro)*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

Dagmar PODMAKOVÁ

Názov prednášky: *Marián Labuda – komediálne videnia sveta*

Názov podujatia: Slovenská komika, komédia, komici

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Bratislava, ÚDFV CVU SAV

Dátum konania: 23. 5. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 13/0

Zuzana TIMČÍKOVÁ

Názov prednášky: *Výskum publika – skúsenosť medzinárodného poznania a „diera na trhu“ národnej praxe*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 9. 10. 2023

Počet účastníkov (slovenských/zahraničných): 11/0

Zuzana TIMČÍKOVÁ

Názov prednášky: *Kvalitatívny výskum divadelného publika ako hodnota divadla 21. storočia*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

Tamara VAJDÍKOVÁ

Názov prednášky: *Koncept generatívnej kreativity v divadelných textoch písaných umelou inteligenciou*

Názov podujatia: Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century (20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 24. a 25. 11. 2023

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 17/6

ÚDU

Ingrid CIULISOVÁ

Názov prednášky: *Karol IV. ako zberateľ*

Názov podujatia: Prezentácia projektov Horizont 2020 troch vedkýň SAV v programe Marie Skłodowska-Curie Actions: Individual Fellowship s certifikátom Seal of Excellence

Organizátor/organizátori: Predsedníctvo SAV, Podpredsedníčka SAV pre zahraničné styky, Mgr. Zuzana Panczová, PhD.

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 13. 3. 2023

Ivan GERÁT

Názov prednášky: *Agnus dei – symbol a časovosť dejín umenia*

Názov podujatia: 100. rokov dejín umenia na UK

Organizátor/organizátori: Filozofická fakulta UK v Bratislave

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 11. 10. 2023

Daniel GRÚŇ

Názov prednášky: *Fantómy opakovania. Archív ako implicitný koncept súčasného umenia.*

Názov podujatia: Večné návraty... v kultúre, umení a estetike.

Organizátor/organizátori: Katedra dejín a teórie umenia, Trnavská univerzita v Trnave

Miesto konania: Trnava

Dátum konania: 5. 12. 2023

Marta HERUCOVÁ

Názov prednášky: *Orientálny motív na Evanjelickom cintoríne v Levoči*

Názov podujatia: Pohľady do minulosti – cyklus prednášok

Organizátor/organizátori: SNM-Spišské múzeum v Levoči

Miesto konania: Levoča

Dátum konania: 16. 11. 2023

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

ÚDFV

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Súčasný dokumentárny a strihový film na Slovensku*

Názov podujatia: cyklus pozvaných prednášok

Organizátor /organizátori: Katedra dokumentárnej tvorby FAMU

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 31.10.2023

Martin PALÚCH

Názov prednášky: *Kompilačný film ako špecifický druh filmovej tvorby na Slovensku*

Názov podujatia: cyklus pozvaných prednášok

Organizátor /organizátori: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie pri Katedre etiky a estetiky FF UKF v Nitre

Miesto konania: Nitra

Dátum konania: 6. 12. 2023

ÚDU

Peter MEGYEŠI

Názov prednášky: *Baroková aplikovaná emblematika na Slovensku*

Názov podujatia: cyklus „Aperitív“

Organizátor/organizátori: Historický ústav SAV, v.v.i., Bratislava

Miesto konania: Zasadacia miestnosť ÚSV SAV, Klemensova 19, Bratislava

Dátum konania: 16. 2. 2023

Peter MEGYEŠI

Názov prednášky: *Chlieb ako spásonosné závažie: Ikonografia Váženia duší a koncepcia portálu Posledného súdu katedrály v Chartres*

Názov podujatia: cyklus „Současný stav bádání“

Organizátor/organizátori: Katedra dějin umění, FF UP v Olomouci, ČR

Miesto konania: Olomouc, ČR

Dátum konania: 25. 10. 2023

Bibiana POMFYOVÁ

Názov prednášky: *Panský kostol ako umeleckohistorický pojem?*

Názov podujatia: Středověk v pohybu

Organizátor/organizátori: Ústav dějin umění Akademie věd ČR

Miesto konania: Ústav dějin umění Akademie věd ČR

Dátum konania: 12. 12. 2023

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2023

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2023 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2023

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2023

b) udelené v roku 2023

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

2.8. Účast' expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	KEGA / výzva na projekty so začiatkom riešenia 2024	1
Herucová Marta	VEGA	1
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a SAV (VEGA)	67
Megyeši Peter	Fond na podporu umenia (podprogram 1.4.3.)	21
Mistrík Miloš	Rada pre humanitné vedy Agentúry na podporu výskumu a vývoja (APVV)	16
Palúch Martin	Audiovizuálny fond / program 2 / podprogram 2.1 - Prezentácia a distribúcia audiovizuálnych diel	29
	KEGA / výzva na projekty so začiatkom riešenia 2024	3

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 3

2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Bartošová Zuzana	0	0	3	0	0	0	0
Ciulisová Ingrid	0	0	1	0	0	0	0
Dudková Jana	0	1	2	1	0	0	0
Grúň Daniel	0	0	2	0	0	0	0
Herucová Marta	0	1	0	0	0	1	0
Knopová Elena	0	0	6	0	0	0	0
Kucharská Veronika	0	0	1	0	0	0	0
Megyési Peter	0	0	3	0	0	0	0
Mistrík Miloš	0	1	5	0	0	0	0
Mišovic Karol	0	0	4	0	0	0	0
Mojžišová Michaela	1	0	1	0	0	0	0
Palúch Martin	0	0	1	0	0	0	0
Podmaková Dagmar	0	0	2	0	0	0	0
Pomfyová Bibiana	0	0	5	0	0	0	0
Štrbo Dominik	0	0	0	0	0	1	0
Spolu	1	3	36	1	0	2	0

2.11. Iné informácie k vedecko-výskumnej činnosti.

V rámci novoetablovaných dotačných schém a projektových výziev Výskumnej a inovačnej autority podalo Centrum vied o umení SAV v roku 2023 dva projekty, a to:

- 1. vo výzve “Štipendia pre excelentných PhD. študentov a študentky”, CVU SAV získalo finančné krytie dvoch doktorandských miest pre Mgr. Tamaru Vajdíkovú (ÚDFV) a Mgr. Kristínu Ostatníkovú (ÚDU);
- 2. vo výzve “Štipendia pre excelentných výskumníkov a výskumníčky R2-R4” s projektom “Re-Connecting Central European Art Histories of the Early Modern Times (A Historiographical, Global, Environmental and Digital Perspective)” a CVU SAV podalo tento projekt s výhľadom zamestnania excelentnej zahraničnej výskumníčky kategórie R4 prof. Barbary Kristíny Murovec. Cieľom tohto projektu je analyzovať historiografiu dejín umenia od vzniku dejín umenia ako vednej disciplíny v polovici 19. storočia až po súčasnosť, tak, ako sa vyprofilovala v stredoeurópskom priestore výskumu raného novoveku (od začiatku reformácie po koniec Francúzskej revolúcie, so zameraním na roky 1600 až 1800). Aktuálne prebieha posudzovanie projektu.

Časopis ARS:

- priebežne zvyšuje svoju kvalitu v zmysle hodnotení a odporúčaní Ústrednej knižnice SAV, Edičnej rady SAV a v neposlednom rade aj akreditácie SAV. Všetky publikované texty majú pridelené DOI, redakcia zriadila open access k plnému obsahu časopisu. Začiatkom roka 2023 bol časopis Ars indexovaný v databáze SCOPUS a CEEOL. ÚDU CVU SAV vydal v roku 2023 dve čísla časopisu, ktoré sú už indexované v uvedených databázach.

Časopis Slovenské divadlo - revue dramatických umení

- ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematické čísla recenzovaného vedeckého časopisu Slovenské divadlo : revue dramatických umení (1 integrované číslo v anglickom jazyku). Aj v roku 2023 sa redakcii podarilo udržať plánovaný široký tematický záber a pokračovať vo zvyšovaní internacionalizácie časopisu. Počnúc roč. 71 (2023) došlo k zmene a zatraktívneniu vizuálu časopisu pri príležitosti završenia 70 rokov jeho vydávania, rovnako sa zlepšila jeho distribúcia i dostupnosť printovej verzie. Časopis naďalej poskytoval priestor historickému, aktuálnemu teatrologickému a filmologickému a interdisciplinárnemu výskumu, pričom sa autorský kolektív rozšíril o prispievateľov a recenzentov najmä zo zahraničia. Redakcia systematicky pokračuje v spolupráci s hosťujúcimi editormi. Časopis je evidovaný v databáze SCOPUS (Elsevier) a udržiava si v našej oblasti výskumu performatívnych a vizuálnych umení nasledovné metriky: SD 2022: 0.11 - SJR, Q3 – SJR.

V ÚDFV sa naďalej uskutočňovali verejné semináre, ktoré pomáhajú integrovať doktorandov a postdoktorandov do výskumnej a projektovej praxe pracoviska.

3. Medzinárodná vedecká spolupráca

3.1. Medzinárodné vedecké podujatia

3.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2023 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Výročné stretnutie medzinárodnej výskumnej skupiny pre barokovú nástennú maľbu (Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe), Bratislava, Červený Kameň, Šaštín, Smolenice, 25 účastníkov, 13.10.-15.10.2023

V dňoch 13. - 15. októbra 2023 hosťovalo Centrum vied o umení SAV, organizačná zložka ÚDU, v Bratislave a Kongresovom centre SAV v Smoleniciach výročné stretnutie medzinárodnej výskumnej skupiny pre barokovú nástennú maľbu (Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe). Stretnutie prominentných výskumníkov z viacerých európskych krajín zahŕňalo jednak prezentácie "in situ" najprominentnejších objektov s ranonovovekými nástennými maľbami v Bratislave (Prezidentský palác, t. j. bývalý Grasalkovičov palác, Úrad vlády SR, t. j. bývalý letný arcibiskupský palác, Bratislavský hrad), jednak na hrade Červený Kameň a v pútnickom kostole Sedembolestnej Panny Márie v Šaštíne. V Kongresovom centre SAV v Smoleniciach sa dňa 14. októbra 2023 uskutočnilo samotné stretnutie s prezentáciami aktuálnych výskumných projektov orientovaných na barokovú nástennú maľbu na rôznych európskych vedeckovýskumných inštitúciách. CVU SAV, org. zložku ÚDU, zastupovala Barbara Hodášová a v rámci programu urobila jednak samostatnú prednášku k renesančným nástenným maľbám na Bratislavskom hrade, v tzv. renesančnom arkieri, jednak prezentáciu aktuálneho výskumného projektu "Na hrade a v podhradí" financovaného cez projektovú schému APVV (APVV-22-0319). V rámci výročného stretnutia bola diskutovaná aj príprava veľkej medzinárodnej konferencie k téme APVV grantu v roku 2026 s využitím profesijnej platformy a kontaktov skupiny. V roku 2024 sa nasledujúce stretnutie uskutoční v Benátkach a bude hosťované l'Universit? Ca' Foscari.

Pamäť - archív - kánon, Bratislava - FTF VŠMU, 14 účastníkov, 09.10.-11.10.2023

Jubilejný 10. ročník seminára KADU prepojiť aktuálne poznatky o filme ako médiu pamäte na Slovensku a v zahraničí. Zámerom bolo priniesť slovenskému recipientovi renomovaných odborníkov a odborníčky svetového formátu, a na druhej strane prepojiť ich know-how s národným a spropagovať slovenskú kinematografiu a filmovú vedu a ich inštitúcie v zahraničí.

Program podujatia tvorilo 6 vedeckých prednášok, lektorské úvody a panelová diskusia. Súčasťou seminára boli pozvané prednášky renomovanej britskej akademičky, profesorky a šéfredaktorky časopisu Studies in Eastern European Cinema Ewy Mazierskej a rumunskej teoretičky, pedagogičky a členky riadiaceho výboru Európskej siete filmových a mediálnych štúdií NECS Andrei Virginás, komentované premietania filmov, prednášky domácich odborníkov na strihový film i panelová diskusia, ktorej sa zúčastnili odborníci zo Slovenska i zo sveta.

Príroda, kultúra, film, Krpáčovo, 23 účastníkov, 12.10.-15.10.2023

Hlavná téma 21. ročníka česko-slovenskej filmologickej konferencie bola venovaná spojeniam prírody, kultúry a filmu, ktorý ich prezentuje. Film ako kultúrne médium od svojich začiatkov reflektoval v pohybe obrazu najrôznejšie prírodné fenomény, pokúšal sa približovať nevidené deje, zachytávať objavovanie prírody a kultúry, dokumentovať historické a vedecké výskumy.

3.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2024 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Archive Film Days/Dni archívneho filmu, Banská Bystrica, 08.04.-12.04.2024, (Martin Palúch, 02/5477 7193, martin.paluch@savba.sk)

Dni archívneho filmu 2024 / Archive Film Days 2024 je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Archív, história, pamäť.

Druhý ročník podujatia prinesie originálne snímky súčasných režisérov, ktorí využívajú nájdené, resp. archívne filmové materiály ako základ pre tvorbu vlastných strihových filmov. Projekcie doplnia prednášky a diskusie o témach a tvorivých prístupoch pri práci s archívnym filmovým materiálom. Podujatie sa uskutoční za osobnej účasti významných režisérov a osobností súčasného filmu.

3.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 3a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Dudková Jana	0	0	1
Knopová Elena	0	0	1
Mistrík Miloš	1	0	0
Mojžišová Michaela	2	0	0
Vajdíková Tamara	0	1	0
Spolu	3	1	2

3.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

3.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Hagiography Society (funkcia: člen)
ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)
International Center of Medieval Art (funkcia: člen)
Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)
RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)
ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)
ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Klára Madunická

Teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: predsedníčka)
Teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: členka)
Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)
Spolek přátel Centra raně středověkých studií (funkcia: členka)

Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Slovenská byzantologická spoločnosť (Slovenský národný komitét pri AEIB - Association International des Études Byzantines) (funkcia: pokladník)

3.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 3b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Gerát Ivan	European Research Council (ERC-2023-ADG)	24
Hausner Marián	SONATA BIS - výzva poľského Národného vedeckého centra	1

3.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

- Bibiana Pomfyová participovala na projekte *Art Historical Handbook of the Árpád Period (10th to 13th centuries)*, organizátor: Thesaurus Mediaevalis kutatócsoport/Thesaurus Mediaevalis Research Group at Eötvös Loránd University, Budapest, zostavovatelia: Havasi, Krisztina –Szakács, Béla Zsolt – Takács, Imre; Pomfyová: realizácia textov k vybraným pamiatkam na území Slovenska (Rimavské Janovce, farský kostol; Banská Štiavnica, karner; Bíňa, premonštrátsky kostol; Šahy, premonštrátsky kostol; Turiec, premonštrátsky kostol; Bratislava, františkánsky kostol; Košice, dominikánsky kostol; Krupina, farský kostol)

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe A-5.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe A-2.

4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi

4.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v technologickej a všeobecnej spoločenskej praxi

Výsledok výskumu: Arslexikon – výtvarné umenie na Slovensku, elektronická umeleckohistorická databáza dostupná online

Kto využíva výsledok: Databáza je prístupná širokej verejnosti, využívaná je ako zdroj textových a obrazových informácií o výtvarnom umení na Slovensku napr. v pedagogickom procese, či ako elektronický fotoarchív

Rok využívania od: 2007

Rok využívania do: trvá

Projekt: APVV-0269-07 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku

Rok vytvorenia výsledku: 2007

Autori výsledku: Bibiana Pomfyová – Barbara Hodásová a kol.

4.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

4.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu a využitia odbornosti

Ivan Gerát posudzoval predložené projekty v rámci 9. ročníka súťaže o cenu Nadácie NOVUM; bol predsedom odborovej pracovnej skupiny Filozofia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity v Trnave.

Martin Palúch posudzoval predložené návrhy Vysokých umeleckých škôl pre udeľovanie Ceny Slovenskej rektorskej konferencie za umenie 2023; bol členom odbornej hodnotiacej komisie.

5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť

5.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 5a Počet doktorandov v roku 2023

Forma	Počet k 31.12.2023				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2023						
	celkový počet		z toho novoprijatí				Ukončenie z dôvodov						
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie		
Denná zo zdrojov SAV	4	3	2	0	2	2	1	0	0	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	4	5	2	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0
Z toho zahraničných	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	9		4		4		1		0		0		

5.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 5b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

5.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 5c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2023 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. Adrián Kobetič	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2020	5 / 2023	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	prof. PhDr. Ivan Gerát PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	Trnavská univerzita v Trnave

5.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 5d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2023 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu

5.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 5e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2023 (obhajoba leto 2023)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
1	1	1	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A-1.

5.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 5f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahranční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

5.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 5g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	2.1.18		Trnavská univerzita v Trnave
estetika	2.1.6		Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 5h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (IIa)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (IIa)
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	PhDr. Marta Herucová, Ph.D. (IIa)
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)	doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD. (IIa)
Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD. (vedy o umení a kultúre)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD. (IIa)
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD. (IIa)
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (filmové umenie a multimédiá)		Mgr. Vratislav Zervan, PhD. (IIa)
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (estetika)		

5.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 5i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2023

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	12	1	6	0
Celkový počet hodín v r. 2023	1271	16	600	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe A-4.

Tabuľka 5j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	5
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	4
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	7
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	11
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	7
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	7
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

5.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Na CVU SAV sa vďaka úspechu oboch organizačných zložiek v medzinárodnom hodnotení VER podarilo zvýšiť úroveň doktorandského štúdia v kvantitatívnom aj kvalitatívnom zmysle prijatím dvoch doktorandov z novej dotačnej schémy (Komponent 9: Efektívnejšie riadenie a posilnenie financovania výskumu, vývoja a inovácií, opatrenie Investícia 3: Excelentná veda, vykonávateľ Úrad vlády Slovenskej republiky, sprostredkovateľ Výskumná agentúra). Jednou z úspešných uchádzačiek je Kristína Ostatníková, MA, ktorá úspešne ukončila magisterské štúdium dejín umenia na univerzite v Utrechte. Týmto spôsobom prispievame aj k internacionalizácii nášho doktorandského študijného programu.

Pracovníci CVU pôsobili v orgánoch vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na viacerých univerzitách.

- Jana Dudková: členka Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici,
- Elena Knopová: členka Rady pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, členka Rady pre kvalitu a rozvoj Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, členka Programovej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici pre bakalársky študijný program Divadelná dramaturgia a réžia, členka Programovej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici zastrešujúca magisterský a doktorandský študijný program Divadelné umenie).

6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu

Pozn.: Uvádzajte formy spolupráce a aktivity, ktoré nie sú uvedené v kapitolách 2, 3, 4, 5.

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2020

Zhodnotenie: V roku 2020 získal ÚDU CVU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v študijnom odbore 2.1.18 „dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry“.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2010

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV CVU SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“.

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Názov projektu: Spolupráca s Nadáciou NOVUM

Agentúra:

číslo projektu:

Spolupracujúce inštitúcie: Nadácia NOVUM

Koordinátor projektu: Ivan Gerát

Začiatok spolupráce: 2014

Zhodnotenie: ÚDU CVU SAV sa podarilo, v rámci pokračujúcej zmluvnej spolupráce s Nadáciou NOVUM, ďalej rozširovať databázu portfólií úspešných výtvarných umelcov a ich reflexiu v spolupráci s medzinárodným panelom hodnotiteľov.

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

UDFV CVU SAV uzatvoril Zmluvu o partnerskej spolupráci s Národným osvetovým centrom pri propagácii a realizácii festivalu Scénická žatva 2023 v Martine. UDFV na podujatí prezentoval publikácie vedeckých pracovníkov z oblasti divadla.

ÚDFV CVU SAV v novembri 2023 zorganizoval spolu s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici jubilejný 20. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „Divadlo pre 21. storočie / Theatre for 21. Century“, na ktorej sa zúčastnilo 24 referujúcich z 12 rôznych európskych inštitúcií (prevažoval stredo európsky región). Konferencia

dala jednodňový priestor aj doktorandom SAV a slovenských i českých univerzít na prezentovanie výsledkov ich výskumu. Integráciu doktorandov do vedeckého života a ich kontakt so skúsenejšími výskumníkmi považujeme za jeden z kľúčových momentov výchovy mladých vedcov. Keynote speakrom konferencie bol prof. Amos Fergombes Polytechnickej univerzity Hauts-de-France vo Valenciennes, ktorý vystúpil s pre potrebu projektu vyžiadaným expertným príspevkom „Krízy v reprezentácii a súčasnom písaní: nichtschlafen od Alaina Platela, venovaným súčasnej tvorbe choreografa a režiséra Alaina Platela, považovaného za jedného z najvplyvnejších svetových tvorcov v oblasti tanečného a pohybového divadla.

7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

7.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 7a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	25	tlač	2	TV	6
rozhlas	15	internet	7	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	6				

7.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 7b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Slovenská komika, komédia, komici	domáca	Bratislava, Dúbravská cesta 5819/9 - pavilón ústavov spoločenských vied	23.5.-23.5.2023	9
Pamäť - archív - kánon	medzinárodná	Bratislava - FTF VŠMU	9.10.-11.10.2023	14
Príroda, kultúra, film	medzinárodná	Krpáčovo	12.10.-15.10.2023	23
Výročné stretnutie medzinárodnej výskumnej skupiny pre barokovú nástennú maľbu (Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe)	medzinárodná	Bratislava, Červený Kameň, Šaštín, Smolenice	13.10.-15.10.2023	25

7.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Jozef Kostka a jeho rodina

Miesto konania: Bratislava, Galéria Jozefa Kostku

Dátum: 1.7.2023

Zhodnotenie účasti: Koncepcia výstavy, inštalácia, texty: Katarína Bajcurová. BAJCUROVÁ, Katarína: K tvorbe Jozefa Kostku. In: Jozef Kostka a jeho rodina. Sklad k exp. GJK : Bratislava, 2023.

Názov výstavy: Laco Teren

Miesto konania: Bratislava, Roman Fecik Gallery

Dátum: 19.6.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Názov výstavy: Rudolf Škora: End of the World! 50 Years Ago

Miesto konania: Bratislava, Stredoeurópsky dom fotografie, Galéria M. Martinčeka

Dátum: 4.10.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová. BAJCUROVÁ, Katarína: Rudolf

Sikora : Koniec sveta! 50 Years Ago. Sklad. k výst. Bratislava : SEDF, 2023.

Názov výstavy: Les Liaisons Dangereuses (Petra Čížková)

Miesto konania: Dom umenia, Bratislava

Dátum: 23.5.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adrián Kobetič

Názov výstavy: Natália Šimonová: Labyrinty erozívnych procesov (4. 10. - 22. 10. 2023)

Miesto konania: Galéria FX, Akadémia umení v Banskej Bystrici

Dátum: 4.10.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adam Korcsmáros

Názov výstavy: Valley Consilly (Adam Novota)

Miesto konania: Galéria Jána Koniarka, Trnava

Dátum: 1.6.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adrián Kobetič

Názov výstavy: Vladimír Kordoš : performancie - maľba - zo zbierok galérie - A-R – mucha

Miesto konania: Galéria umenia Ernesta Zmetáka, Nové Zámky

Dátum: 30.3.2023

Zhodnotenie účasti: Spolupráca na výstave: Marta Herucová (kurátorka výstavy Daniela Čarná)

Názov výstavy: Juraj Gábor: Zrkadlenie

Miesto konania: Haluzice

Dátum: 10.5.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši

Názov výstavy: Umenie na mieste X

Miesto konania: <https://www.umenienamieste.sk/home>

Dátum: 9.6.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši

Názov výstavy: 15. Sympóziu Erny Masarovičovej. Medzinárodné sympóziu socha / šperk / maľba / Hommage ? Erna Masarovičová

Miesto konania: Open-air galéria ZÁHRADA, Bratislava

Dátum: 1.9.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátori: Peter Megyeši a Mária H. Nepšinská

Názov výstavy: Martin Hreha: Variácie pravdepodobnosti

Miesto konania: Photoport - Centrum vizuálneho umenia v Bratislave

Dátum: 20.1.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši

Názov výstavy: Kontexty mesta

Miesto konania: Prešov

Dátum: 20.10.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátori výstavy: Peter Megyeši a Adrián Kobetič

Názov výstavy: Pavol Truben: Vznik utopického mýtu

Miesto konania: Station Gallery, Bratislava

Dátum: 13.4.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši

Názov výstavy: Posters from the crossroads of western and eastern Europe. The contemporary Slovak poster (Ján Baláž, Peter Eliáš, Andrej Haščák, Peter Javorík, Eva Jenčuráková, Mykola Kovalenko, Lenka Sisak)

Miesto konania: The Cooper Union, The Foundation Building, New York

Dátum: 17.7.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adrián Kobetič

Názov výstavy: Ad Revidendum – Salón ZVUZS 2023/2024

Miesto konania: Trnava, Západoslovenské múzeum

Dátum: 16.6.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Dominik Štrbo

Názov výstavy: Umenie – reč ľudskosti. Výber z umeleckej zbierky Srečka Mustagrudića, 2023

Miesto konania: Trnava, Západoslovenské múzeum

Dátum: 3.12.2023

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Dominik Štrbo

7.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 7c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Megyeši Peter	0	0	1
Mišovic Karol	0	0	1
Spolu	0	0	2

7.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: šéfredaktor)

Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Acta Teatralia Neosoliensis (funkcia: členka redakčnej rady)
Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)
Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Ars (funkcia: editor)

Mgr. Klára Madunická

Theatrica (funkcia: vedúca redaktorka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen redakčnej rady)
Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)
Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Byzantinoslovaca (funkcia: člen redakčnej rady)

7.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: členka)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy na tvorbu zbierok (funkcia: členka)

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Vedecká rada SNM-Historického múzea v Bratislave (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (ADT) (funkcia: členka)

Mgr. Adrián Kobetič

Centrálne pracovná skupina Rady pre vnútorné hodnotenie kvality Trnavskej univerzity v Trnave (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Spoločnosť pre estetiku na Slovensku (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia (funkcia: členka)

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

7.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Jeden z troch okruhov popularizačnej činnosti Karol Mišovica (UDFV CVU SAV) v roku 2023 bol

zameraný na tému histórie LGBTI+ komunity v slovenských divadelných dejinách, ktorú prezentoval formou popularizačných prednášok v rôznych inštitúciách po Slovensku.

Od mája 2023 Karol Mišovic spolupracoval s Činohrou SND na organizovaní spomienkových podujatí na význané herecké osobnosti SND (Z. Gruberová, E. Kristínová, S. Valentová, M. Geišberg, K. L. Zachar) pod názvom Homage.

Martin Palúch (UDFV) viedol masterclass na MFF Art Film Fest 2023 s názvom: Práca s archívnym filmovým materiálom a tvorivé prístupy pri realizácii strihových filmov.

Viacerí zamestnanci UDFV spolupracovali na viacerých spoločných platformách so SND a RTVS.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády Slovenskej republiky pre kultúru	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Pracovná skupina MK SR č. 6B - vzdelávanie v kultúre	členka
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen
	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	člen
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Cena ministra kultúry - hodnotiacej komisie posudzujúcej prijaté návrhy na udelenie ceny	člen

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Znalecká činnosť

Adresát expertízy: Policajný zbor SR

Spracoval: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Názov expertízy: Členstvo v komisii pre súťaž na sochu Imricha Karvaša

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska

Spracoval: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracoval: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Stručný opis: Hodnotenie projektov vo výzvach 2, 6 a 7/2023 (celkový počet hodnotených projektov 12)

Názov expertízy: Členka Nákupnej komisie
Adresát expertízy: Galéria mesta Bratislavy
Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Rozborové semináre
Adresát expertízy: Malokarpatské osvetové stredisko
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Elena Knopová viedla rozborové semináre po predstaveniach na Divadelných konfrontáciách 2023 a zároveň bola predsedníčkou poroty (krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých a divadla mladých, 31. 3. - 1. 4. 2023)

Názov expertízy: Rozborové semináre
Adresát expertízy: Trnavské osvetové stredisko
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Elena Knopová viedla rozborové semináre po predstaveniach na Malej krajskej scénickej žatvy 2023 a zároveň bola predsedníčkou poroty (krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých a divadla mladých, 14. 4. - 16. 4. 2023)

Názov expertízy: Odborný posudok za účelom potenciálnej zmeny názvu Štátneho divadla Košice
Adresát expertízy: Ministerstvo kultúry SR
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Elena Knopová vypracovala vyžiadaný odborný posudok vo veci premenovania divadelnej inštitúcie (zmena zo "štátne divadlo" na "národné divadlo", ktorý obsahoval pohľad na problematiku z hľadiska historického kontextu, kontextu názvoslovia slovenských organizácií, krajín stredoeurópskeho priestoru, prípadne celosvetovo zaužívaných modelov pomenovania organizácií divadelného a hudobného umenia. Súčasťou posudku bol aj návrh záverečného stanoviska k premenovaniu.

Názov expertízy: Expertízna skupina NOC - divadlo
Adresát expertízy: Národné osvetové centrum
Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Stručný opis: Elena Knopová ako členka expertíznej skupiny sa podieľala na vypracovaní analýzy súčasného stavu a návrhu nového riešenia/delenia súťažných kategórií inscenácií pre oblasť neprofesionálneho divadla mladých a dospelých.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov
Adresát expertízy: Audiovizuálny fond
Spracoval: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
Stručný opis: Martin Palúch členom odborných komisií pre programy 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti, 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov
Adresát expertízy: Kultúrna a edukačná grantová agentúra MŠVVaŠ SR (KEGA)
Spracoval: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
Stručný opis: Martin Palúch člen hodnotiacej komisie.

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2022/2023 v kategórii Kultúra, umenie
Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej a odbornou garanciou Slovenskej rektorskej konferencie a Slovenske

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza umeleckých výsledkov/výstupov navrhovaných študentov v oblasti výtvarného, hudobného, divadelného a filmového umenia, komisionálne porovnávanie, zdôvodnenie návrhu na ocenenie.

Názov expertízy: Konzultácia

Adresát expertízy: Slovenská pošta (POFIS-om a Poštové múzeum)

Spracoval: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Stručný opis: Konzultantka emisie „800. výročie založenia benediktínskeho opátstva v Skalke pri Trenčíne“.

Názov expertízy: Na Scénu 2023

Adresát expertízy: Nitriansky samosprávny kraj

Spracoval: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: Zuzana Timčíková - členka poroty krajskej súťažnej prehliadky neprofesionálnych divadelných súborov v Nitrianskom samosprávnom kraji.

Názov expertízy: Festival Dotyky a spojenia

Adresát expertízy: Slovenské komorné divadlo v Martine

Spracoval: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: Zuzana Timčíková členka Dramaturgickej rady podujatia.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov

Adresát expertízy: Fond na podporu umenia

Spracoval: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: Zuzana Timčíková členka odborných komisií v programoch 1. -Divadlo a 2. - Podujatia, kultúrne centrá a časopisy.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Aktivity v orgánoch SAV

9.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

9.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

9.3. Členstvo v komisiách SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Kontrolná rada areálu SAV (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)

9.4. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv

10.1. Uplatňovanie princípov stratégie ľudských zdrojov HRS4R

Aktuálnym cieľom Centra vied o umení SAV je rozšíriť portfólio vedeckých pracovníkov a doktorandov oboch organizačných zložiek prostredníctvom finančných mechanizmov mimo štandardného rozpočtu a centrálného mzdového fondu SAV. V tomto kontexte podalo CVU SAV v rámci výzvy Výskumnej a inovačnej autority (VAIA) “Štipendiá pre excelentných výskumníkov a výskumníčky R2-R4” projekt “Re-Connecting Central European Art Histories of the Early Modern Times (A Historiographical, Global, Environmental and Digital Perspective)” s výhľadom zamestnania excelentnej zahraničnej výskumníčky kategórie R4 prof. Barbary Kristiny Murovec. Aktuálne prebieha hodnotenie projektu. Už v rámci dvoch financovaných projektov APVV (APVV-19-0522 a APVV-22-0319) boli nad rámec centrálného mzdového fondu SAV angažovaní a zamestnaní viacerí vedecko-výskumní pracovníci (2+2), a to najmä na parciálne úväzky počas obdobia riešenia oboch projektov. V rámci výzvy Výskumnej a inovačnej autority (VAIA) “Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky”, CVU SAV získalo externé finančné krytie dvoch doktorandských miest pre Mgr. Tamaru Vajdíkovú (ÚDFV) a Mgr. Kristínu Ostatníkovú (ÚDU).

10.2. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

V rámci dvoch organizačných zložiek Centra vied o umení SAV sú veľmi vyrovnané zamestnané/í ženy a muži rôznych vekových kategórií (vedúce/í vedecké/í pracovníčky/ci, etablované/í vedecké/í pracovníčky/ci, postdoktorandky/i a doktorandky/i, ostatné/í riešiteľky/lia projektov) a CVU SAV sa plne stotožňuje s princípom rodovej rovnosti (najmä v rámci Plánu rodovej rovnosti Slovenskej akadémie vied, Verzia 1.0. pre roky 2021 – 2024, resp. s dokumentmi európskeho priestoru ako European Research Area Policy Agenda: Overview of Actions for the period 2022 – 2024 a Ljubljana Declaration on Gender Equality in Research and Innovation), rovnosťou šancí a absenciou akejkoľvek diskriminácie.

10.2.1. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Tabuľka 10a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	8	2	6	0	0	0
2. Projekty APVV	2	1	1	0	0	0
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	0	0	0	0

4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	0	0	0	0
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 10b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	1	0	1	0	0	0
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	0	0	0	0
3. Projekty COST	0	0	0	0	0	0
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	0	0	0	0
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	0	0	0	0
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	0	0	0	0	0	0
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	0	0	0	0
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	0	0	0	0
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	0	0	0	0
10. Iné projekty	0	0	0	0	0	0

10.2.2. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Mgr. Dominik Štrbo, doktorand org. zložky Ústav dejín umenia CVU SAV, sa venuje výskumu zameranému na rodovú problematiku vo svojej dizertačnej práci s názvom "Tematizácia rodových aspektov v stredovekej vizuálnej kultúre".

Uvedte stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe A-3.

10.3. Informácie o pracovných a sociálnych podmienkach zamestnancov a uplatňovaní ich práv

V CVU SAV, v.v.i. pôsobia dve zamestnanecké dôverníčky, za org. zložku ÚDU Veronika Kucharská a za ÚDFV Michaela Mojžišová. Obe zamestnanecké dôverníčky priebežne dohliadajú na dodržiavanie Zákonníka práce na pracovisku a priebežne riešia podnety zamestnancov. Dohliadajú tiež na tvorbu a čerpanie sociálneho fondu v súlade so zákonom.

CVU SAV priebežne zlepšuje pracovné podmienky svojich zamestnancov, najmä čo sa týka postupnej rekonštrukcie pracovných a spoločných priestorov. Vďaka dotácii z SAV a vlastným finančným prostriedkom sa v roku 2023 podarilo v ÚDU zrekonštruovať kuchyňu, vymeniť toalety, nainštalovať úsporné led svietidlá a nové úložné skrine. Pre skvalitnenie pitného režimu zamestnancov sa podarilo zabezpečiť filter na vodu (systém reverznej osmózy), nakoľko voda na pracovisku bola v roku 2023 viackrát vizuálne znečistená. ÚDFV rovnako zabezpečil úsporné led svietidlá a vymalovanie priestorov.

11. Organizačné a právne zmeny v organizácii

11.1. Informácie o vnútorných organizačných zmenách

V roku 2023 sa v CVU SAV, v. v. i. uskutočnili nasledovné vnútorné organizačné zmeny:

Voľby vedúcich org. zložiek ÚDU a ÚDFV

Do výberového konania na miesto vedúceho org. zložky Ústav dejín umenia, Centra vied o umení SAV, v. v. i. sa prihlásila jedna kandidátka, Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD. Voľby sa uskutočnili dňa 30. 01. 2023., zvolená kandidátka sa ujala funkcie od 01. 03. 2023.

Do výberového konania na miesto vedúceho org. zložky Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centra vied o umení SAV, v. v. sa prihlásil jeden kandidát, doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. Zvolený kandidát sa ujala funkcie od 01. 05. 2023.

Voľby do Vedeckej rady CVU SAV, v. v. i.

Voľbu štyroch členov Vedeckej rady CVU SAV, v. v. i. bolo potrebné uskutočniť z dôvodu ukončenia ich funkčného obdobia. Voľby sa uskutočnili dňa 23. 01. 2023 a zvolení boli nasledovní kandidáti: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Ondřej Jakubec, PhD., doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. a JUDr. Katarína Valová, PhD.

Voľby do Správnej rady CVU SAV, v. v. i.

Voľbu jedného člena Správnej rady CVU SAV, v.v.i., zastupujúceho organizačnú zložku Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV bolo potrebné uskutočniť z dôvodu, že doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. sa stala členkou Vedeckej rady. Voľby sa uskutočnili dňa 11. 06. 2023 a zvolená bola kandidátka ÚDFV doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Uved'te stručné, základné informácie k problematike.

11.2. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľ'a

Uved'te stručné, základné informácie k problematike.

12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie

12.1. Knižničný fond

Tabuľka 12a Knižničný fond Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Knižničné jednotky spolu		14502
z toho	knihy a zviazané periodiká	14360
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	89
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		42
z toho zahraničné periodiká		34
Ročný prírastok knižničných jednotiek		239
v tom	kúpou	227
	darom	0
	výmenou	12
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		14426

Tabuľka 12a Knižničný fond Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Knižničné jednotky spolu		14863
z toho	knihy a zviazané periodiká	14701
	audiovizuálne dokumenty	131
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	20
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		13
z toho zahraničné periodiká		7
Ročný prírastok knižničných jednotiek		25
v tom	kúpou	10
	darom	15
	výmenou	0

	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		2156

12.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 12b Výpožičky a služby Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		1590
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	1120
	absenčné výpožičky	470
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	960
	výpožičky periodík	630
MVS iným knižniciam		1
MVS z iných knižníc		4
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		22
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka 12b Výpožičky a služby Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		449
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	298
	absenčné výpožičky	151
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	263
	výpožičky periodík	186
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

12.3. Používatelia

Tabuľka 12c Používatelia Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Registrovaní používatelia	45
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	824

Tabuľka 12c Používatelia Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Registrovaní používatelia	36
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	312

12.4. Iné údaje

Tabuľka 12d Iné údaje Knižnica Ústavu dejín umenia CVU SAV

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	12521

Tabuľka 12d Iné údaje Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	428,48

12.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Dve organizačné zložky Centra vied o umení SAV majú samostatné knižnice. Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Knižnica Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami.

Knižnica ÚDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica ÚDU CVU SAV zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

13. Nadácie a fondy pri organizácii

14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie

14.1. Odporúčania z posledného pravidelného (akreditačného) hodnotenia organizácií SAV

Medzinárodná akreditácia (2022):

Akreditačný panel konštatoval: „Odporúča sa, aby SAV vytvorila nový ústav, a to Ústav pre svetovú literatúru a umenie, v ktorom by sa Ústavy slovenskej literatúry, svetovej literatúry a hudobnej vedy spojili s Centrom vied o umení a príslušnými vedeckými pracovníkmi Slavistického ústavu Jána Stanislava a Ústavu orientalistiky.“

Na uvedené odporúčanie reagujeme úsilím rozšíriť a posilniť spoluprácu s inými ústavmi SAV, vychádzajúc z existujúcich dohôd. Prípadné vytvorenie nového ústavu však musí byť založené na dobrovoľnom a slobodnom rozhodnutí všetkých spolupracujúcich inštitúcií.

V otázke medzinárodného poradného výboru sa konštatovalo, že niektoré medzinárodné poradné výbory mali skutočne pozitívny vplyv na rozvoj prostredníctvom strategického poradenstva a monitorovania implementácie odporúčaní z posledných hodnotení, avšak „Najmä v prípade ústavov 3. oddelenia vied by poradný výbor na úrovni oddelenia vied mohol mať väčší zmysel ako výbory špecifické pre jednotlivé ústavy. Alternatívou je zriadenie osobitného medzinárodného poradného výboru pre ústavy humanitných vied a výboru pre ústavy sociálnych vied.“

V zmysle tohto odporúčania sme pripravení spolupracovať pri vytvorení medzinárodného poradného výboru v jednej či druhej podobe.

V oblasti doktorandského štúdia: „Pozornosť by sa mala venovať aj formovaniu zainteresovanejšej intelektuálnej komunity mladých výskumníkov, nadväzujúcej na nedávno založené združenie Mladí vedci SAV.“ NA CVU SAV sa v poslednom období aj s pomocou Plánu obnovy podarilo výrazne zvýšiť počet doktorandov, čo viedlo aj k zintenzívneniu ich vzájomnej komunikácie. Študenti doktorandského štúdia sú pravidelne povzbudzovaní k rozvíjaniu zmysluplnej interdisciplinárnej spolupráce. Okrem toho sa CVU snaží zapájať doktorandov aj do spoluprác s VŠ, pričom ich motivujeme, aby sa aktívne zúčastňovali medzinárodných konferencií doktorandov, ktoré organizujú.

Odporúčanie: „Na to, aby sa umožnil celkový transfer poznatkov medzi SAV a jej partnerskými univerzitami, by sa mali preskúmať možnosti zamestnávania pracovníkov SAV na čiastočný úväzok na univerzitách, čo by zároveň uľahčilo nábor bakalárskych/magisterských študentov, aby sa zvýšil prílev doktorandov do SAV.“

CVU SAV podporuje činnosť svojich pracovníkov na univerzitách a profituje v opísanom zmysle z kontaktu s perspektívnymi výskumníkmi. Okrem toho sa nám darí na doktorandské štúdium lákať aj absolventov zahraničných univerzít.

Odporúčanie „Každý doktorand by mal mať primárneho a sekundárneho školiteľa“ uvádzame do praxe tým, že doktorandom prideliujeme aj školiteľov-konzultantov.

14.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

Odporúčania z minulých akreditácií boli zapracované do akčných a plánov jednotlivých organizačných zložiek CVU SAV. Po vzniku centra došlo aj k čiastočnej integrácii výskumu a postupnému vytváraniu spoločnej výskumnej stratégie. Možno konštatovať, že systematickým prístupom a stanovením jasných kritérií a vízií v Akčnom pláne CVU SAV sa podarilo naplniť všetky jeho stanovené body, vrátane naplánovaných výstupov v stanovených líniách výskumu.

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

Výstupy výskumu reprezentujú vedecké zameranie oboch zložiek CVU SAV. Došlo k posilneniu internacionalizácie bádania a výstupov najmä prostredníctvom tém, ktoré korešpondujú s aktuálnymi tendenciami zahraničných pracovísk, ale aj vďaka spracovaniu tém, ktoré aj v zahraničnom kontexte predstavovali dosiaľ neprebádané oblasti.

Aj v r. 2023 sme aktualizovali edičnú politiku časopisov, vydávaných CVU (Slovenské divadlo a ARS). Časopis ARS sa podarilo zaradiť do databázy SCOPUS.

Časopis Slovenské divadlo vstúpil na konci roku do rokovania o podpísanie licenčnej zmluvy s databázou ProQuest za účelom indexovania výstupov v nej. Rovnako pokračujeme v snahe o postupnú obnovu redakčnej rady za účelom posilnenia medzinárodnej kredibility jej členov. Tieto procesy budú zavŕšené v nasledujúcom roku. Zaradenie časopisu do databázy WoS ostáva v najbližšom období naďalej najvyššou prioritou.

K odporúčaniam Akreditácie SAV 2016 – 2022 prebehli odborné diskusie pracovníkov na úrovni zložiek aj CVU SAV. Ich výsledky sa postupne zavádzajú chodu pracoviska aj jeho vedeckej činnosti.

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

Obidva programy doktorandského štúdia na CVU SAV prešli v minulom roku kontrolou zo strany SAAVŠ na partnerských univerzitách. Podnety z tohto procesu priebežne vyhodnocujeme.

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

CVU SAV plne podporuje a pomáha svojim postdoktorandom a mladým vedeckým pracovníkom v ich kariérnom raste a postupe hlavne integrovaním do vedeckých projektov, zapájaním do spoločných výskumných a popularizačných aktivít a postupným zapájaním postdoktorandov do doktorandského štúdia v roli výberových prednášok.

Významná časť rozpočtu úspešného projektu APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí je určená na podporu rozbehu vedeckej kariéry a zastabilizovania nastupujúcej generácie výskumníkov. V rámci CVU SAV sa vytvoril polovičný úväzok pre postdoktoranda Mgr. Patrika Farkaša, PhD. Podobný krok plánujeme aj v prípade a aktuálnej doktorandky Mgr. Kataríny Orviskej. Obaja ukončili významnú časť svojich štúdií v zahraničí.

V rámci CVU si sedem vedeckých pracovníkov zvýšilo kvalifikáciu získaním kvalifikačného stupňa IIa, čo potvrdzuje našu schopnosť reagovať na nové trendy v manažmente doktorandského štúdia a zvyšovaní kvalifikácie. CVU SAV vytvára priestor pre to, aby sa produktívni pracovníci ďalej kvalifikovali aj na univerzitách.

Vedenie CVU SAV zároveň dbá na to, aby mali všetci pracovníci skúsenosť s koordinovaním a vedením výskumného tímu, tvorbou a vedením kolektívneho grantu, rovnosť príležitostí sa uplatňuje aj pri návrhoch na školiteľov v rámci doktorandského štúdia a vypisovania tém dizertačných prác.

4. Zvyšovanie úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT

CVU SAV pokračuje vo vednej politike zintenzívnenej medzinárodnej komunikácie, ktorá umožní na základe individuálnej výskumnej spolupráce napojenie sa na väčšie medzinárodné bádateľské kolektívy. Pracovníčka CVU SAV doc. Ingrid Ciulisová, DSc si v spolupráci s Viedenskou univerzitou podala projekt ERC, ktorý úspešne prešiel prvým kolom hodnotenia.

Pri ďalšom zvyšovaní úspešnosti pracovníkov centra v týchto programoch pomôžu aj aktuálne skúsenosti prof. Geráta s pôsobením v hodnotiacom paneli grantov ERC pre ERA v Bruseli.

5. Projekty VEGA a APVV

V stratégii projektového výskumu vychádzame z dlhodobých vedeckých výskumných smerov pracoviska a jeho pracovníkov. Nové projekty majú za úlohu rozvíjať základné výskumné smery, inovovať ich, resp. orientovať sa na aktuálne potreby vedy a spoločnosti. Pre naše centrum sa ukázali ako najvhodnejšie projekty v rámci agentúr VEGA a APVV, kde sme už v minulosti nadobudli mnoho skúseností pri ich získavaní a úspešnom riešení. Usilujeme sa, po vzniku spoločného CVU SAV, kreovať vedecké úlohy tak, že integrujú pracovníkov oboch zložiek, čím sa dosahujeme synergetický účinok vyplývajúci z multidisciplinárneho výskumu. Takýmto zámerom sa vyznačuje hlavne kolektívny projekt CVU, práve prebiehajúci v rámci APVV. V rámci projektov VEGA máme aj kolektívne granty, sledujúce obdobné integračné a multidisciplinárne ciele a pre špecifický výskum vznikli v rámci VEGA, aj individuálne projekty zamestnancov centra. V CVU SAV dosahujeme kontinuitu v riešení kolektívnych aj individuálnych projektov VEGA a tiež plánovanú štruktúru projektov APVV/VEGA.

Aj v roku 2023 boli vypracované a podané nové APVV a VEGA projekty:

Martin Palúch (ÚDFV) podal projekt VEGA (2/0055/24) s názvom Dystopický naratív vo filme: Podstatou projektu je identifikovanie a analýza filmov s dystopickou víziou. Takéto témy sa objavujú naprieč dejinami filmu, nás však budú zaujímať najmä aktuálne súvislosti a reflexia enviromentálnej záťaže, ekologických katastrof či klimatických zmien, rozvoja umelej inteligencie, posthumánných technológií, spoločenských ruptúr a predikcia zániku civilizácie a prirodzeného prostredia živočíšnych druhov. Vzhľadom na globálne trendy a pokročilé štádium klimatickej zmeny je dystopický naratív čoraz častejšie v centre pozornosti filmárov, obsahom filmových žánrov i televíznych sérií. Umelecký film tieto fenomény aktívne reflektuje na rôznych úrovniach zobrazovania i prístupov k zvoleným témam. Zvýšená miera dystopických naratívov sa objavuje nie len v dokumentoch, ale aj v hraných či animovaných filmoch.

Jana Dudková (ÚDFV) podala projekt APVV s názvom Umenie, spoločenský apel a aktivizmus v súčasnom slovenskom divadle a filme. Projekt sa bude sústreďovať primárne na slovenské divadlo a film v 21. storočí. Snahou riešiteľského kolektívu bude identifikovať a popísať najnovšie trendy a tendencie slovenského divadla a filmu a nájsť preniky medzi nimi nie len na úrovni umeleckých aktivít, ale aj na úrovniach oficiálne či neoficiálne preferovaných tém, žánrov a umeleckých postupov (povzbudzovaných napríklad cez schémy inštitucionálnej podpory, diváckeho správania či formulovania záujmov rôznych skupinových identít). V ďalšom kroku nám pôjde o reflexiu vzťahu medzi umeleckými kvalitami jednotlivých projektov a diel a ich aktivistickým, či spoločensko-apelatívnym rozmerom.

Ivan Gerát (ÚDU) podal v roku 2023 projekt APVV-23-0666 s názvom „Interakcie s obrazom vo vizuálnej kultúre strednej Európy v neskorom stredoveku“.

V rámci výzvy VEGA podali v roku 2023 projekty pracovníci ÚDU:

Bibiana Pomfyová projekt č. 2/0082/24 s názvom „V chóre kléru, mimo chóru ľudí“ : hierarchizácia sakrálneho priestoru v neskornej antike a ranom stredoveku;

Ingrid Ciulisová projekt č. 2/0070/24 s názvom "Aristokracia a umelecké zbierky: Gróf Ján Pálffy a jeho kaštieľ v Pezinku".

6. Manažment ústavu

Manažment CVU SAV (generálny riaditeľ a dvaja riaditelia organizačných zložiek) musel zvládať aj viacero problémov na úseku ekonomickej, personálnej a organizačnej agendy, spojených s pretrvávajúcimi ťažkosťami na THS ÚSV SAV. Takisto sme museli riešiť aj problém

personálneho zabezpečenia tejto agendy v súvislosti s plánovaným odchodom pracovníčky do starobného dôchodku.

Po prechode na v.v.i. sa postupne učíme pracovať v novom systéme za spoluúčasti päťčlennej vedeckej rady, sedemčlennej správnej rady a trojčlennej dozornej rady. V takomto rámci sa podarilo naďalej uchovať a rozvíjať funkčné vnútorné vedecké prostredie s pravidelnými pracovnými poradami vedeckých pracovníkov, s kolokviami doktorandov, s doktorandským štúdiom, s vydávaním dvoch vedeckých časopisov a s pravidelnou prevádzkou. Všetci doktorandi, ktorí končili v roku 2023, svoje štúdium úspešne zavŕšili, prijali sme nových doktorandov v rámci limitov SAV aj v spolupráci s VAIA. Úspešne sa ukončili rozpracované projekty VEGA; všetky podané projekty VEGA boli v hodnotení úspešné a získali financovanie.

7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

Naďalej dodržiavame platný legislatívny rámec a GDPR. Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskrétny režim.

Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov sa uvádza väzba na pracovisko a projekt. Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám/dielam ako aj na ich licenčné vysporiadanie.

Pri publikáciách v časopisoch SVU dlhodobo využívame DOI systém.

8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

Budovanie potrebných infraštruktúr CVU financujeme z projektov VEGA a APVV. Archívne, dokumentačné, informatizačné a iné odborné činnosti zabezpečujú naše partnerské štátne inštitúcie ako Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav, Pamiatkový úrad a Slovenská národná galéria, ktoré to majú ako hlavnú náplň v zriaďovacích listinách.

14.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2023

Vytvoriť synergiu medzi výskumnou infraštruktúrou, teoretickou prácou, medzinárodnými sieťami (prilákanie hosťujúcich výskumníkov) a domácimi dosahom, šírením vedeckých výsledkov a príspevkom k aktuálnej problematike.

Zastaviť odliv mozgov tým, že si udržíme vysoko kvalitných zamestnancov a dokonca prilákame (v rámci plánu obnovy s podporou VAIA) kolegov zo zahraničia.

Na novo obsadzované pracovné miesta vedecko-výskumnej povahy vypíšeme striktné medzinárodné výberové konania inzerované zdarma na portáli Euraxess (<https://euraxess.ec.europa.eu/>).

15. Iné významné činnosti organizácie SAV

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám

V roku 2023 Centrum vied o umení SAV, v.v.i. neposkytlo žiadnu informáciu podľa zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

Uveďte informácie v súlade so zákonom č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám.

17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV

Uveďte informácie a podnety v súlade s názvom kapitoly.

18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

Vedecká rada CVU SAV prerokovala Výročnú správu o činnosti a hospodárení Centra vied o umení SAV za rok 2023 a konštatuje, že Centrum vied o umení SAV z dlhodobého aj krátkodobého hľadiska kontinuálne vykazuje vedeckú činnosť na národne aj medzinárodne viditeľnej úrovni, pričom sa opiera o individuálne aj kolektívne výsledky výskumu obidvoch organizačných zložiek. CVU SAV je spôsobilé vykonávať výskumnú činnosť.

Schválila vedecká rada CVU SAV dňa 12. 2. 2024

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
predseda vedeckej rady

Výročnú správu o činnosti organizácie za rok 2023 vypracoval(i):

PhDr. Katarína Ducárová
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.,
Mgr. Veronika Kucharská, PhD.,
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.,
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
Sylvia Ševčíková
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.,
Adriana Tomeková

Bratislava, 13.2.2024

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
riaditeľ organizácie

PRÍLOHY k časti A

Príloha A-1**Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2023****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	1.00
2.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.	50	0.25
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	50	0.50
3.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
4.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
6.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
7.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.	100	1.00
8.	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
9.	doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.	50	0.50
10.	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	1.00
11.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
12.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
13.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
14.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
15.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
16.	Mgr. Vratislav Zervan, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Patrik Farkaš, Ph.D	50	0.16
2.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
3.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50

2.	Zuzana Švecová	50	0.50
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dáša Tomeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
--	----------------	---------------	--------------------------

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. Marián Hausner	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Adam Korcsmáros	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
3.	Mgr. Klára Madunická	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	M.A. Martina Mrázová	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
5.	Mgr. Adam Nagy	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
6.	Mgr. Katarína Orviská	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
7.	Mgr. Dominik Štrbo	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
1.	M.A. Kristína Ostatníková	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
2.	Mgr. Tamara Vajdíková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	----------------	----------------	----------------	--------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	----------------

Príloha A-2

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Horizont 2020

1.) Karol IV. ako zberateľ (*Charles IV as a collector*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.1.2023
Evidenčné číslo projektu:	MCSA – IF – 2016, číslo projektu 740256
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	7 - Česko: 1, Nemecko: 1, Francúzsko: 2, Veľká Británia: 3
Čerpané financie:	SAV: 1747 €

Dosiahnuté výsledky:

Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. Edited by Karl Kügle, Ingrid Ciulisová and Václav Žůrek. Woodbridge : The Boydell Press, 2023. 508 s. the Creative Commons license CC BY-NC-ND. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008>. ISBN 978-1-80543-218-0 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence projekt)

CIULISOVÁ, Ingrid. Charles of Luxembourg and his Reliquary Cross : The Significance of Precious Stones. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2023, s. 137-173. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence projekt) Typ: ABC

CIULISOVÁ, Ingrid - ŽŮREK, Václav. Introduction : The 'Long Luxembourg Century' (1308–1437): Courtly Networks, Cultural Politics, Dynastic Legacy. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2023, s. 1-17. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence projekt) Typ: AECA

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií (*The Contexts of Slovak and Czech Visual Art in the Latter of the 20th Century Illustrated by Selected Neo-avant-garde Tendencies*)

Zodpovedný riešiteľ:	Zuzana Bartošová
Trvanie projektu:	1.1.2021 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu:	2/0098/21
Organizácia je	áno

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1586 €

Dosiahnuté výsledky:

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Questioning the status of the artist: Czechoslovakia after 1968 = Statut na chudožníka pod vupros: Českoslovakia sled 1968 godina. In Izkustvo i občestvo : izkustvovedski četenija 2022/Art Readings 2022. II.Novo izkustvo/New Art. 1. vyd. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2023, s. 105-115. ISBN 978-619-7619-22-5. ISSN 1313-2342. (VEGA 2/0098/21 : Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií) Typ: AECA

BARTOŠOVÁ, Zuzana: V čase zlomu. Slovenská národná galéria a Slovenská sekcia AICA. Príspevok na medzinárodnej konferencii Spojené nádoby: Umění a kulturní politika 90. let v Česká Slovenské republice. Národní galerie, Praha, 21.- 22.11. 2023

BAJCUROVÁ, Katarína: Jozef Jankovič: Všetko je v hlave, 40 rkp. strán / pripravená k publikovaniu monografie vo vydavateľstve SLOVART, 2024, slov., angl. /zostavenie monografie + text

Text posúdili: PhDr. Ján Abelovský, CSc.; Mgr. Zuzana Ludiková, PhD.

2.) Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu a postsocializmu (*Slovak Audiovisual Production in Contexts of the Late Socialism and Postsocialism*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Dudková
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu: 2/0025/21
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 3019 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt VEGA 2/0025/21 „Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu“ postúpil do posledného roku riešenia, kedy riešiteľský kolektív zložený z dvoch riešiteľov – doc. Jany Dudkovej, PhD. a doc. Martina Palúcha, PhD. pripravil záverečné výstupy projektu. Obaja riešitelia publikovali po jednej štúdií (pozri nižšie). Okrem toho Jana Dudková pôsobila ako odborná garantka a navrhla program medziodborového vzdelávacieho seminára KADU 2023 pod názvom „Pamäť – archív – kánon“ (9.-11. 10. 2023, Bratislava), program tu: <http://kadu.sk/seminare/pamataarchivkanon/>. Martin Palúch na podujatí predniesol prípadovú štúdiu na tému „Využitie archívov pri tvorbe nových audiovizuálnych diel“ venovanú svojmu filmu Odpočítavanie: Posledný film Ivana Palúcha (2022). Riešiteľský tím projektu sa tiež organizačne podieľal na príprave 21. česko-slovenskej filmologickej konferencie „Príroda, kultúra, film“ (organizátori: ASFK, SFÚ, ÚDFV CVU SAV), ktorá sa konala v Krpáčove 12.-15. október 2023. Obaja riešitelia vystúpili na konferencii s príspevkami, ktoré do konca roka zadali aj do konferenčného zborníka (vyjde v roku 2024).

Výstupy:

ADFB DUDKOVÁ, Jana. Posuvné hranice. Témy a hybridné žánre v ranej tvorbe Viery Čákanyovej. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2023, roč. 27, č. 1, s. 29-57. ISSN 1335-1893.

AFD PALÚCH, Martin. From Practice to Theory or Species-Genre in Film Portrait Compilation = Od praxe k teórii alebo druhovo-žánrové kríženie v strihovom portréte. In Horizonty umenia 10. Zostavovateľ Mária Strenáčiková ; recenzenti: Maciej Kołodziejski, Andriy Ivanovich Dushniy, Janka Bednáríková, Igor Benca, Patrik Ševčík. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2023, s. 134-140. ISBN 978-80-8206-064-8.

3.) Temporality ikonológie

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2023 / 31.12.2026
Evidenčné číslo projektu:	2/0085/23
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 22995 €

Dosiahnuté výsledky:

Dosiahnuté výsledky:

Ivan Gerát prezentoval predbežné výsledky riešenia projektu na konferenciách v Prahe: The Influence of the Vienna School of Art History III: Origins, Modifications and Influences of Its Theoretical Concepts (Praha), príspevok: „Structure, Narrative, Time“; a v Kalamazoo (USA): The 58th International Congress on Medieval Studies, príspevok s názvom: "Spiritual Marriage", Clerical Power and the fifteenth-century Pictorial Hagiography in Central Europe .

Vratislav Zervan sa venoval najmä príprave monografie o sv. Jánovi Almužníkovi. V priebehu roku 2023 vznikol rukopis „The Veneration of Saint John Almsgiver and its Balkan Entanglements in the Early Modern Period: the Case of Abraham Mesapsa“ (24 NS), ktorý bude publikovaný v roku 2024 v zborníku konferencie Byzanz und Abendland IX. Bola vypracovaná i štúdia „Svätá srbská despotka Angelina - patrónka kultu sv. Jána Almužníka v Uhorsku na sklonku stredoveku“ (20 NS), ktorý by mal vyjsť v roku 2024 v časopise Konštantínove listy.

Najvýznamnejšie výstupy za rok 2023:

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných ZERVAN, Marian (20%) – ZERVAN, Vratislav (80%). Poznámky k ikonografií a ikonológii scény rozdávania milodarov sv. Jánom Almužníkom. In ARS: Časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied 2023, roč. 56, č. 2, s. 185–208. Doi: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>.

Peter Megyeši prezentoval prednášku "Chlieb ako spásonosné závažie: Ikonografia Váženia duší a koncepcia portálu Posledného súdu katedrály v Chartres“ na podujatí „Současný stav bádání“ (Katedra dějin umění, FF UP v Olomouci, ČR, 25.10.2023)

4.) Orient vo výtvarnom umení Slovenska

Zodpovedný riešiteľ:	Marta Herucová
Trvanie projektu:	1.1.2023 / 31.12.2026
Evidenčné číslo projektu:	2/0062/23
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2992 €

Dosiahnuté výsledky:

HERUCOVÁ, Marta. Edoardo Gelli's „Oriental Woman” in Bratislava. In Egypt & Austria XIII : Between the Treaties of Sistova and Lausanne: Contacts between the Orient and Central Europe in the 19th and Early 20th Centuries. 10,09 ns. (odovzdané do tlače 2023)

HERUCOVÁ, Marta. Portrét prvého arménskeho kardinála Andona Bedrosa IX. Hassouna a jeho autor B. D. Lippay z Kysúc (1864 – 1919). In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, (2024). 10,78 ns. (odovzdané do tlače 2023)

Pokračovanie v realizácii základného výskumu zameraného na artefakty orientálneho pôvodu alebo orientálneho námetu. Identifikácia diel s doterajšími názvami: Príchod tureckého sultána do Benátok (Bojnice, evid. č. XI-2760), Arabský jazdec (Betliar, evid. č. VU 139), Portrét muža v orientálnom odeve (Nové Zámky, evid. č. K2), Orientálna krajina (Bratislava, evid. č. O 6968) atď.

5.) Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle (*Poetics of absurdity, nonsense and paradox in contemporary theatre*)

Zodpovedný riešiteľ:	Elena Knopová
Trvanie projektu:	1.1.2023 / 31.12.2025
Evidenčné číslo projektu:	2/0112/23
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 5024 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa riešiteľský kolektív sústredil na vstupnú heuristickú fázu projektu (rešerš literatúry, reprezentatívny výber domácich a zahraničných divadelných inscenácií a osobností, selekcia vhodných platforiem na prezentáciu čiastkových výstupov výskumu); spresnila sa štruktúra výskumu a zamerania jednotlivých riešiteľov. Vzhľadom na metodológiu a tematický záber projektu jednotliví riešitelia postupovali komplementárne. E. Knopová a M. Mistrík pri charakterizácii divadelnej poetiky divadelnej absurdity sa zamerali na súčasné slovenské činoherné divadlo na prelome tisícročí (tvorba B. Uhlára v divadlách STOKA a DISK, drámy V. Klimáčka, komparácia inscenácií hier S. Becketta). M. Mojžišová sa sústredila na prvky paradoxu a absurdity v opernej tvorbe talianskeho divadelníka R. Castellucciho a Z. Timčíková na problematiku kvalitatívneho výskumu divadelného publika, pričom pozornosť upriamila predovšetkým na paradoxy predchádzajúcich výskumov normalizačného obdobia a problematiku

súčasnej absencie takéhoto výskumu v domácom prostredí v porovnaní s jeho zahraničnou eskaláciou. Riešitelia vystúpili na domácich (napr. Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali, org. Divadelný ústav; Súradnice estetiky, umenia a kultúry 9, org. IEUK FF PU a Spoločnosť pre estetiku na Slovensku) a zahraničných/medzinárodných konferenciách (napr. Samuel Beckett in Central Europe, org. CEFRES, Univerzita Sorbonna, Univerzita v Bordeaux, Karlova univerzita; Divadlo pre 21. storočie, org. FDU AU a ÚDFV CVU SAV; Performativita – narativita – deskriptivita, org. Západočeská univerzita v Plzni). Vzniklo niekoľko vedeckých rukopisov (predpokladané vydanie v r. 2024) a publikovaných vedeckých štúdií. Ciele projektu stanovené v prvom roku boli splnené a vytvorili priestor pre ďalší rozširujúci výskum a nadväzovanie nových domácich i medzinárodných kontaktov.

Výstupy (výber):

MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ, Dáša. Obrazy Romea Castellucciho. Bratislava : Asociácia Corpus, 2023. 152 s. ISBN 978-80-99904-19-5 Typ: AAB (50% podiel grantu Vega)

MISTRÍK, Miloš. Predposledná večera. Analýza inscenácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 1, s. 42-63. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Typ: ADNB

MISTRÍK, Miloš. Herec Stanislav Štepka. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Mišovic. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 50-58. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete:
<https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161206Mistr%C3%ADk.pdf>.
Typ: AFD

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Kvalitatívny výskum divadelného publika ako hodnota divadla 21. Storočia : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. In Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied - Ústav divadelnej a filmovej vedy; Akadémia umení v Banskej Bystrici - Fakulta dramatických umení. ISBN 978-80-971155-5-5. Typ: AFD

6.) Vizuálne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí (*Visual Sources on the History of the Kingdom of Hungary in the 16th Century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Veronika Kucharská
Trvanie projektu:	1.1.2022 / 31.12.2025
Evidenčné číslo projektu:	2/0019/22
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2289 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku prebiehajúceho projektu sa riešiteľka zúčastnila medzinárodnej konferencie The Fifth Biennial Conference of Medieval Central Europe Research Network : Continuity and Change in Medieval Central Europe, s príspevkom Visualizing the Hungarian-Ottoman Alliance: The Images of the Royal Zapolya Family in the Post-Mohács Period (Bratislava, 27. - 29. 4. 2023).

Publikovala vedeckú štúdiu - KUCHARSKÁ, Veronika. Yanoš Kral. Postava Jána Zápoľského medzi Osmanskou ríšou a európskymi mocnosťami. In Vyeru tak gyst : k sedemdesiatinám profesora Jána Lukačku. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 84-108. ISBN 978-80-223-5687-9. Typ: AEDA. Riešiteľka zároveň pokračovala v príprave monografie s pracovným názvom: Ján Zápoľský a jeho doba.

7.) Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla

Zodpovedný riešiteľ: Karol Mišovic
Trvanie projektu: 1.1.2022 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu: 2/0049/22
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 7745 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2023 začal plynúť druhý rok projektu VEGA 2/0049/22 Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla, počas ktorého riešiteľ a riešiteľky publikovali niekoľko domácich i zahraničných štúdií. V prvom polroku 2023 hlavný riešiteľ projektu Karol Mišovic publikoval monografiu Zdena Gruberová. V máji 2023 riešiteľský kolektív zorganizoval domáce vedecké kolokvium na s názvom Slovenská komika, komédia a komici, z ktorého v druhom polroku 2023 v elektronickej podobe na webe Slovenskej akadémie vied vyšiel recenzovaný zborník.

Výber publikovaných výstupov:

Vedecká monografia o významnej slovenskej herečke.

MIŠOVIC, Karol. Zdena Gruberová. Bratislava : Veda, 2023. 284 s. ISBN 978-80-224-2004-4.

Zborník venovaný profilovým osobnostiam slovenskej činohernej a opernej komiky.

Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia.

Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Michal Babiak, Miroslav Dacho. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2023. 127 s. ISBN 978-80-971155-6-2.

Štúdia o vývoji kamerového herectva Karola Machatu v prvých etapách jeho tvorby.

MIŠOVIC, Karol. Filmové a televízne herectvo Karola Machatu v päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2022, roč. 26, č. 2, s. 57-79. ISSN 1335-1893.

Štúdia o tvorbe divadelnej herečky Evy Krížikovej v období 70. a 80. rokov.

MIŠOVIC, Karol. Staré i nové tváre Evy Krížikovej. Inovatívne prvky v tvorbe herečky v rokoch 1968 až 1989. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 2, s. 173-197. ISSN 0037-699X.

Štúdia o reakčných inscenáciách slovenských divadelníkov po vstupe vojsk varšavskej zmluvy na územie Československa v auguste 1968.

MIŠOVIC, Karol. 1968 August occupation from the perspective of Slovak theatre makers = Avgustovskata okupacija prez 1968 godina ot glednata točka na slovaškite teatri. In Izkustvo i občestvo : izkustvovedski četenija 2022/Art Readings 2022. II.Novo izkustvo/New Art. 1. vyd. -

Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2023, s. 209-217. ISBN 978-619-7619-22-5. ISSN 1313-2342.

Štúdia o hereckých kreáciách Karola Machatu a Gustáva Valacha v úlohe Kráľa Leara z roku 1975. MIŠOVIC, Karol. Dve herecké podoby prvého slovenského Kráľa Leara. In *Theatralia*. 2023, roč. 26, č. 2, s. 137-156 ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Štúdia o komediálnom herectve Božidary Turzonovovej. MIŠOVIC, Karol. Božidara Turzonovová, komička s tragickým nádychom. In *Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Michal Babiak, Miroslav Dacho. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2023, s. 27 – 39, ISBN 978-80-971155-6-2.

Štúdia venovaná genéze slovenského divadla posledných tridsiatich rokov. PODMAKOVÁ, Dagmar. 30. výročie slovenskej štátnosti: poznámky o slovenskom divadle. In *Slavica Slovaca*, 2023, roč. 58, č. 2, s. 383-390.

Štúdia venovaná profilu slovenského herca Mariána Zednikoviča. PODMAKOVÁ, Dagmar. Smutný klaun Marián Zednikovič. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2023, roč. 71, č. 4, s. 367-385. ISSN 0037-699X.

Štúdia o komediálnom herectve Mariána Labudu. PODMAKOVÁ, Dagmar. Marián Labuda – komediálne videnie sveta. Poznámky k portrétu herca cez vybrané divadelné inscenácie do jari 1989. In *Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.); recenzenti: Michal Babiak, Miroslav Dacho. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2023, s. 9 – 26. ISBN 978-80-971155-6-2.

Štúdia venovaná opernej kariére herca Františka Zvaríka. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. František Zvarík. Spievajúci herec, hrajúci spevák. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2023, roč. 71, č. 2, s. 148-172. ISSN 0037-699X.

Štúdia venovaná inscenačnej tradícii opery *Fidelio*. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Beethovenov *Fidelio*. O inscenačnom kánone kánonického operného diela. In *Kánony : v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov*. Michaela Hučko Pašteková, Martin Boszorád (eds.). Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2023, s. 206-213. ISBN 978-80-972624-5-7.

Štúdia venovaná histórii slovenského operného divadla v 60. a 70. rokoch 20. storočia. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The call for freedom in Slovak opera in the 1960s and 1970s = Zovut za svoboda v slovaškata opera prez 60-te i 70-te godiny na XX vek. In *Izkustvo i občestvo : izkustvovedski četenija 2022/Art Readings 2022*. II.Novo izkustvo/New Art. 1. vyd. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2023, s. 227-233. ISBN 978-619-7619-22-5. ISSN 1313-2342.

Štúdia o réžiách komických opier Júliusa Gyermeka. Michaela Mojžišová. Buffa, nie buffonáda. Július Gyermek, tvorca decentného operno-divadelného humoru... . In *Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.); recenzenti: Michal Babiak, Miroslav Dacho. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2023, s. 84 - 98. ISBN 978-80-971155-6-2.

Štúdia venovaná teoretickým presahom tvorby operného režiséra Branislava Krišku.

MADUNICKÁ, Klára. Branislav Kriška a jeho prínos do operno-teoretického diskurzu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 2, s. 134-176. ISSN 0037-699X.

Štúdiá o réžiách komických opier Branislava Krišku.

MADUNICKÁ, Klára. Branislav Kriška – (ne)dobrovoľný režisér operných komédií. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.); recenzenti: Michal Babiak, Miroslav Dacho. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2023, s. 99 - 108. ISBN 978-80-971155-6-2.

V rámci roku riešitelia pracovali na viacerých výstupoch, ktoré vyjdú začiatkom roka 2024 a budú obsahovať afiliáciu k projektu. Pôjde napríklad o štúdiu o Štefanovi Kvietikovi (autor Karol Mišovic), Júliusovi Pántikovi v inscenáciách hier Jozefa Gregora Tajovského (autor Karol Mišovic), režisérovi Petrovi Mikulíčkovi (autorka Dagmar Podmaková) a i. Karol Mišovic aktuálne pracuje na rozsiahlej monografii o hercovi Karolovi Machatovi a texte do kolektívnej monografie o Eve Krížikovej.

8.) Farské kostoly v stredoveku: Vznik - Formy - Funkcie (*Parish Churches in the Middle Ages: Origins - Forms - Functions*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu:	2/0060/20
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2289 €

Dosiahnuté výsledky:

- Analýza fenoménu farského kostola v stredoveku ako historicky premenlivej inštitúcie so zacielením na určité aspekty (farský kontra filiálny kostol) podmieňujúce aj umeleckohistorické interpretácie sakrálnej architektúry (Ďaleká cesta k farskému kostolu).
- Riešenie metodického problému prioritizácie písomných prameňov alebo architektonických foriem na príklade kostolov v Zolnej a Turčianskom Jasene (Stredoveké kostoly v Zolnej a Hornom Jasene).
- Kritická revízia teórie o tzv. cisterciánsko-burgundskom, resp. kolonizačnom stavebnom type (Podlipnické kostoly a ich slovenské paralely).
- Analýza nadregionálnych štýlových kontextov architektúry na prelome 13. a 14. storočia na príklade Bratislavy a Košíc (Überregionale Beziehungen in der Sakralarchitektur des 13. und 14. Jh.).
- Prvá syntéza poznatkov o fortifikáciách stredovekej a ranonovovekej sakrálnej architektúry na území Slovenska na príklade kláštorov, otvárajúca otázky relevantné aj pre farské (či iné) kostoly (Befestigte Klöster in Mittelalter und früher Neuzeit, v spoluautorstve).

Najvýznamnejšie výstupy:

- ABB, registrované v SCOPUS : Pomfyová, Bibiana: Ďaleká cesta k farskému kostolu. In: ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences. Roč. 56, č. 2 (2023), s. 154-184.
- Pomfyová, Bibiana: Podlipnické kostoly a ich slovenské paralely : k problému jednolodí s pravouhlým presbytériom. In: Podlipnické kostoly : studie, úvahy, dokumenty. Sborník z

konferencie Podlipnické kostely – minulost bez budoucnosti? konané 7. - 10. července 2022 na hradu Lipnice. Eds. Faktorová Líza – Srovnal Filip – Schmidt Norbert. Přátelé podlipnických kostelů o. p. s., 2023, s. 142-165.

– Pomfyová, Bibiana – Kalinová, Michaela – Žažová, Henrieta: Befestigte Klöster in Mittelalter und früher Neuzeit : Beispiel der Slowakei. In: Klosterbefestigungen – Klöster, Stifte und Wehrbau. Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 22. Eds. Grebe Anja – Großmann G. Ulrich. Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2024, s. 252-263.

– Pomfyová, Bibiana: Stredoveké kostoly v Zolnej a Hornom Jasene : poznámky k architektúre a datovaniu. In: Acta Historica Neosoliensia. Roč. 26, č. 2 (2023), s. 5-40.

– Pomfyová, Bibiana: Überregionale Beziehungen in der Sakralarchitektur des 13. und 14. Jh.: Bratislava/Pressburg und Košice/Kaschau als Beispiel. In Bruckmüller, Ernst (ed.): Tagungsband "Marchegg, Marchfeld und das Werden Mitteleuropas", pripravované do tlače.

Programy: APVV

9.) Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) (*Creation and Crique of Values in Contemporary Arts (Visual Arts, Theater, Film)*)

Zodpovedný riešiteľ:	Daniel Grúň
Trvanie projektu:	1.7.2020 / 24.6.2024
Evidenčné číslo projektu:	APVV-19-0522
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 52771 €

Dosiahnuté výsledky:

Príprava pôvodnej vedeckej monografie s pracovným názvom "Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení", napísanie štúdií, jazykové korektúry, odborné recenzné posudky.

Publikácia je venovaná umenovednej reflexii súčasného vizuálneho umenia, filmu a divadla. Editovaná a recenzovaná odborná monografia je výsledkom spolupráce interdisciplinárneho výskumného tímu a zároveň individuálnych tvorivých iniciatív kolektívu autorov. Editorom knihy je Daniel Grúň a autormi jednotlivých esejí sú poprední slovenskí umenovedci a umenovedkyne: Jana Dudková, Ivan Gerát (kapitola „Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku“, 39NS) , Daniel Grúň, Elena Knopová, Peter Megyeši, Miloš Mistrík, Marian Zervan.

Publikácia pozostáva z úvodu (Daniel Grúň) a následne zo samostatných esejí. Súčasťou knihy budú tiež anglické resumé ku každej esejí, šesť až sedem reprodukcí, obsah a výňatky z recenzných posudkov. V každej zo zaradených esejí, napísaných a prvýkrát publikovaných práve na tomto mieste, sú sledované pojmy - kritika, hodnota a kríza - definované a kontextualizované odlišne. Názvy a tematické zameranie jednotlivých esejí sú nasledovné: Hľadanie hodnôt v tekutej dobe. Nautické motívy v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku, Ženy ako agentky ekokriticizmu: európska a slovenská perspektíva, Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku, Starosť o archív a situovaná prax súčasného umenia, Prelínanie reality a fikcie, Koniec veľkých príbehov a dramaturgia tém v súčasnom slovenskom divadle ako nevyhnutnosť novej epistémy, Rekonštrukcia tvorivých postupov v maľbe a hodnotové preferencie. Súčasťou knihy budú tiež anglické resumé, šesť až sedem reprodukcí ku každej esejí, obsah a výňatky z recenzných posudkov.

Publikačné výstupy:

MEGYEŠI, Peter: Napätie medzi obrazmi a textami: Poznámky ku kritickému písaniu o súčasnom vizuálnom umení. In: Profil súčasného výtvarného umenia, 2023, č. 4, s. 154-161.

10.) Na hrade a v podhradí (*At the Castle and underneath*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Hodášová
Trvanie projektu: 1.7.2023 / 30.6.2027
Evidenčné číslo projektu: APVV-22-0319
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 7587 €

Dosiahnuté výsledky:

Interdisciplinárny projekt APVV-22-0319 “Na hrade a v podhradí” (zodpovedný riešiteľ Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD., riešenie projektu 07/2023–06/2027) predstavuje pokus historikov a historikov umenia konštruovať vo vzájomnom interdisciplinárnom dialógu súdobú divácku percepciu určitého výtvarného diela, resp. širšieho environmentu, vytvoreného v rámci priestoru cisárskej dvorskej rezidencie na Bratislavskom hrade medzi rokmi 1536–1780. Ambíciou členov riešiteľského tímu je interpretácia Bratislavského hradu ako mentálneho, komunikačného a mediačného priestoru medzi dvorským milieum a ranonovovekým prostredím Bratislavy pomocou kreovania jedinečnej skúsenosti konkrétneho individua, t. j. uhorských kráľovských úradníkov, predstaviteľov uhorského šľachtického stavu a cirkevnej správy Uhorska, bratislavských mešťanov, ba dokonca cudzincov, ktorí mali vďaka výkonu funkcie alebo svojmu spoločenskému postaveniu prístup do priestorov Bratislavského hradu. Nosnými úlohami riešiteľského kolektívu je snaha o identifikáciu štruktúrovanej a viacvýznamovej vizuálnej správy, ktorú mali určité výtvarné diela, resp. širší environment, súdobému divákovi pretlmočiť i deskripcia interakcie medzi fyzickým priestorom a jeho výtvarnou zložkou na jednej strane a nehmotným či efemérnym kultúrnym milieum zaznamenaným textovými alebo vizuálnymi prameňmi na strane druhej. Riešenie tohto projektu oficiálne začalo 1. júla 2023, t. j. výskumný tím zložený z 10 vedeckých pracovníkov a doktorandov CVU SAV, org. zložka ÚDU, Historického ústavu SAV a Katedry archívniectva a muzeológie FiFUK má za sebou prvých 6 mesiacov riešenia projektu, a to najmä úvodnú fázu plánovaného archívneho, archontologického, prosopografického a genealogického výskumu, resp. paralelne prebiehalo aj rozsiahle štúdium literatúry relevantnej k vedeckým cieľom projektu. Samotný projekt a aktuálny stav vedeckého výskumu boli odprezentované a široko diskutované renomovanými odborníkmi zo zahraničných inštitúcií v rámci výročného stretnutia medzinárodnej výskumnej skupiny pre barokovú nástennú maľbu (Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe), ktoré sa uskutočnilo 13. - 15. októbra 2023 v Bratislave a Smoleniciach.

Príloha A-3

Publikačná činnosť organizácie

Príloha je generovaná z ARL.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 MIŠOVIC, Karol. Zdena Gruberová. Recenzenti Vladimír Štefko, Peter Himič. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2023. 284 s. ISBN 978-80-224-2004-4 (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AAB02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ, Dáša. Obrazy Romea Castellucciho. Recenzenti Soňa Šimková, Pavol Smolík. Bratislava : Asociácia Corpus, 2023. 152 s. ISBN 978-80-99904-19-5 (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia. VEGA 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Ďaleká cesta k farskému kostolu [A Long Way to the Parish Church]. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 154-184. (2023 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0012> (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Charles of Luxembourg and his Reliquary Cross : The Significance of Precious Stones. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2023, s. 137-173. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)
- ABC02 GERÁT, Ivan. Zasľúbené Bohu – panny a panenstvo v Krumlovskom kódexe (Cod. Vind. 370). In Ženy ve středověku : zakladatelky, mecenášky, matky. 1. vyd. - Praha : Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 2022, s. 157-179. ISBN 978-80-87922-32-3.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 DUDKOVÁ, Jana. Posuvné hranice. Témy a hybridné žánre v ranej tvorbe Viery Čákanyovej. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2023, roč. 27, č. 1, s. 29-57. ISSN 1335-1893. (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- ADFB02 MIŠOVIC, Karol. Handikepy aj výhody sympatickej tváre : filmové a televízne herectvo Karola Machatu v päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch [Handicaps and advantages of a sympathetic face. Film and television acting of Karol Machata in the fifties and sixties]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2022, roč. 26, č. 2, s. 57-79. ISSN 1335-1893. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADFB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké kostoly v Zolnej a Hornom Jasene: poznámky k

architektúre a datovaniu [Medieval Churches in Zolná and Horné Jaseno: Notes on Architecture and Dating]. In *Acta historica Neosoliensia* : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015), 2023, roč. 26, č. 2, s. 5-40. ISSN 1336-9148. Dostupné na: <https://doi.org/10.24040/ahn.2023.26.02.05-40> (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 MIŠOVIC, Karol. Dve herecké podoby prvého slovenského Kráľa Leara = Two Acting Portrayals of the First Slovak King Lear. In *Theatralia* : revue súčasného myšlení o divadelní kultúre, 2023, roč. 26, č. 2, s. 137-156. (2022: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1803-845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-9> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADMB02 ZERVAN, Vratislav**. PLP Addenda: Die byzantinische Elite nach den Eroberungszügen des serbischen Herrschers Stefan Uroš IV. Dušan in Makedonien : Die Zeugnisse der Register des Klosters Treskavac und der Kirche des heiligen Stefan in Konče. In *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 2022, vol. 62, o. 1-3, pp. 307-315. (2021: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2022 - SCOPUS). ISSN 0044-5975. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/068.2022.00043>

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. Umelé a umelecké v post-antropocentrickej trilógii Viery Čákanyovej = Artificial and Artistic in the Post-anthropocentric Trilogy of Viera Čákanyová. In *Slovenské divadlo* : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 1, s. 5-25. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0002> (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- ADNB02 HODOŇ, Martin. Milo Rau. And Justice for All. In *Slovenské divadlo* : revue dramatických umení, 2022, vol. 70, no. 3, p. 270 - 281. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0018> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- ADNB03 KNOPOVÁ, Elena. The Festival d'Avignon - a Shared Cultural Experience as a Way Forward. In *Slovenské divadlo* : revue dramatických umení, 2022, vol. 70, no. 3, p. 296 - 311. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0020>
- ADNB04 MADUNICKÁ, Klára. Branislav Kriška a jeho prínos do operno-teoretického diskurzu = Branislav Kriška and His Contribution to the Discourse on Opera Theory. In *Slovenské divadlo* : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 2, s. 134-176. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0011> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB05 MISTRÍK, Miloš. Predposledná večera. Analýza inscenácie = The Penultimate Dinner. Staging Analysis. In *Slovenské divadlo* : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 1, s. 42-63. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0004> (VEGA 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- ADNB06 MIŠOVIC, Karol. Július Vašek. Herec duševných rozporov = Július Vašek. An Actor of Mental Conflicts. In *Slovenské divadlo* : revue dramatických umení, 2022,

- roč. 70, č. 4, s. 365-389. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0025> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB07 MIŠOVIC, Karol. Staré i nové tváre Evy Krížikovej. Inovatívne prvky v tvorbe herečky v rokoch 1968 až 1989 = The Old and the New Faces of Eva Krížiková. Innovative Elements in the Actress's Oeuvre in the Years 1968 to 1989. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 2, s. 173-197. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0013> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny´s Musicologically Erudite Opera Direction. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, vol. 70, no. 3, p. 256 - 269. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0017> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- ADNB09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. František Zvarík. Spievajúci herec, hrajúci spevák = František Zvarík: A Singing Actor, an Acting Singer. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 2, s. 148-172. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0012> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB10 ORVISKÁ, Katarína. The Iconography of the Former Main Altar of St. Martin by Georg Raphael Donner in St. Martin´s Cathedral in Bratislava. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 209 - 221. (2023 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0014>
- ADNB11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Looking Back at the Theatre production of a Scenographer, Musician and Film Architect Tomáš Berka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, vol. 70, no. 3, p. 229 - 255. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0016> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB12 PODMAKOVÁ, Dagmar. Smutný klaun Marián Zednikovič = Marián Zednikovič, the Sad Clown. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 4, s. 367-385. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0027> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB13 PODMAKOVÁ, Dagmar. 30. výročie slovenskej štátnosti: poznámky o slovenskom divadle [30th anniversary of Slovak statehood: notes on Slovak theatre]. In Slavica Slovaca, 2023, roč. 58, č. 2, s. 383-390. (2022: 0.132 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0037-6787. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/SlavSlov.2023.2.21> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB14 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Current Starting Points to Audience Development in Slovak Theatres. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, vol. 70, no. 3, p. 282 - 295. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0019> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- ADNB15 ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Poznámky k ikonografii a ikonológii scény rozdávania milodarov sv. Jánom Almužníkom [Notes on the Iconography and Iconology of the Scene of Distributing Alms by St. John the Almsgiver]. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2023, roč. 56, č. 2, s. 185 - 208. (2023 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013> (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe. VEGA 2/0085/23 : Temporality ikonológie)

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Questioning the status of the artist: Czechoslovakia after 1968 = Statut na chudožnika pod vupros: Čechoslovakia sled 1968 godina. In Izkustvo i občestvo : izkustvovedski četenija 2022/Art Readings 2022. II.Novo izkustvo/New Art. 1. vyd. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2023, s. 105-115. ISBN 978-619-7619-22-5. ISSN 1313-2342. (VEGA 2/0098/21 : Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií)
- AECA02 GERÁT, Ivan. Holy Warriors in Socialist Czechoslovakia : Modernists, Iconology and Traditions. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. - Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 121-137. ISBN 978-3-412-52081-6.
- AECA03 CIULISOVÁ, Ingrid - ŽŮREK, Václav. Introduction : The 'Long Luxembourg Century' (1308–1437): Courtly Networks, Cultural Politics, Dynastic Legacy. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2023, s. 1-17. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)
- AECA04 MIŠOVIC, Karol. 1968 August occupation from the perspective of Slovak theatre makers = Avgustovskata okupacija prez 1968 godina ot glednata točka na slovaškite teatrali. In Izkustvo i občestvo : izkustvovedski četenija 2022/Art Readings 2022. II.Novo izkustvo/New Art. 1. vyd. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2023, s. 209-217. ISBN 978-619-7619-22-5. ISSN 1313-2342. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AECA05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The call for freedom in Slovak opera in the 1960s and 1970s = Zovut za svoboda v slovaškata opera prez 60-te i 70-te godiny na XX vek. In Izkustvo i občestvo : izkustvovedski četenija 2022/Art Readings 2022. II.Novo izkustvo/New Art. 1. vyd. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2023, s. 227-233. ISBN 978-619-7619-22-5. ISSN 1313-2342. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 DUDKOVÁ, Jana. Kaviareň Lýra ako palimpsest. Príspevok k teórii adaptácie. In Jelena Paštéková : medzi literatúrou a filmom. Prvé vydanie. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2023, s. 24-34. ISBN 978-80-85187-97-7.
- AEDA02 DZURŇÁKOVÁ, Zuzana - GOJDIČ, Ivan - KOBETIČ, Adrián. Stavebný vývoj a pamiatkové hodnoty ako základný podklad k ochrane kultúrneho a prírodného dedičstva. In Príbeh starej nemocnice v Topoľčanoch : Interdisciplinárny prístup k ochrane kultúrneho a prírodného dedičstva. - Bratislava : Spektrum STU, 2023, s. 71-97. ISBN 978-80-227-4977-0.
- AEDA03 HERUCOVÁ, Marta. Ján Rombauer a jeho reminiscencie nizozemských obrazov. In In nomine civitatis Leutscha : o tých, ktorí zanechali stopu. 1. vyd. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 136-148. ISBN

- 978-80-8060-549-0.
- AEDA04 HERUCOVÁ, Marta. Jozef Czuczuk - maliar biedermeierovských čias a jeho klientela. In In nomine civitatis Leutschae : o tých, ktorí zanechali stopu. 1. vyd. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 104-125. ISBN 978-80-8060-549-0.
- AEDA05 KOBETIČ, Adrián. Umenie trnavských sídlisk medzi rokmi 1948-1989 [Art of Trnava Housing Estates Between 1948-1989]. In Zborník západoslovenského múzea v Trnave 2022. - Trnava : Trnavský samosprávny kraj - Západoslovenské múzeum v Trnave, 2023, s. 64-76. ISBN 978-80-85556-31-5.
- AEDA06 KOBETIČ, Adrián. Forum academicum a mariánsky stĺp. In Forum academicum. - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity : Slovenský historický ústav v Ríme : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2023, s. 268-282. ISBN 978-80-568-0627-2.
- AEDA07 KUCHARSKÁ, Veronika. Yanoş Kral. Postava Jána Zápoľského medzi Osmanskou ríšou a európskymi mocnosťami. In Vyeru tak gýest : k sedemdesiatinám profesora Jána Lukačku. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 84-108. ISBN 978-80-223-5687-9. Dostupné na internete: https://stella.uniba.sk/texty/FIF_EB_vyeru_tak_gyest.pdf (Vega 2/0019/22 : Vizuálne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí. Vega č. 1/0796/19 : Uhorské kráľovstvo v listinných prameňoch 60. a 70. rokov 13. storočia s osobitným zreteľom na územie dnešného Slovenska)
- AEDA08 MIŠOVIC, Karol. Presahy slovenského programu na medzinárodnom fóre. In Presahy Divadelnej Nitry 1992- 2021. - Nitra : Asociácia Divadelná Nitra, 2023, s. 16-24. ISBN 978-80-973691-4-9. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Možnosti divadla ako spoločensky účinného média v spoločnosti pluralitnej demokracie [The Possibilities of Theatre as a Socially Effective Medium in a Society of Pluralistic Democracy]. In Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. Editor Elena Knopová ; recenzenti Miroslav Ballay, Barbora Krajč Zamišková. - Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 102-115. ISBN 978-80-971155-5-5. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20\(1\).pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20(1).pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- AFB02 MADUNICKÁ, Klára. Chasing Waterfalls: vstup umelej inteligencie do hudobného divadla [Chasing Waterfalls: Introduction of Artificial Intelligence to Music Theatre]. In Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. Editor Elena Knopová ; recenzenti Miroslav Ballay, Barbora Krajč Zamišková. - Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 252-269. ISBN 978-80-971155-5-5. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20\(1\).pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20(1).pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- AFB03 NAGY, Adam. Koncepcia individuálneho tela nezávislého zoskupenia ODIVO [The

Concept of the Individual Body in the Work of the Independent Theatre Group ODIVO]. In Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. Editor Elena Knopová ; recenzenti Miroslav Ballay, Barbora Krajč Zamišková. - Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 236-251. ISBN 978-80-971155-5-5. Dostupné na internete:

[https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20\(1\).pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20(1).pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

AFB04

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovensko (a to jeho teátro) [Slovakia (and that Its "Theatre")]. In Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. Editor Elena Knopová ; recenzenti Miroslav Ballay, Barbora Krajč Zamišková. - Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 150-165. ISBN 978-80-971155-5-5. Dostupné na internete:

[https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20\(1\).pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20(1).pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

AFB05

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Kvalitatívny výskum divadelného publika ako hodnota divadla 21. storočia [Qualitative audience research as a value of the 21st century theatre]. In Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. Editor Elena Knopová ; recenzenti Miroslav Ballay, Barbora Krajč Zamišková. - Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 116-129. ISBN 978-80-971155-5-5. Dostupné na internete:

[https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20\(1\).pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20(1).pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

AFB06

VAJDÍKOVÁ, Tamara. Koncept generatívnej kreativity v divadelných textoch písaných umelou inteligenciou [The Concept of Generative Creativity in Theatre Texts Written by Artificial Intelligence]. In Divadlo pre 21. storočie : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023. Editor Elena Knopová ; recenzenti Miroslav Ballay, Barbora Krajč Zamišková. - Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 270-285. ISBN 978-80-971155-5-5. Dostupné na internete:

[https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20\(1\).pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/22/335/fulltext/01160935BTK_23_zbornik_web_final%20(1).pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFC01

KORCSMÁROS, Adam. Několik poznámek k problému morfogeneze v myšlení Karla Honzíka. In Forma?! je téma : sborník mezioborového doktorandského workshopu Architektura v rozšířeném poli. Editori Kristýna Dvořáková, Josef

- Holeček, Šimon Prokop, David Seidler. - Praha : ČVUT, 2023, nepag. ISBN 978-80-01-07262-2.
- AFC02 MISTRÍK, Miloš. Slovenská dráma z poľského pohľadu a ako to vidíme my [Slovak Drama from the Polish Point of View and How We See It]. In Horyzonty słowacystyki : Literatura, język, dydaktyka. Editori Mariola Szymczak-Rozlach, Sylwia Sojda, Marta Buczek ; recenzenti Maria Papierz, Peter Káša. - Katowice : Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2023, s. 47-56. ISBN 978-83-66055-36-0. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- AFC03 POMFYOVÁ, Bibiana. Podlipnické kostoly a ich slovenské paralely: K problému jednolodí s pravouhlým presbyteriom. In Podlipnické kostely: studie, úvahy, dokumenty : sborník z konferencie Podlipnické kostely - minulost bez budoucnosti? konané 7. - 10. července 2022 na hradu Lipnice. Editori Líza Faktorová, Filip Srovnal a Norbert Schmidt ; recenzenti Klára Benešová, Jan Bařa. - Dolní město ; Loukov ; Řečice : Přátelé podlipnických kostelů o. p. s., 2023, s. 142-165. ISBN 978-80-11-04275-2. (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 KORCSMÁROS, Adam. Internacionálny štýl ako pojem a interpretačná výzva = International Style as a Concept and an Interpretive Challenge. In Doctorandorum dies 2023. Zostavovatelia Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Gurán, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 32-39. ISBN 978-80-568-0581-7. Dostupné na internete: https://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/dd_2023.pdf
- AFD02 MADUNICKÁ, Klára. Branislav Kriřka – (ne)dobrovoľný režisér operných komédií. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Miřovic ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Dacho. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 99-108. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161229Madunik%20k%C3%A1.pdf> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFD03 MISTRÍK, Miloš. Herec Stanislav Šteřka. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Miřovic ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Dacho. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 50-58. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161206Mistr%20k%C3%ADk.pdf> (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- AFD04 MIřOVIC, Karol. Bořidara Turzonovová, komička s tragickým nádychom. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Miřovic ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Dacho. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 27-39. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161241Mi%20k%C5%A1ovic.pdf> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

- AFD05 MIŠOVIC, Karol. Prečo v SND nehrajú Hamleta a v bratislavskej zoo nechovajú antarktické tučniaky? : (Divadelnosť zoologických záhrad). In Človek v konflikte s prírodou: environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle : zborník príspevkov z teatrologického kolokvia. Zostavil Milo Juráni ; recenzenti Peter Himič, Martin Bernátek. - Bratislava : Divadelný ústav, 2023, s. 223-240. ISBN 978-80-8190-093-8.
- AFD06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Beethovenov Fidelio. O inscenačnom kánone kánonického operného diela. In Kánony : v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov. Michaela Hučko Pašteková, Martin Boszorád (eds.) ; recenzenti: Zoltán Rédey, Šárka Lojdoová. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2023, s. 206-213. ISBN 978-80-972624-5-7. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFD07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Buffa, nie buffonáda. Július Gyermek, tvorca decentného operno-divadelného humoru. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Mišovic ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Dacho. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 84-98. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161220Moj%C5%BEi%C5%A1ov%C3%A1.pdf> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFD08 MRÁZOVÁ, Martina. Zobrazenie nezobraziteľného: Niekoľko poznámok k výskumu ikonografie Najsvätejšej Trojice v stredovekom umení = Depicting the Undepictable: Some Observations on the Research on the Iconography of the Holy Trinity in Medieval Art. In Doctorandorum dies 2023. Zostavovatelia Mária Dědová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Guráň, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavoiová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 64-73. ISBN 978-80-568-0581-7. Dostupné na internete: https://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/dd_2023.pdf
- AFD09 ORVISKÁ, Katarína. Náčrt ikonológie súsošia sv. Martina so žobrákom v Dóme sv. Martina v Bratislave = Drft of the Iconology of the Sculptural Group of St. Martin and the Beggar in St. Martin's Cathedral in Bratislava. In Doctorandorum dies 2023. Zostavovatelia Mária Dědová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Guráň, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavoiová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 74-87. ISBN 978-80-568-0581-7. Dostupné na internete: https://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/dd_2023.pdf
- AFD10 PALÚCH, Martin. Filmologické vedecké výstupy registrované v evidenciách publikačnej činnosti za rok 2022. In Slovenský film v roku 2022 : zborník hodnotiacich príspevkov z podujatia Týždeň slovenského filmu 2023. Editor Jelena Pašteková ; recenzenti Jana Dudková, Martin Kaňuch. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2023, s. 72-82. ISBN 978-80-69059-01-06.
- AFD11 PALÚCH, Martin. From Practice to Theory or Species-Genre in Film Portrait Compilation = Praxe k teórii alebo druhovo-žánrové kríženie v strihovom portréte. In Horizonty umenia 10. Zostavovateľ Mária Strenáčiková ; recenzenti: Maciej Kołodziejski, Andriy Ivanovich Dushniy, Janka Bednáriková, Igor Benca, Patrik Ševčík. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2023, s. 134-140. ISBN 978-80-8206-064-8. (VEGA č. 2/0025/20 : Synergia a konflikt ako zdroje kultúrnej identity)
- AFD12 PODMAKOVÁ, Dagmar. Marián Labuda – komediálne videnie sveta. Poznámky k portrétu herca cez vybrané divadelné inscenácie do jari 1989. In Slovenská komika,

komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Mišovic ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Dacho. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 9-26. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete:

<https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161234Podmako v%C3%A11.pdf> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

- AFD13 ŠTRBO, Dominik. Stredovekí iní. Reflexia homosexuálnej orientácie vo vizuálnej kultúre = Medieval "Others". The Reflection of Homosexual Orientation in Visual Culture. In Doctorandorum dies 2023. Zostavovatelia Mária Dėdov, Erik Hrniarik, Zuzana Lopatkov ; recenzenti Ivan Gerat, Peter Guran, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová avojova, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2023, s. 105-115. ISBN 978-80-568-0581-7. Dostupné na internete: https://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/dd_2023.pdf

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavatel'stvach

- BDB01 KNOPOVÁ, Elena. MISTRÍK, Miloš : * 16. 5. 1953, Bratislava. In Slovník divadelných kritikov a publicistov. - Bratislava : Divadelný ústav SAV, 2020, 2023. ISBN 978-80-8190-076-1. Dostupné na internete: <https://kritici.theatre.sk/kritici-a-publicisti/mistrik-milos/>

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 KORCSMÁROS, Adam. A kelet-kozep-európai epített kornyezet jovokepi az univerzalis es partikularis nosztalgiak utvesztojeben. In Hid : Irodalmi, Muveszeti es Tarsadalomtudomanyi Folyoirat, 2023, roč. 87, č. 3-4, s. 104-113. ISSN 0350-9079.
- BDE02 MOJZISOVA, Michaela. O existenciálnych otázkách ľudstva : na Salzburgskych slávnostiach. In Svět a divadlo : asopis o světě divadla a divadle světa, 2023, roč. 34, č. 5, s. 84-91. ISSN 0862-7258.
- BDE03 PALÚCH, Martin. A szlovák film a lockdown idejen. In Tiszataj : irodalmi folyoirat, 2023, roč. 77, č. 4-5, s. 76-82. ISSN 0133-1167. Dostupné na internete: <https://tiszatajonline.hu/film/a-szlovak-film-a-lockdown-idejen/>
- BDE04 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Letné odozvy medzinárodnej divadelnej produkcie. In Svět a divadlo : asopis o světě divadla a divadle světa, 2023, roč. 33, č. 6, s. 1-7. ISSN 0862-7258.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Po zbitı otca. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 1, s. 42-43. ISSN 1335-8286.
- BDF02 GRUN, Daniel. Exploding Star. In Vlna, 2023, roč. 25, č. 96, s. 18-25. ISSN 1335-5341.
- BDF03 KNOPOVÁ, Elena. Pribinova cesta z Nitry do Novej Nitry: pátranie po (pred)slovenskej identite v sedimentoch minulosti. In k o d : konkrétne o divadle, roč. 17, č. 6, s. 11-16. ISSN 1337-1800.
- BDF04 KOBETIČ, Adrián. Ergonómia umenia. Výstava 30 stupnov Ľudmily Hrachovinovej. In Glosolalia : Rodovo orientovaný časopis, 2023, roč. 12, č. 1, s. 90-91. ISSN 1338-7146.
- BDF05 KOBETIČ, Adrián. Drzat' sa línie : Miroslav Cipar (8. 1. 1935 – 8. 11. 2021). In

- BDF06 Designum : revue dizajnu, 2023, roč. 29, č. 1, 56-61. ISSN 1335-034X.
KOBETIČ, Adrián. Minulé a súčasné v dialógu. In Quark : magazín pre vedu a techniku, 2023, č. 5, s. 40. ISSN 1335-4000.
- BDF07 PALÚCH, Martin. Zdieľané antropológie vo filme Zázračný aparát. In Vlna, 2023, roč. 25, č. 96, s. 94-99. ISSN 1335-5341.
- BDF08 PALÚCH, Martin. Zhmotňujúce sa spomienky v dokumentárnej snímke Fragile Memory. In Vlna, 2023, roč. 25, č. 97, s. 130-131. ISSN 1335-5341.
- BDF09 PALÚCH, Martin. Let domov naprieč bojiskami druhej svetovej vojny. In Vlna, 2023, roč. 25, č. 94, s. 122-125. ISSN 1335-5341.
- BDF10 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Sviatočne a božsky v poľskom divadle. In k o d : konkrétne o divadle, 2023, roč. 17, č. 3, s. 36-41. ISSN 1337-1800.

BDNB Odborné práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science Core Collection alebo SCOPUS

- BDNB01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Pokus o ucelený obraz dejín slovenského divadla = An Attempt at the Full Picture of the History of Slovak Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 1, s. 95-108. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0007>
- BDNB02 TIMČÍKOVÁ, Zuzana - BLAHO, Vladimír. Vladimír Blaho : Kvalitatívny výskum divadelného publika = Vladimír Blaho: Qualitative Research of Theatre Audience. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2023, roč. 71, č. 4, s. 418-426. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0030> (VEGA 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 DUDKOVÁ, Jana. Nevidieť alebo skôr vidieť viac : Slepé lásky (2008). In Rodinné filmové striebro. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2023, s. 95-100. ISBN 978-80-85187-96-0.
- BEF02 HERUCOVÁ, Marta. Orientálne obrazy z kaštieľa v Dolnej Krupě = Oriental paintings from the manor house in Dolná Krupá. In Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba z programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A SK-AT v Smoleniciach, 15. – 16. novembra 2022. Zostavovateľ: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 179-190. ISBN 978-80-8060-535-3. (VEGA č. 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- BEF03 KOBETIČ, Adrián. Osud Múzea F. R. Osvalda v Trnave. In Pútnik svätovojtešský 2024 : kalendár na rok 2024, katolícky kalendár vydaný Spolkom svätého Vojtecha na 366 dní majúci rok po narodení Krista Pána 2024. Zostavili Martina Grochálová, Monika Zumříková Kekeliaková. - Trnava : Spolok svätého Vojtecha, 2023, s. 121-124. ISBN 978-80-8161-485-9.
- BEF04 MIŠOVIC, Karol. Smrť prichádza v daždi (1965). In Rodinné filmové striebro. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2023, s. 267-273. ISBN 978-80-85187-96-0.
- BEF05 PALÚCH, Martin. 65,000.000 (1961). In Rodinné filmové striebro. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2023, s. 318-324. ISBN 978-80-85187-96-0.

CIB Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná doma

CIB01 BAJCUROVÁ, Katarína. Rudolf Sikora : Koniec sveta! / End of the World! 50 Years Ago. Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie, 2023

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Lyrickejší, ako by ste na absurdnú komédiu čakali. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 2, s. 30-31. ISSN 1335-8286.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Zanechať stopu, zmraziť čas...a zomrieť na mori. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 4, s. 28-29. ISSN 1335-8286.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Vzťahová dráma alebo historická revízia. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 3, s. 36-37. ISSN 1335-8286.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. "Kdo se choulí v závětrí, nikdy život nespatří". In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 6, s. 28. ISSN 1335-8286.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Ženy, ktoré nenávidia ženy, alebo ženy, ktoré nenávidia mužov. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 5, s. 24-25. ISSN 1335-8286.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Vojna na ľahostajných tvárach. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 9, s. 30. ISSN 1335-8286.
- EDI07 DUDKOVÁ, Jana. Saša, ťava a deravá pamäť. In Film.sk, 2023, roč. 24, č. 10, s. 34. ISSN 1335-8286.
- EDI08 KNOPOVÁ, Elena. Upratovalo sa veľa, vydarilo menej. In k o d : konkrétne o divadle, 2023, roč. 17, č. 41, s. 21-24. ISSN 1337-1800.
- EDI09 KOBETIČ, Adrián. Bezbariérovosť s prekážkami. In Artalk.cz, 2023, 30. 6. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.info/news/bezbarierovost-s-prekazkami>
- EDI10 KOBETIČ, Adrián. Nebezpečné vzťahy Petry Čížkovej = Dangerous Relationships of Petra Čížková. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2023, roč. 31, č. 2, s. 144-151. ISSN 1335-9770.
- EDI11 KOBETIČ, Adrián. Rozbúrené more myšlienok. In Artalk.cz, 2023, 28. 9. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2023/09/29/rozburene-more-myslienok/> >
- EDI12 KOBETIČ, Adrián. Utópia – medzi architektúrou a fotografickým obrazom. In Fotonoviny : štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku, 2023, 65 [4], s. 16. ISSN 1337-6454.
- EDI13 MEGYEŠI, Peter. Oto Hudec, Východoslovenská galéria, Košice. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2023, vol. 16, no. 67, s. 63. ISSN 1336-9644.
- EDI14 MEGYEŠI, Peter. Pnutia v sieti vzťahov. In Artalk.cz, 2023, 3. 4. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2023/04/03/pnutia-v-sieti-vztahov/>
- EDI15 MEGYEŠI, Peter. V mori významov. In Artalk.cz, 2023, 27. 8. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2023/08/01/v-mori-vyznamov/>
- EDI16 MEGYEŠI, Peter. Krehkosť zmysluplného života. In Artalk.cz, 2023, 26. 5. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2023/05/26/krehkost-zmysluplneho-zivota/>
- EDI17 MEGYEŠI, Peter. Od driemania po nočné mory. In Artalk.cz, 2023, 15. 9. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2023/09/15/od-driemania-po-nocne-mory/>
- EDI18 MEGYEŠI, Peter. Odhalenia v záhyboch mriežky. In Artalk.cz, 2023, 7. 11. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.info/news/odhalenia-v-zahyboch-mriezky>
- EDI19 MEGYEŠI, Peter. Katarína Poliačiková, Galéria Médium, Bratislava. In Flash art :

- the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2023, vol. 16, no. 68, s. 62. ISSN 1336-9644.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Legenda o troch prútoch a Svätoplukovom (spevákovi) žezle. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2023, roč. 17, č. 5, s. 18-23. ISSN 1337-1800.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Melanchólia ako prameň tvorivosti. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2023, roč. 17, č. 7, s. 41-45. ISSN 1337-1800.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Besy Anny Bolenovej alebo Návrat do doby fundusovej? In *k o d : konkrétne o divadle*, 2023, roč. 17, č. 7, s. 18-21. ISSN 1337-1800.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operná klasika na frankfurtský spôsob : Eugen Onegin a Manon Lescaut. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2023, 27. 1. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/operna-klasika-na-frankfurtsky-sposob-eugen-onegin-a-manon-lescaut/>
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O nezlučiteľnosti paralelných vesmírov. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 5, s. 20-21. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Malé monštrum Salome. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 7-8, s. 10-11. ISSN 1335-4140.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Piesne o živých deťoch a ich rodičoch. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 7-8, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Koncerty. Bratislava, Reduta. BHS, Čajkovskij. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 10, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pesaro v znamení rarít. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 9, s. 20-22. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Muzikantské dobrodružstvo. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 3, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Veľké divadlo na malom javisku. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 6, s. 18-19. ISSN 1335-4140.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Preriedení hostia v SND. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 1-2, s. 15. ISSN 1335-4140.
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Konwitschného Sila osudu v Linzi : výborná inscenácia kontroverznej úpravy. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2023, 29. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/konwitschneho-sila-osudu-v-linzi-vyborna-inscenacia-kontroverznej-upravy/>
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zemlinského Šaty robia človeka v Prahe : divadelná partitúra par excellence. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2023, 1. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/zemlinskeho-saty-robja-cloveka-v-prahe-divadelna-partitura-par-excellence/>
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Koncerty. Bratislava, Reduta. BHS, Večer piesní a operných árií. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 11, s. 2-3. ISSN 1335-4140.
- EDI35 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Turandot Games. In *Hudobný život*, 2023, roč. 55, č. 11, s. 18-19. ISSN 1335-4140.
- EDI36 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Muflón Ancijáš : do Opery SND aj v tepláčikoch. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2023, 31. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/muflon-ancijas-do-opery-snd-aj-v-teplacikoch/>
- EDI37 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Eugen Onegin v Opernom štúdiu SND : lyrické scény bez lyriky – a tak trochu aj bez Čajkovského a Puškina. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2023, 20. 6. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/eugen-onegin-v-opernom-studiu-snd-lyricke-sceny-bez-lyriky-a-tak-trochu-aj-bez-cajkovskeho-a-puskina/>
- EDI38 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nový Nabucco v SND – výtvarný labyrint plný rébusov. In

- Opera Slovakia : online časopis, 2023, 27. 1. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/novy-nabucco-v-snd-vytvarny-labyrint-plny-rebusov/>
- EDI39 NAGY, Adam. Nie sme na tom až tak zle... In k o d : konkrétne o divadle, 2023, roč. 17, č. 10, s. 30-35. ISSN 1337-1800.
- EDI40 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Mediálna výchova na javisku. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2023, 2. 10. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/medialna-vychova-na-javisku/>
- EDI41 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Potulky imagináciami : Jiří Austerlitz v Bratislave. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2023, roč. 33, č. 5, s. 36-41. ISSN 0862-7258.
- EDI42 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Na krízu s humorom. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2023, 20. 6. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/na-krizu-s-humorom/>
- EDI43 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Narodila som sa do sveta, ktorý horí. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2023, 20. 5. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/narodila-som-sa-do-sveta-ktory-hori/>
- EDI44 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Kde robíme chybu, keď jedinou nádejou na zmenu je odchod?! In k o d : konkrétne o divadle, 2023, roč. 17, č. 5, s. 12-17. ISSN 1337-1800.
- EDI45 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Poučky o dezinfoscéne. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2023, 6. 4. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<<https://monitoringdivadiel.sk/poucky-o-dezinfoscene/>>
- EDI46 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Slabšie Amadeove variácie. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2023, 14. 2. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/slabsie-amadeove-variacie/>
- EDI47 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nie je neskoro zmeniť smer. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2023, 2. 1. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<<https://monitoringdivadiel.sk/nie-je-neskoro-zmenit-smer/>>
- EDI48 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nórska stanovačka alebo proti šikovnosti celého sveta. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2023, 25. 3. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<https://monitoringdivadiel.sk/norska-stanovacka-alebo-proti-sikovnosti-celeho-sveta/>
- EDI49 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Hannah Arendtová v skratke. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2023, 19. 12. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/hannah-arendtova-v-skratke/>

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za Jiřím Šetlíkom (1929 – 2023). In Denník N, 2023, 15. 2. ISSN 1339-844X. Dostupné na internete:
<https://dennikn.sk/3240320/za-jirim-setlikom-1929-2023/>
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lucia Poppová – strieborný hlas a zlaté srdce. In Opera Slovakia : online časopis, 2023, 16. 11. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/lucia-poppova-strieborny-hlas-a-zlate-srdce/>

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences. Bratislava : Centrum vied o

- umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH,. do roku 2022 podnázov: časopis Ústavu dejín umenia SAV. 3x ročne, od roku 2005 2x ročne, 2017-2019 1x ročne, od roku 2020 2x ročne (print a Open access). ISSN 0044-9008
- FAI02 Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. Edited by Karl Kügle, Ingrid Ciulisová and Václav Žůrek. Woodbridge : The Boydell Press, 2023. 508 s. the Creative Commons license CC BY-NC-ND. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008>. ISBN 978-1-80543-218-0 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)
- FAI03 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor [2004-2013] Andrej Maťašík, hlavná redaktorka [2014-] Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Časopis je evidovaný v databázach Elsevier SCOPUS; EBSCO - Databáza Elton B. Stephens Company; CEJSH – The Central European Journal of Humanities and the Social Sciences; DOAJ (Directory of Open Access Journals). Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X
- FAI04 Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Editor Karol Mišovic ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Dacho. Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023. 127 s. Dostupné na internete: https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=activity-monography-response-page&institute_no=22&monography_id=336. ISBN 978-80-971155-6-2
- FAI05 Zborník západoslovenského múzea v Trnave 2022. Zostavovateľ Dominik Štrbo ; recenzovali Ambrúžová-Poriezová Miriam, Duchoňová Lucia, Gojdič Ivan, Kobetič Adrián, Korčok Martin, Krnáč Matej, Lopatková Zuzana, Mrázová Martina, Štrbo Dominik, Varsik Vladimír, Žažová Henrieta. Trnava : Trnavský samosprávny kraj - Západoslovenské múzeum v Trnave, 2023. 156 s. ISBN 978-80-85556-31-5

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 VONGREJ, Ľudovít - PODMAKOVÁ, Dagmar. Dagmar Podmaková: Scénograf Ján Zavarský bol rovnocenným partnerom režisérov. In Opera Slovakia : online časopis, 2023, 31. 7. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/dagmar-podmakova-scenograf-jan-zavarsky-bol-rovnocenny-m-partnerom-reziserov/>

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 KNOPOVÁ, Elena. Reštart memoriálu bratov Držíkovcov v Tlmačoch. In Javisko, 2022, roč. 54, č. 4, s. 10-11. ISSN 0323-2883.
- GII02 MEGYEŠI, Peter - BURAN, Dušan. Staré umenie v novej galérii. In Artalk.cz, 2023, 23.1. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2023/01/23/stare-umenie-v-novej-galerii/>
- GII03 MIŠOVIC, Karol. Slovo na úvod. In Slovenská komika, komédia, komici : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 6-8. ISBN 978-80-971155-6-2. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/22/336/chapter/fulltext/01161224Slovo%20na%20%C3%BAvod.pdf>
- GII04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Editoriál. In Slovenské divadlo : revue dramatických

- GII05 umení, 2023, roč. 71, č. 1, s. 3-4. (2022: 0.11 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0037-699X. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Editoriál. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, roč. 71, č. 2, s. 115 - 116. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0009>
- GII06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ako sa rodí - a verme, že nezaniká - imaginárium. In Štandard : pevný bod vo svete informácií, 2023, 26. 3. Dostupné na internete: <https://standard.sk/336593/ako-sa-rodí-a-verme-že-nezanika-imagiarium>
- GII07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na Svätopluka v SND si treba spraviť vlastný názor. In Štandard : pevný bod vo svete informácií, 2023, 2. 3. Dostupné na internete: <https://standard.sk/326795/na-svatopluka-v-snd-si-treba-spravit-vlastny-nazor>
- GII08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - SYNKOVÁ, Milada. Dvojnásobná jubilantka Milada Synková : dobré vzťahy sú mojím najväčším životným hobby. In Opera Slovakia : online časopis, 2023, 16. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/dvojnásobna-jubilantka-milada-synkova-dobre-vztahy-su-mojim-najvacsim-zivotnym-hobby/>
- GII09 TIMČÍKOVÁ, Zuzana - DAVID, Harold. Off Avignon – od programovej opozície k divadelnej veľkoprodukcii. In k o d : konkrétne o divadle, 2023, roč. 17, č. 7, s. 3-10. ISSN 1337-1800.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Stezky a stratégie I : Metodologické trajektorie dejepisu umění (predevším ve střední Evropě). Recenzenti: Michael Ann Holly, Branko Mitrovic. Brno : Barrister & Principal, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7485-151-3
Citácie:
1. [3.1] KOPEČEK, M. Czechoslovakism: the concept's blurry history. In HUDEK, A. - KOPEČEK, M. - MERVART, J. (eds.). Czechoslovakism. London, New York: Routledge, 2022, s. 35. ISBN 978-1-032-07072-8.
- AAA02 GERÁT, Ivan. Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7
Citácie:
1. [3.1] SLÁDKOVÁ, K. Recepce kultu Alžběty Durynské mezi urozenými ženami 13. a 14. století. Příspěvek k poutím a relikviím. In Marginalia histprica, 2021, roč. 12, č. 2, s. 37. ISSN 1804-5367.
2. [5] LANUSZKA, M. Ivan Gerát, Iconology of Charity: Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. In Umění-Art, 2022, roč. 70, č. 1, s. 106-108. ISSN 0049-5123.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3
Citácie:
1. [3.1] KOPEČEK, M. Czechoslovakism: the concept's blurry history. In HUDEK, A. - KOPEČEK, M. - MERVART, J. (eds.). Czechoslovakism. London, New York: Routledge, 2022, s. 35. ISBN 978-1-032-07072-8.
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej

- histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3
- Citácie:
- [4.1] HODÁSOVÁ, B. *Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3.*
- AAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0
- Citácie:
- [3.1] PODMAKOVÁ, D. J. Z. = talent, intelekt, kontext : Zdanlivá pominuteľnosť (scénografie). In Ján Zavarský. - Brno : Větrné mlýny : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022, s. 33. ISBN 978-80-7443-437-2.
 - [4.1] GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 372. ISBN 978-80-968283
 - [4.1] GREGOR, R. BAC Conference / BAC Kolokvium. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 475. ISBN 978-80-85706-69-7.
- AAB04 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918. Bratislava : Veda, 1981. 289 s.
- Citácie:
- [3.1] ŠČEPÁN, M. *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period. In Historical Studies in Central Europe, 2023, vol. 2, no. 1, pp. 144-161.*
<https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07>.
- AAB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9
- Citácie:
- [3.1] BARTLOVÁ, M. *Czechoslovak visual arts. In Czechoslovakism. HUDEK, A. - KOPEČEK, M. - MERVART, J. (eds.). Routledge: London, New York, 2022, s. 310. ISBN 978-1-032-07072-8.*
 - [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. *Cesty Václava Mencla za architektúrou (v letech 1925-1973). Praha: Národní muzeum Praha, 2022, s. 4.*
 - [4.1] MIGAŠOVÁ, J. *Čaro neučeného. Preferencia naivného, primitivistické tendencie a slovenské výtvarné umenie v období 1918 –1972: príspevok k slovenskej výtvarnej moderne. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2021, s. 54. ISBN 978-80-555-2673-7.*
- AAB06 DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993 [The Change without a change. The Slovak live-action television production between 1990-1993]. Recenzenti Peter Michalovič, Martin Štoll. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5 (Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989. VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- Citácie:
- [2.2] MIŠÍKOVÁ, Katarína. *AN ARCHIVE FOR THE FUTURE. CONTEMPORARY SLOVAK NONFICTION FILM AS A KNOWLEDGE-GENERATING PRACTICE. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 4, pp. 331-347. ISSN 0037699X. Dostupné na:*
<https://doi.org/10.31577/sd-2022-0023>., Registrované v: SCOPUS
- AAB07 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv.

Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Recenzenti: Martin Homza, Milan Togner. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3 (Vega 2/0062/08 : Stredoveké obrazy bojujúcich svätcov na Slovensku. Vega 2/0007/11 : Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku)

Citácie:

1. [4.1] KLČO, M. a kol. *Archeologický výskum Kostola sv. Gála v Krakovanoch. Piešťany: Balneologické múzeum Imricha Wintera, 2021, s. 45. ISBN 978-80-89155-43-9.*

AAB08 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0

Citácie:

1. [4.1] MEGYEŠI, P. *Pod klenbou stromov. Ohlasy Tacita a Vitruvia v umení a architektúre na Slovensku okolo roku 1500. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros. Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 94. ISBN 978-80-974450-0-3.*

2. [4.1] ZUBKO, P. *Moderovanie pútnického života v stredovekých Košiciach. In BAČA, M. (ed.). Pod stromom života : zborník k 70. narodeninám Michala Slivku. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022, s. 425. ISBN 978-80-223-5389-2.*

AAB09 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7

Citácie:

1. [3.1] ILKO, K. *The Dormition of the Virgin Between East and West: Artistic Exchange and Innovation in Medieval Wall Paintings from Slovakia. In ROSSI, M. A. - SULLIVAN, A. I. (eds.). Eclecticism in Late Medieval Visual Culture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Traditions. Berlin, Boston: de Gruyter, 2022, s. 180. ISBN 978-3-11-069316-4.*

AAB10 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext*. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0

Citácie:

1. [3.1] SLÁDKOVÁ, K. *Recepce kultu Alžběty Durynské mezi urozenými ženami 13. a 14. století. Příspěvek k poutím a relikviím. In Marginalia historica, 2021, roč. 12, č. 2, s. 33. ISSN 1804-5367.*

2. [4.1] BENCOVÁ, J. *K ikonológii architektonickej duality. Pilgramove projekty pre alžbetínsky a križovnícky rád v Bratislave. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros. Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 230. ISBN 978-80-974450-0-3.*

3. [4.1] ZUBKO, P. *Moderovanie pútnického života v stredovekých Košiciach. In BAČA, M. (ed.). Pod stromom života : zborník k 70. narodeninám Michala Slivku. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022, s. 425. ISBN 978-80-223-5389-2.*

AAB11 HERUCOVÁ, Marta. *Spišské oltáre 19. storočia [Spiš Altars in 19th Century]*. Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8

Citácie:

1. [4.1] KLEBAN, M. *Zbierka bez kurátora. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 80. ISBN 978-80-85745-86-3.*

AAB12 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia*

[Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2 (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)

Citácie:

1. [4.1] MEGYEŠI, P. *Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematicky. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 135. ISBN 978-80-568-0440-7.*

AAB13 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7

Citácie:

1. [3.1] JÁVOR, A. *Pálffy Franciska, a "Szegény rokon". Török ruhás portrék 1766-ból és festőjük, a poszonyi Anton Rosier. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 284. ISBN 978-615-5133-18-3 .*

2. [4.1] LABUDOVÁ, Z. *Jasovský kláštor - srdce barokovej krajiny. K architektonickým a umeleckým hodnotám kláštora premonštrátov v Jasove. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 28. ISBN 978-80-85745-86-3.*

3. [4.1] ŽÁŽOVÁ, H. *Konvent sv. Jána Krstiteľa v Jasove. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 19. ISBN 978-80-85745-86-3.*

AAB14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1

Citácie:

1. [2.2] KOLLAI, Istvan. *PATTERNS OF VERNACULAR CONFLICTS IN MEDIEVAL AND EARLY-MODERN TOWNS OF HISTORICAL UPPER Hungary. In Studia Historica Nitriensia, 2022-01-01, 26, 2, pp. 305-329. ISSN 13387219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2022.26.2.305-329>., Registrované v: SCOPUS*

AAB15 KUCHARSKÁ, Veronika. Ducissa : život kňažnej Hedvivy v časoch Jagelovcov. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0

Citácie:

1. [3.1] SABATOS CH. *The Romantic Turk in Nineteenth-Century Slovak Literature. In KŘÍŽOVÁ, M. - MALEČKOVÁ, J. (eds.). Central Europe and the Non-European World in the Long 19th Century. Berlin: Frank & Timme GmbH, Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2022, s. 102. ISBN 978-3-7329-0867-7.*

AAB16 MAŤAŠIK, Andrej. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Oľha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, M. *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy*

of the Slovak National Theatre in the Interwar Period. In Historical Studies in Central Europe, 2023, vol. 2, no. 1, pp. 144-161.
<https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07>.

- AAB17 MEDVECKÝ, Jozef. Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň [The Angel Castle in the Carpathians. Carpofo Tencalla and Early Baroque Decoration of the Castle Červený Kameň]. Recenzovali Ivan Rusina, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5
Citácie:
1. [3.1] *UGRY, B. Szunyogh János Rómában (1618). In Reneszansz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 201. ISBN 978-615-5133-18-3 .*
2. [4.1] *HERUCOVÁ, M. Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 108. ISBN 978-80-8119-136-7.*
- AAB18 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Recenzenti: Ivan Rusina, Barbara Balážová, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8 (Vega 2/0196/10 : Schemniciensis pictor academicus)
Citácie:
1. [3.1] *KUSLER, Á. Vanossi Antal idea sapientis című emblémáskönyvének recepciója a magyarországi barokk művészetben. In Reneszansz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 60. ISBN 978-615-5133-18-3 .*
2. [3.1] *TERDIK, S. Francesco Trevisani keresztrefeszítés-festményének hatása közép-európában. In Reneszansz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 168. ISBN 978-615-5133-18-3 .*
3. [4.1] *HERUCOVÁ, M. Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 136. ISBN 978-80-8119-136-7.*
- AAB19 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X
Citácie:
1. [2.2] *IVANČOVÁ, Lena - SMORADOVÁ, Viktória. K vymedzeniu stand-up comedy na Slovensku. Genologické, spoločensko-kultúrne a jazykovo-štylistické špecifiká. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 4, pp. 348-364. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0024>., Registrované v: SCOPUS*
- AAB20 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 1. vyd. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s. V r. 2005 vyšlo 2. rozšírené vydanie: MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda, 2005. 187 s. ISBN 80-224-0831-X.
Citácie:
1. [2.2] *IVANČOVÁ, Lena - SMORADOVÁ, Viktória. K vymedzeniu stand-up comedy na Slovensku. Genologické, spoločensko-kultúrne a jazykovo-štylistické špecifiká. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 4, pp. 348-364. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0024>., Registrované v: SCOPUS*
- AAB21 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau a jeho Starý holubník. Bratislava : Veda, 2006. 555 s. ISBN 80-968514-3-8

Citácie:

1. [3.1] GORIAUX, J. Antoine Vitez: režisér a pedagog...tedy dramaturg? Praha: KANT, 2022, s. 181. ISBN 978-80-7437-394-7.

2. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 221. ISBN 978-80-974122-0-3.

AAB22 MIŠOVIC, Karol. Soňa Valentová : cesta herečky [The Path of the Actress Soňa Valentová]. Recenzenti Anton Kret, Miroslav Dacho. Bratislava : Marenčin PT, 2020. 168 s. ISBN 78-80-569-0458-9

Citácie:

1. [4.1] JÁNOŠOVÁ, S. Bola krásna a dokázala hrať aj netvorov. In *Sme*, 2022, roč. 30, č. 237, s. 9.

2. [4.1] KRČMÁRIK, R. Hviezda s tragickým osudom. In *Pravda*, 2022, roč. 32, s. 30-31.

AAB23 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drewo a srd. ISBN 978-80-89550-24-1

Citácie:

1. [2.2] MIŠÍKOVÁ, Katarína. AN ARCHIVE FOR THE FUTURE.

CONTEMPORARY SLOVAK NONFICTION FILM AS A

KNOWLEDGE-GENERATING PRACTICE. In *Slovenske Divadlo*, 2022-01-01, 70, 4, pp. 331-347. ISSN 0037699X. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/sd-2022-0023>., Registrované v: SCOPUS

AAB24 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1

Citácie:

1. [1.2] LUKÁČ, Miroslav - ŠIMKOVIC, Michal. A ruined charnel chapel in the town of Krupina. In *Archaeologia Historica*, 2022-01-01, 47, 1, pp. 197-220. ISSN 02315823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2022-1-9>., Registrované v: SCOPUS

2. [1.2] ŽUFFOVÁ, Jaroslava. Discontinuity of brick architecture in Trnava and its surroundings in the 13th century. Were bricks containing plant residues Romanesque and cannellated bricks Gothic? In *Archaeologia Historica*, 2022-01-01, 47, 2, pp. 551-594. ISSN 02315823. Dostupné na:

<https://doi.org/10.5817/AH2022-2-5>., Registrované v: SCOPUS

3. [2.1] MARTINAK, Matus. New Findings on Medieval Sacral Architecture in the Territory of Tekov and Hont. In *STUDIJNE ZVESTI ARCHEOLOGICKEHO USTAVU SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED*, 2022, vol. 69, no. 1, pp. 127-140. ISSN 0560-2793. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/szausav.2022.69.6>.,

Registrované v: WOS

4. [2.2] BOTEK, Andrej. Pribina's Church in Nitra, Its Historical and Ecclesiastical Context and the Architectonical Connections. In *Studia Historica Nitriensia*, 2022-01-01, 26, 1, pp. 3-22. ISSN 13387219. Dostupné na:

<https://doi.org/10.17846/SHN.2022.26.1.3-22>., Registrované v: SCOPUS

5. [2.2] BOTEK, Andrej. Pribina's Church in Nitra, Its Historical and Ecclesiastical Context and the Architectonical Connections. In *Studia Historica Nitriensia*, 2022-01-01, 26, 1, pp. 3-22. ISSN 13387219. Dostupné na:

<https://doi.org/10.17846/SHN.2022.26.1.3-22>., Registrované v: SCOPUS

6. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. - OPAČIĆ, Z. *Art and Architecture in Medieval East Central Europe*. In ZEČEVIĆ, N. - ZIEMANN, D. (eds.). *Oxford Handbook of Medieval Central Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2022, s. 400. ISBN 9780190920715.
7. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészet a Dunántúlon*. Budapest: Kiadja a Martin Opitz Kiadó, 2021, s. 98. ISBN 78-615-6388-03-2.
8. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Építészet Szent László korában*. In BÓDVAI, A. (zost.). *Szent László emlékkönyv*, Budapest: MTMT, 2021, s. 139. ISBN 9786158169455.
9. [4.1] BOTEK, A. - ERDÉLYI, R. - PAULINY, P. - VACHOVÁ, B. *Rovné závery svätých ako stupeň vývoja na príklade kostolov v Šamoríne a Podunajských Biskupiciach*. In BAČA, M. (ed.). *Pod stromom života : zborník k 70. narodeninám Michala Slivku*. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022, s. 215. ISBN 978-80-223-5389-2.
10. [4.1] BUDAYOVÁ, L. - CHOVANOVÁ, I. *Pamät' miesta / mesta*. Banská Štiavnica: Rímskokatolícka cirkev, farnosť Banská Štiavnica, 2022, s. 181. ISBN 978-80-570-4460-4.
11. [4.1] FEJEŠOVÁ, M. *Zo stredovekých dejín Vinosadov*. In *Historika*, 2021, č. 1, s. 13. ISSN 1338-998X.
12. [4.1] HUNČAGA OP, G. - HUŤKA, M. *Žobravé rehole a stredoveké mestá. Pôsobenie mendikantov v stredovekom urbánnom prostredí. Ružomberok: VERBUM – Vydavateľstvo KU, 2022, S. 170. isbn 978-80-561-0933-5.*
13. [4.1] KLČO, M. a kol. *Archeologický výskum Kostola sv. Gála v Krakovanoch. Piešťany: Balneologické múzeum Imricha Wintera, 2021, s. 50. ISBN 978-80-89155-43-9.*
14. [4.1] LUKÁČ, M. *K problematike pečatného symbolu a erbu mesta Krupina*. In *Acta historica Neosoliensia*, 2022, roč. 25, č. 1, s. 26. ISSN 1336-9148.
15. [4.1] MEGYEŠI, P. *Pod klenbou stromov. Ohlasy Tacita a Vitruvia v umení a architektúre na Slovensku okolo roku 1500*. In *Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana*. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros. Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 95. ISBN 978-80-974450-0-3.

AAB25 RAGAČ, Radoslav. *Zlatý vek cisárskej rezidencie v Holíči v období Františka Štefana I. Lotrinského*. Radoslav Ragač a kol. Skalica : Regionálna rozvojová agentúra, 2010. 135 s. ISBN 978-80-970317-0-1

Citácie:

1. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 109. ISBN 978-80-8119-136-7.

AAB26 VANČO, Martin. *Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia) = Medieval Rotundas in Slovakia (from the ninth until the thirteenth century)*. 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8

Citácie:

1. [1.2] LUKÁČ, Miroslav - ŠIMKOVIC, Michal. *A ruined charnel chapel in the town of Krupina*. In *Archaeologia Historica*, 2022-01-01, 47, 1, pp. 197-220. ISSN 02315823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2022-1-9>., Registrované v: SCOPUS

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABA01 POMFYOVÁ, Bibiana. *Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra*

- torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20>

Citácie:

1. [4.1] DRUGA, M. *Benediktínske kláštory a ich donátori v arpádovskom Uhorsku*. Bratislava: Veda, 2022, s. 442. ISBN 978-80-224-1996-3.

2. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 109. ISBN 978-80-8119-136-7.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenská neoficiálna výtvarná scéna 70. a 80. rokov z aspektu literatúry a terminológie. In *Cesty a príbehy moderného umenia : zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám prof. Tomáša Štraussa*. - Bratislava : Združenie historikov moderného výtvarného umenia, 2003, s. 24-58. ISBN 80-968872-6-2. (Kolokvium cesty a príbehy moderného umenia 2 : k 70. narodeninám prof. Tomáša Štraussa)
- Citácie:
1. [4.1] GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. *Ladislav Čarný*. Bratislava: *kruh súčasného umenia Profil*, 2022, s. 372. ISBN 978-80-968283-2-6.
- ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.
- Citácie:
1. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 137. ISBN 978-80-8119-136-7.
- ABB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu [„Opus pulchrum“. Activities of the Society of Jesus in Banská Bystrica (1648–1773) and the Works of Fine Art and Architecture for Local Community]. In *Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014)*. vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015), 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.
- Citácie:
1. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 137. ISBN 978-80-8119-136-7.
- ABB04 KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach [Drama and dramaturgy under new conditions and in new connections]. In *Súčasná slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)
- Citácie:
1. [1.1] PESKOVA, Anna Yu. *Modern Slovak drama about The Second World War*. In *VESTNIK SLAVIANSKIKH KULTUR-BULLETIN OF SLAVIC CULTURES-SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL JOURNAL*, 2022, vol. 63, no., pp. 268-277. ISSN 2073-9567. Dostupné na:

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-63-268-277.>, Registrované v: WOS 2. [4.1] HIMIČ, P. *Divadlo v službách historických interpretácií*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadlo a rozhrania. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 12. ISBN 978-80-8206-059-4.*

- ABB05 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíška kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church. s. 208-391.

Citácie:

1. [3.1] LUDIKOVÁ, Z. - MIKÓ, A. *A reneszánsz művészet ismert és ismeretlen emlékei nytrián*. In *Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 69. ISBN 978-615-5133-18-3.*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.

Citácie:

1. [3.1] SOUČKOVÁ, E. *Význam grafických listů pro iluminaci na přelomu středověku a novověku*. In *Bibliotheca Antiqua 2021. Olomouc : Vědecká knihovna v Olomouci ; Praha : Sdružení knihoven ČR, 2021, s. 45. ISBN 978-80-86249-93-3.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 DUDKOVÁ, Jana. One Myth, Two Paths: the Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema. In Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-89439-91-1. (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989. APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)

Citácie:

1. [1.1] DE MINGO LORENTE, Adolfo. *The communist twilight of Prague in the architectures of TV series The Sleepers (Ivan Zacharias, HBO, 2019)*. In *FOTOCINEMA-REVISTA CIENTIFICA DE CINE Y FOTOGRAFIA, 2022, vol., no. 24, pp. 363-376. ISSN 2172-0150. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi24.13627.>, Registrované v: WOS

- ABD02 MATEJKOVÁ, Adriana - BALÁŽOVÁ, Barbara - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína. 1550-1650: Kostol sv. Kataríny v protestantskej ére [1550 – 1650: St. Catherine's Church in the Protestant Era]. In Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 149-178. ISBN 978-80-970219-8-6.

Citácie:

1. [3.1] LUKÁČ, M. *Zmeny patrocínií sakrálnych stavieb mesta Krupina v zrkadle vizitačných protokolov 17. – 18. storočia*. In *Východočeské listy historické, 2021, roč. 46, s. 35. ISSN 1211-8184.*

- ABD03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobné divadlo v rokoch 1920-1928 [Music Theatre in 1920 – 1928]. In Dejiny Slovenského divadla I. - Bratislava : Divadelný ústav, 2018,

s. 303-338. ISBN 978-80-8190-039-6.

Citácie:

1. [2.2] LASLAVÍKOVÁ, Jana. Podoby nemecko-jazyčnej opernej kritiky v Prešporoku okolo roku 1900. Stratégie, médiá, osobnosti. In *Slovenske Divadlo*, 2022-01-01, 70, 2, pp. 173-187. ISSN 0037699X. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/sd-2022-0012>., Registrované v: SCOPUS

ABD04

PODMAKOVÁ, Dagmar. Známe-neznáme začiatky Slovenského národného divadla [The known-unknown beginnings of the Slovak National Theatre]. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015, s. 46-76. ISBN 978-80-224-1488-3.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, M. *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period*. In *Historical Studies in Central Europe*, 2023, vol. 2, no. 1, pp. 144-161.

<https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07>.

ABD05

POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. - OPAČIĆ, Z. *Art and Architecture in Medieval East Central Europe*. In ZEČEVIĆ, N. - ZIEMANN, D. (eds.). *Oxford Handbook of Medieval Central Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2022, s. 405. ISBN 9780190920715.

ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01

ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá. Vedeckí recenzenti: Ján Višňovský, Anna Sámelová. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2021. 131 s. ISBN 978-80-572-0193-9

Citácie:

1. [2.1] SEDLAK, J. - LANCARIC, P. - JONISOVA, E. *The Issue of Gallery as a Public and School Space*. In *EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY*, 2022, vol. 10, no. 1, pp. 56-64. ISSN 1339-4940., Registrované v: WOS

ACD Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách

ACD01

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Eugen Suchoň: Krútnava (1949, 1952) : Krútnava v krútnave cenzúry [Eugen Suchoň: Krútnava [The Whirlpool]. Krútnava in Whirlpool of Censorship]. In Mosty (na východ) : vysokoškolská učebnica pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU k predmetu dejiny slovenského divadla (1948-1956). - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2018, s. 72-86. ISBN 978-80-8195-032-2. (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [2.2] STEFKOVA, Marketa. *Cesty k autentickéj Suchoňovej Krútnave*. In *Slovenske Divadlo*, 2022-01-01, 70, 2, pp. 132-157. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0010>., Registrované v: SCOPUS

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADCB01 HERUCOVÁ, Marta. Un buste de Cécile de Gonzague : Donatello ? [Bust of Cecilia Gonzaga]. In Revue de l'Art, 2021, no. 213 [3], s. 20-31. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0035-1326.
Citácie:
1. [1.2] *CAGLIOTI, F. Desiderio da Settignano, the portraitist: "A head of the Cardinal of Portugal", or the 'Saint Lawrence'; in the Old Sacristy of San Lorenzo in Florence. In Prospettiva, 2022-04-01, 181-182, pp. 47-59. ISSN 03940802., Registrované v: SCOPUS*
- ADCB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation [A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banska Bystrica. Masterpieces life investment elite representation]. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, art. no. 0172. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balážová>
Citácie:
1. [3.1] *LUNGA, R. - GONDA, R. - MALÝ, K. - VÁCHA, P. Zvony na Vysočine. 1. díl. Okres Jihlava. Jihlava : Muzeum Vysočiny Jihlava, 2022, s. 216. ISBN 978-80-86382-71-5.*
2. [3.1] *VÁCHA, P. - LUNGA, R. Jihlavský zvon Zuzana. In GONDA, R. (ed.). Srdce a zvon. Kat. výst. Jihlava : Muzeum Vysočiny Jihlava, 2022, s. 179. ISBN 978-80-86382-74-6.*
- ADCB03 MEGYEŠI, Peter. The drinking servant in depictions of the 'Adoration of the Magi'. In The Burlington Magazine, 2021, vol. 163, no. 1417, s. 344-351. (2020: 0.126 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0007-6287. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
Citácie:
1. [4.1] *KOBETIČ, A. Niekoľko poznámok k funkciám Trónu milosti z Polomy. In Doctorandorum dies 2022. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2022, s. 113. ISBN 978-80-568-0514-5.*

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Český dejepis umenia a Slovensko. In Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 1986, č. 3, s. 211-228. ISSN 0049-5123.
Citácie:
1. [3.1] *BARTLOVÁ, M. Czechoslovak visual arts 1. In HUDEK, A. - KOPEČEK, M. - MERVART, J. (eds.). Czechoslovakism. London, New York: Routledge, 2022, s. 310. ISBN 978-1-032-07072-8.*
2. [3.1] *KOPEČEK, M. Czechoslovakism: the concept's blurry history. In HUDEK, A. - KOPEČEK, M. - MERVART, J. (eds.). Czechoslovakism. London, New York: Routledge, 2022, s. 35. ISBN 978-1-032-07072-8.*
- ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.
Citácie:
1. [3.1] *HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, nr. 1*

(32), s. 104. ISSN 2084-1213.

ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. The Picture Collection of the Brunswick Family of Dolná Krupá (Alsókorompa). In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2003, tomus XLIV, fasc. 1-4, s. 207-210. ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [4.1] HERUCOVÁ, Marta. *Orientálne obrazy z kaštiela v Dolnej Krupej*. In BUGALOVÁ, E. (zost.). *Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy*. Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 180. ISBN 978-80-8060-535-3.

ADEB04 GERÁT, Ivan. Dying Again and Again: Remarks on the Legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus). In *Ikon : časopis za ikonografске studije*, 2011, roč. 4, s. 175-183. (2010: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1846-8551.

Citácie:

1. [1.1] ADAMSKA, Dagmara - NOCUN, Przemyslaw - RATAJCZAK, Tomasz - ZARUBA, Frantisek. *Color in Medieval Castle Architecture in Present-Day Poland and Czech Republic*. In *ARTS*, 2022, vol. 11, no. 1, pp. Dostupné na: <https://doi.org/10.3390/arts11010028>., Registrované v: WOS

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

ADFB01 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší = A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)

Citácie:

1. [4.1] PROČKA, R. E. *K novej umenovednej analýze nástenných malieb v Kostole sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach*. In LOPATKOVÁ, Z. - HRNČIARIK, E. (zost.). *Nález datovania mladšej stredovekej maliarskej výzdoby kostola sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach*. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2022, s. 52. ISBN 978-80-568-0478-0.

ADFB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Kaplnka Panny Márie Loretánskej františkánskeho kostola v Bratislave. In *Renovatio*, 1998, roč. 18, s. 34-35.

Citácie:

1. [4.1] HUNČAGA, G. *Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989*. In *Historia Slavorum Occidentis*, 2022, Roč. 12, nr. 1 (32), s. 114. ISSN 2084-1213.

ADFB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Banskobystrický triptych s Klaňaním troch kráľov. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 105-116. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] HODÁSOVÁ, B. *Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period*. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3.

ADFB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 381-395.

Citácie:

1. [3.1] HUNČAGA, G. *Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989*. In *Historia Slavorum Occidentis*, 2022, Roč. 12, nr. 1

- (32), s. 115. ISSN 2084-1213.
- ADFB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. *Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, nr. 1 (32), s. 114. ISSN 2084-1213.*
- ADFB06 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatkár Václav Mencl. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1993, č. 6, s. 10-12. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. *Cesty Václava Mencla za architektúrou (v letech 1925-1973). Praha: Národní muzeum Praha, 2022, s. 4.*
- ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. *Cesty Václava Mencla za architektúrou (v letech 1925-1973). Praha: Národní muzeum Praha, 2022, s. 4.*
2. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. *Gisela Weyde: Od Atény k Héře. Katalóg ku výstave. Bratislava, GMB, 2022, s. 77.*
- ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. *Gisela Weyde: Od Atény k Héře. Katalóg ku výstave. Bratislava, GMB, 2022, s. 77.*
- ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Spomienka na Gizelu Weyde (6.8.1894 - ca. 1974). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Weyde Gizella (1894-1984). In Múemlékvédelem, 2014, roč. 58, č. 4, s. 290-293.
Citácie:
1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. *Gisela Weyde: Od Atény k Héře. Katalóg ku výstave. Bratislava, GMB, 2022, s. 77.*
- ADFB10 GERÁT, Ivan. Kostol v obrazových legendách sv. Františka z Assisi - skutočnosť a metafora. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia, 2007, roč. 6, s. 161-172.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. *Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 115. ISSN 2084-1213.*
- ADFB11 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [1.1] NASTASOIU, D.G. *Royal Saints, Artistic Patronage, and Self-representation among Hungarian Noblemen. In VESTNIK SANKT-PETERBURGSKOGO UNIVERSITETA-ISTORIYA. ISSN 1812-9323, 2021, vol. 66, no. 3, p. 810-827. Dostupné na: <https://doi.org/10.21638/11701/spbu02.2021.308>., Registrované v: WOS*
- ADFB12 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czaučzik pinxit. Sakrálne diela Jozefa Caucika [Jos. Czaučzik pinxit. Sacral Works by Joseph Czaučzik]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353.

- Citácie:
 1. [4.1] KLEBAN, M. Zbierka bez kurátora. In NÁDASKÁ, K. (ed.). *Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 80. ISBN 978-80-85745-86-3.*
- ADFB13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
 1. [4.1] BUDAYOVÁ, L. - CHOVANOVÁ, I. *Pamäť miesta / mesta. Banská Štiavnica: Rímskokatolícka cirkev, farnosť Banská Štiavnica, 2022, s. 180. ISBN 978-80-570-4460-4.*
- ADFB14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
 1. [1.1] ZAJEC, V. *The Holy Trinity Monument in Vinkovci and Its Typological Sources. In RADOVI INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI-JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ART HISTORY. ISSN 0350-3437, 2022, no. 46, p. 97-108. Dostupné na: <https://doi.org/10.31664/ripu.2022.46.07.>, Registrované v: WOS*
- ADFB15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
 1. [3.1] TŮSKÉS, A. *Janzenista és janzenista vonatkozású könyvek a jáászói premontrei prépostság könyvtárában. In Irodalomtörténeti Közlemények, 2022, roč. 126, č. 5, s. 663. ISSN 0021-1486.*
 2. [4.1] ŽÁŽOVÁ, H. *Konvent sv. Jána Krstiteľa v Jasove. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 19. ISBN 978-80-85745-86-3.*
- ADFB16 KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premost'ovanie rokov deväťdesiatych [The Character and Functions of Contemporary Slovak Theatre Dramaturgy after 2000 – Transitioning from the 1990's]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10
- Citácie:
 1. [1.1] PESKOVA, Anna Yu. *Modern Slovak drama about The Second World War. In VESTNIK SLAVIANSKIKH KULTUR-BULLETIN OF SLAVIC CULTURES-SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL JOURNAL, 2022, vol. 63, no., pp. 268-277. ISSN 2073-9567. Dostupné na: <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-63-268-277.>, Registrované v: WOS*
- ADFB17 MAŤAŠÍK, Andrej. Vavro Šrobár a vznik Slovenského národného divadla [Vavro Šrobár and the Rise of the Slovak National Theatre]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 338-356. ISSN 0037-699X. (VEGA 2/0046/13 : Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla)
- Citácie:
 1. [3.1] ŠČEPÁN, M. *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period. In Historical Studies in Central Europe, 2023, vol. 2, no. 1, pp. 144-161. <https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07.>*
- ADFB18 MEDVECKÝ, Jozef. Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre. In

Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] LUDIKOVÁ, Z. - MIKÓ, A. *A reneszánsz művészet ismert és ismeretlen emlékei nytrián. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 69. ISBN 978-615-5133-18-3.*

ADFB19 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.2] ZAJEC, Vlasta. *The Holy Trinity Monument in Vinkovci and Its Typological Sources. In Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti, 2022-01-01, 46, pp. 97-108. ISSN 03503437. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.31664/ripu.2022.46.07.>, Registrované v: SCOPUS

ADFB20 MEGYEŠI, Peter. "Voda milosti pre tých, ktorí žízni". K stredovekej ikonografii Kľaňania troch kráľov. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2019, roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)

Citácie:

1. [4.1] PROČKA, R. E. *K novej umenovednej analýze nástenných malieb v Kostole sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. In LOPATKOVÁ, Z. - HRNČIARIK, E. (zost.). Nálež datovania mladšej stredovekej maliarskej výzdoby kostola sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2022, s. 52. ISBN 978-80-568-0478-0.*

ADFB21 MEGYEŠI, Peter. The Landlady from Hell. The Iconography of the Medieval Wall Paintings in Rimavské Brezovo and Liptovské Sliache. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2021, roč. 54, č. 2, s. 170-177. (2021 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/ars-2021-0008>

Citácie:

1. [4.1] PROČKA, R. E. *K novej umenovednej analýze nástenných malieb v Kostole sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. In LOPATKOVÁ, Z. - HRNČIARIK, E. (zost.). Nálež datovania mladšej stredovekej maliarskej výzdoby kostola sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2022, s. 52. ISBN 978-80-568-0478-0.*

ADFB22 MISTRÍK, Miloš. K problematike divadelného znaku. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1992, roč. 40, č. 1, s. 29-33. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [1.2] ZELENKOVA, Anna. *Frank wollman-dramatic text as an intentional given. In Theatralia, 2021-01-01, 11, 3, pp. 240-254. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2021-1-14.>, Registrované v: SCOPUS*

ADFB23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938 [Contemporary Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1920–1938]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, M. *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period. In Historical Studies in Central Europe, 2023, vol. 2, no. 1, pp. 144-161.*

<https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07.>

ADFB24 PALÚCH, Martin. Problém formy a prvé slovenské strihové filmy. In Kino - Ikon :

časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2021, roč. 25, č. 2[50], s. 63-82. ISSN 1335-1893. (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)

Citácie:

1. [2.2] MIŠÍKOVÁ, Katarína. AN ARCHIVE FOR THE FUTURE. CONTEMPORARY SLOVAK NONFICTION FILM AS A KNOWLEDGE-GENERATING PRACTICE. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 4, pp. 331-347. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0023>, Registrované v: SCOPUS

ADFB25 PODMAKOVÁ, Dagmar. Veľký projekt malého súboru. In Teatro : divadelný mesačník, 1997, roč. 3, č. 7-8, s. 4-5.

Citácie:

1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 68. ISBN 978-80-974122-0-3.

ADFB26 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zločin bez trestu : divadelný film na javisku Astorky. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 5, s. 11. ISSN 1335-468X.

Citácie:

1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 234. ISBN 978-80-974122-0-3.

ADFB27 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [2.2] BOTEK, Andrej. Method, archbishop of the „Moravian Church“ and the (Great)Moravian cathedral. In Slavica Slovaca, 2021-01-01, 56, 2, pp. 191-204. ISSN 00376787. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/SlavSlov.2021.2.4>, Registrované v: SCOPUS

ADFB28 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku. APVV č. 0237-11)

Citácie:

1. [4.1] KLČO, M. a kol. Archeologický výskum Kostola sv. Gála v Krakovanoch. Piešťany: Balneologické múzeum Imricha Wintera, 2021, s. 50. ISBN 978-80-89155-43-9.

ADFB29 VARŠO, Miroslav. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka [Via Crucis Dialogues between the Church Drama, Religious Philosophy and Slovak Literature in the Context of the European Baroque]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 407-420. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematickej. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 142. ISBN 978-80-568-0440-7.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten [From the "Naturalia" to the "Theatrum Machinarum": Baroque handsteins from the Central Slovak mining towns]. In *Opuscula Historiae Artium*, 2017, vol. 66, iss. 1, s. 20-43. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1211-7390.

Citácie:

1. [3.1] *FRANZA, A. - MATTES, J. - PRATESI, G. (EDS.). Collectio Mineralium. The catalog of Holy Roman Emperor Leopold II's mineralogical collection. Firenze : Firenze University Press, 2022, s. 66. ISBN 978-88-5518-494-6.*

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. An Image of Recurrent Time Notes on Cinematic Image and the Gaze in Béla Tarr's Sátántangó. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, p. 21-31. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/s13374-013-0103-y>

Citácie:

1. [1.1] *PRASANTH, Aswin. Filming abject Heterotopias: a spatial critique of Bela Tarr's select later films. In STUDIES IN EUROPEAN CINEMA, 2022, vol., no., pp. ISSN 1741-1548. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.1080/17411548.2022.2031804>, Registrované v: WOS

- ADNB02 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Bičovanie v obraznosti a myslení v stredoveku [Flagellation in medieval imagination and thinking]. In *Kultúrne dejiny*, 2019, roč. 10, č. 1, s. 25-41. (2018: 0.191 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 1338-2209. (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)

Citácie:

1. [4.1] *KOBETIČ, A. Strom života z perspektívy myslenia Bonaventúru z Bagnoregia. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros. Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 108. ISBN 978-80-974450-0-3.*

- ADNB03 KUCHARSKÁ, Veronika. Niekoľko poznámok k historicko-kultúrnemu kontextu vzniku a počiatkov Kostola sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom [Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in Kostol'any pod Tribečom]. In *Kultúrne dejiny*, 2020, roč. 11, č. 2, s. 191-217. (2019: 0.124 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209.

Citácie:

1. [2.1] *BOTEK, Andrei. Great Moravian Elites from Mikulcice Few Notes. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA, 2022, vol. 70, no. 1, pp. 161-167. ISSN 1335-0102. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovarch.2022.70.8>,* Registrované v: WOS

- ADNB04 LINDOVSKÁ, Nadežda. Rok 1948: emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 2, s. 141-163. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0009> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [2.2] *PAVLAČKOVÁ, Diana. Onedlho bude svitať – zabudnutá „povstalecká“ hra Eleny Holéczyovej [Soon It Will Dawn]. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01,*

- ADNB05 *70, 1, pp. 43-59. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0004.>, Registrované v: SCOPUS*
MIHÁLOVÁ, Lucia. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí [Theatrical reflections of the Slovak Republic (1939 - 1945) in the 21st Century]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 173-194. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0011> (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
Citácie:
1. [1.1] PESKOVA, Anna Yu. Modern Slovak drama about The Second World War. In VESTNIK SLAVIANSKIKH KULTUR-BULLETIN OF SLAVIC CULTURES-SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL JOURNAL, 2022, vol. 63, no., pp. 268-277. ISSN 2073-9567. Dostupné na: <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-63-268-277.>, Registrované v: WOS
- ADNB06 *MISTRÍK, Miloš*. Avignon Abounding in New Projects. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 3, s. 272-282. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0016> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
Citácie:
1. [2.2] KNOPOVÁ, Elena. THE FESTIVAL D'AVIGNON – A SHARED CULTURAL EXPERIENCE AS A WAY FORWARD. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 3, pp. 298-311. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0020.>, Registrované v: SCOPUS
- ADNB07 PALÚCH, Martin. Privlastnený film - filmový archív, história, (post)avantgardné prístupy [Found footage – Archives, history, (post)avant-garde approaches]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 2, s. 157-172. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0011> (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
Citácie:
1. [2.2] MIŠÍKOVÁ, Katarína. AN ARCHIVE FOR THE FUTURE. CONTEMPORARY SLOVAK NONFICTION FILM AS A KNOWLEDGE-GENERATING PRACTICE. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 4, pp. 331-347. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0023.>, Registrované v: SCOPUS

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Omšový kalich Spoločnosti Ježišovej vo Vindšachte. In Chvála ciceronství : Umělecká díla mezi pohádkou a vědou. SLAVÍČEK, Lubomír – SUCHÁNEK, Pavel – ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, Michaela (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masyrykova Univerzita, 2011, s. 178-191. ISBN 978-80-87474-26-6. anglické resumé s. 357-358
Citácie:
1. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematicky. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 134. ISBN 978-80-568-0440-7.
- AEC02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery [Struggle for a Soul of Slovak Opera]. In Cenzura v literatúre a umění střední Evropy. Jiří Hrabal (ed.). - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 215-227. ISBN 978-80-244-4389-8. Vyšlo

aj MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Cenzúra v slovenskej opere [Censorship in Slovak Opera]. In *Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Andrej Mat'ášik (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 139-150. ISBN 978-80-89555-44-4./Vyšlo aj v angličtine *Censorship in Slovak Opera In Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 15-24.

Citácie:

1. [2.2] STEFKOVA, Marketa. *The Path to Suchon's Authentic Krutnava [Whirlpool]*. In *Slovenske Divadlo*, 2022-01-01, 70, 2, pp. 132-157. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0010>., Registrované v: SCOPUS

AEC03 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In *Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle*. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. - OPAČÍČ, Z. *Art and Architecture in Medieval East Central Europe*. In *ZEČEVIČ, N. - ZIEMANN, D. (eds.). Oxford Handbook of Medieval Central Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2022, s. 400. ISBN 9780190920715.

AEC04 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In *Archaeologia historica*. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.

Citácie:

1. [1.2] TAJKOV, Peter. *On the beginnings of the construction of village churches with a square presbytery in south-eastern Slovakia results of research into a reformed church in Peder (Košice-okolie district)*. In *Archaeologia Historica*, 2022-01-01, 47, 1, pp. 187-196. ISSN 02315823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2022-1-8>., Registrované v: SCOPUS

2. [2.1] MARTINAK, Matus. *New Findings on Medieval Sacral Architecture in the Territory of Tekov and Hont*. In *STUDIJNE ZVESTI ARCHEOLOGICKEHO USTAVU SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED*, 2022, vol. 69, no. 1, pp. 127-140. ISSN 0560-2793. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/szausav.2022.69.6>., Registrované v: WOS

3. [3.1] KOLOMAZNÍČEK, V. *Panství pánů z Holštejna z pohledu archeologie. Svědectví zaniklých středověkých vesnic*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2021, S. 101. ISBN 978-80-88278-67-2.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

AECA01 KNOPOVÁ, Elena. Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In *Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989*. Vydání první. - Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 217-234. ISBN 978-80-7658-019-0.

Citácie:

1. [3.1] MAŠLANKA, A. *Nowy wspomniały świat. O książce Listopadové proměny. Česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989*. In *Studia ad Bibliothecarum Scientiam am Pertinentia*, 2022, roč. 20, s. 798. ISSN 2081-1861. DOI

10.24917/20811861.20.49

AECA02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts = Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia [Max Reinhardt and theatrical live in Pressburg at the End of the 19th Century]. In Max Reinhardt und Pressburg. - Wien ; Bratislava : Theaternuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 77-97. ISBN 978-3-99020-193-0. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia). APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [5] ZEMANOVÁ, B. *Max Reinhardt stredoevropský [recenzia]*. In: *Divadelní revue*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2022, roč. 33, č. 1, s. 93-94. ISSN 0862-5409.

2. [6] NAGYOVÁ, N. *O geniálnom eklektikovi a divadelnom čarodejovi Maxovi Reinhardtovi [recenzia]*. In: *Monitoring divadiel na Slovensku [online]*, 20.01.2022. Dostupné na:

<https://monitoringdivadiel.sk/o-genialnom-eklektikovi-a-divadelnom-carodejovi-maxovi-reinhardtovi/>

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Oskar Nedbal a predpoklady modernej opernej dramaturgie. In *Recepcia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia : zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 10.-11. október 2002.* - Bratislava : Stimul, 2003, s. 37-44. ISBN 80-8898-278-2.

Citácie:

1. [3.1] ŠČEPÁN, M. *The Role of the Director and His Impact on the Dramaturgy of the Slovak National Theatre in the Interwar Period*. In *Historical Studies in Central Europe, 2023, vol. 2, no. 1, pp. 144-161*.

<https://doi.org/10.47074/HSCE.2022-1.07>.

AED02 GERÁT, Ivan. Téma a médium - poznámky k počiatkom obrazového kultu sv. Alžbety. In *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I*. Editori Rastislav Kožiak - Jaroslav Nemeš. - Bratislava : Chronos, 2006, s. 317-331. ISBN 80-89027-19-9.

Citácie:

1. [3.1] SLÁDKOVÁ, K. *Recepce kultu Alžběty Durynské mezi urozenými ženami 13. a 14. století. Příspěvek k poutím a relikviím*. In *Marginalia histprica, 2021, roč. 12, č. 2, s. 37*. ISSN 1804-5367.

AED03 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] JÁVOR, A. *Johann Lucas Kracker: Neue Funde*. In *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae, 2022, vol. 62, iss. 1, s. 111-155*. ISSN 0001-5830.

AED04 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva = <Der> Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers und die Frage nach ihrer Urheberchaft [The Vaulted Frescoes of the St. John the Baptist University Church and the Question of their

Autorship]. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.

Citácie:

1. [4.1] MEGYEŠI, P. *Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematicky. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 139. ISBN 978-80-568-0440-7.*

AED05

MEDVECKÝ, Jozef. Andrej Halezič (Hallezich): Sv. Juraj, maľba na stene lode, 1665. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 823-825. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ČOVAN, M. *Epigrafia a jej prínos pre prozopografický a archívny výskum na príklade osobností z Bardejova v 16. a v 17. storočí. In Epigraphica & Sepulcralia 13. Praha: Artefactum, 2022, s. 268. ISBN 978-80-88283-74-4.*

AED06

PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu [Chekhov, as viewed by Polák: From the loss of illusions to an image of chaos]. In *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0.

Citácie:

1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. *Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka).* Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, *Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 22. ISBN 978-80-974122-0-3.*

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

AEDA01

MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematicke na Slovensku. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča.* - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 317-337. ISBN 978-80-568-0152-9.

Citácie:

1. [1.2] KUSLER, Ágnes. *Kusler Ágnes "Az ún. képzoművészeti alkalmazott emblematica Magyarországon (17-18. század)" című doktori értekezésének (Phd) vitája. In Muvészettörténeti Ertesito, 2021-06-30, 70, 1, pp. 171-188. ISSN 00275247. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/080.2021.00011>., Registrované v: SCOPUS*

2. [3.1] KUSLER, Á. *Vanossi Antal idea sapientis című emblémáskönyvének recepciója a magyarországi barokk művészetben. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 60. ISBN 978-615-5133-18-3 .*

AEDA02

MEGYEŠI, Peter. Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov: nástenné maľby v Kraskove. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení.* - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 22-36. ISBN 978-80-556-4143-0.

Citácie:

1. [4.1] KOBETIČ, A. - PLEIDEL, M. *Nález datovania mladšej stredovekej maliarskej výzdoby kostola sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. In LOPATKOVÁ, Z. - HRNČIARIK, E. (zost.). Nález datovania mladšej stredovekej*

maliarskej výzdoby kostola sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2022, s. 48. ISBN 978-80-568-0478-0.

- AEDA03 MIŠOVIC, Karol. Vejár – slabá Goldonihova hra, legendárna Zacharova inscenácia [The Fan – The Legendary Production of a Week Goldoni Play Directed by Karol L. Zachar]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59-72. ISBN 978-80-224-1723-5. (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [4.1] MOLNÁR, J. *Zo slabej predlohy legenda inscenačných dejín SND a oslava čirej zábavy z hry.* In *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*, 1. 1. 2022. <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/vejar/> ISBN 978-80-8190-075-4.

- AEDA04 POMFYOVÁ, Bibiana. Evanjelický kostol v Štítniku – niekoľko poznámok k stavebnému typu kostola s trojchórovým východným záverom [The Evangelical Church in Štítnik – Several Notes on the Constructional Type of Church with a Three-choir Eastern Closure]. In Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste II : zborník Gotická cesta 2 / 2016. - Rožňava ; Bratislava : Občianske združenie Gotická cesta : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2018, s. 51-62. ISBN 978-80-972544-0-7. (VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku)

Citácie:

1. [3.1] TIHÁNYIOVÁ, M. *A Csetnekiek. Kultúrtörténeti és gazdaságtörténelmi barangolások Felső-Gömörben.* Budapest: Martin Opitz, 2022, s. 229. ISBN 978-615-6388-09-4.

*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banskobystričského obrazu = Joannes Cantius Confessor. About the iconography of the Kracker's picture in Banská Bystrica. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.

Citácie:

1. [4.1] HODÁSOVÁ, B. *Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period.* Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3.

- AEF02 POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In Monumentorum Tutela. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.

Citácie:

1. [4.1] SPIRITZA, J. *Zvony a zvonolejárstvo na Slovensku.* Bratislava, Pamiatkový úrad SR, 2022, s. 389. ISBN 978-80-89175-96-3.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 MEGYEŠI, Peter - KOBETIČ, Adrián. Stredoveké nástenné maľby v kostole sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. In Kostol sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach vo svetle nových výskumov : zborník z vedeckého kolokvia. Zostavil Pavol Pauliny ; recenzenti: Ivan Gojdič, Magdaléna Kvasnicová. - Bratislava : Post

Scriptum, 2019, s. 141-154. ISBN 978-80-8218-008-7.

Citácie:

1. [4.1] *PROČKA, R. E. K novej umenovednej analýze nástenných malieb v Kostole sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. In LOPATKOVÁ, Z. - HRNČIARIK, E. (zost.). Nálež datovania mladšej stredovekej maliarskej výzdoby kostola sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2022, s. 52. ISBN 978-80-568-0478-0.*

BAA Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách

BAA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Uncaptive Spirits: A Selection of Slovak Contemporary Art. Washington, D.C. : Embassy of the Slovak Republic, 2001. 71 s.

Citácie:

1. [4.1] *GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 370. ISBN 978-80-968283-2-6.*

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4

Citácie:

1. [4.1] *GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 371. ISBN 978-80-968283-2-6.*

BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5

Citácie:

1. [4.1] *GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 372. ISBN 978-80-968283*

2. [4.1] *MEGYEŠI, P. Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematicy. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 139. ISBN 978-80-568-0440-7.*

BBA Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v zahraničných vydavateľstvách

BBA01 HERUCOVÁ, Marta. Prvá konská železnica v Uhorsku z Bratislavy do Trnavy 1840–1872. Bratislava : JM Press, 1993. 66 s.

Citácie:

1. [4.1] *GILÁNYI, M. Hrobka rodu Dezasse v Jaslovských Bohuniciach. In In BUGALOVÁ, E. (zost.). Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo : zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie konanej v rámci projektu TREASURES Poklady strednej Európy. Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2022, s. 239. ISBN 978-80-8060-535-3.*

BBA02 LUDIKOVÁ, Zuzana. A budai egyházi kincsek sorsa Pozsonyban. In Habsburg Mária, Mohács özvegye. - Budapest, 2005, s. 115-122.

Citácie:

1. [3.1] *FARBAKY, P. Pest-Budai barokk kápolnák. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 155. ISBN 978-615-5133-18-3 .*

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kaplnka sv. Jána, františkánsky kostol : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 634-635. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 116. ISSN 2084-1213.
- BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kostol Nanebovzatia Panny Márie a veža františkánskeho kláštora : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 622-624. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 116. ISSN 2084-1213.
- BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Trnava, Klariský kostol Nanebovzatia Panny Márie : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 620-621. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 116. ISSN 2084-1213.
- BDB04 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Františkánsky kostol sv. Mikuláša : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 639-641. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 116. ISSN 2084-1213.
- BDB05 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, bývalý Kostol klarisiiek : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 625. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 116. ISSN 2084-1213.
- BDB06 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] HUNČAGA, G. Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1 (32), s. 116. ISSN 2084-1213.
- BDB07 POMFYOVÁ, Bibiana. Odorín, Rím. kat. farský kostol sv. Mikuláša : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 630. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] SZAKÁ CZ, B. Z. Preservation of Medieval Historical Monuments in the Spiš/Szepes/Zips Region. In RAFFAY, E. - TŰSKÉS, A. (eds.). Európai

múemlékvédelmi tendenciák, különös tekintettel a Kárpát-medencére. Pécs: Tudományegyetem Művészeti Kar Művészetiörténet Tanszék, 2021, s. 43. ISBN 978-963-626-022-4.

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. K naturalistickému až realistickému divadlu. In Literárny týždenník, 1996, roč. IX, č. 21, s. 15. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 233. ISBN 978-80-974122-0-3.
- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In Vlastivedný časopis, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [4.1] HODÁSOVÁ, B. Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3.
- BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] LUDIKOVÁ, Z. - MIKÓ, A. A reneszánsz művészet ismert és ismeretlen emlékei nytrián. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 69. ISBN 978-615-5133-18-3 .

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie proti totalite. In SIVÁK, Jozef. Etika a politika. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990, s. 101-103.
Citácie:
1. [4.1] GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 371. ISBN 978-80-968283-2-6.

EAI Knižné práce prehľadového charakteru

- EAI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenské divadlo do roku 1919 : Súpisy A-M. Bratislava : NDC, 1997. ISBN 80-85455-43-9
Citácie:
1. [2.2] HIMIČ, Peter. HÁJNIKOVA ŽENA [THE GAMEKEEPER'S WIFE] AS A DRAMATURGICAL-DIRECTORIAL CHALLENGE. ON THE RELATIONSHIP BETWEEN DRAMATISATION AND ITS STAGE INTERPRETATION. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 1, pp. 21-42. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0003.>, Registrované v: SCOPUS

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Premiéra s poldruhastoročným oneskorením : Samo Tomášik: Svadba pod Kohútom alebo Len aby to bolo s menšími trovami. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1983, roč. 31, č. 2, s. 279-280. ISSN 0037-699X.
Citácie:

1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 180. ISBN 978-80-974122-0-3.*
- EDI02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Poláková sonda do pomútenej mužskej mysle. In *k o d* : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-39. ISSN 1337-1800.
Citácie:
1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 90. ISBN 978-80-974122-0-3.*
- EDI03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenská variácia na Čarovnú flautu. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 5, s. 33. ISSN 1335-4140.
Citácie:
1. [2.2] *BALLANOVA, Viktoria Oravec. Rozprávka o šťastnom konci. Operná prvotina Petra Zagara. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 2, pp. 158-172. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0011>, Registrované v: SCOPUS*
- EDI04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný hriešnik : (Veľký epos na scéne Divadla P. O. Hviezdoslava). In *Pravda*, 1995, roč. 5, č. 139, s. 9. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4.1] *GETLÍK, P. Pohyb ku kognitívnym adaptačným štúdiám: Adaptácia ako hra. Košice: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach, Filozofická fakulta, 2022, s. 122. ISBN 978-80-574-0174-2.*
- EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Šok zo ŠOK(u)speara. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 1999, roč. 1, č. 12, s. 6. ISSN 1335-468X.
Citácie:
1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 70. ISBN 978-80-974122-0-3.*
- EDI06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dejiny prehovorili k národu. In *Pravda*, 30. 1. 1996, roč. 6, č. 24, s. 7. ISSN 1335-4051.
Citácie:
1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 310. ISBN 978-80-974122-0-3.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Výzva (od ideológie k ideám) = Apelación (de la ideologia a las ideas). Editor Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992. 87 s. ISBN 80-85188-24-4
Citácie:
1. [4.1] *GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 370. ISBN 978-80-968283-2-6.*
- FAI02 Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2
Citácie:
1. [3.1] *POPESCU, C. Fin de l'Histoire ? Mutations de l'histoire de l'architecture post-1989. In Contextes. Actes du colloque international « 1989, hors-champ de l'architecture officielle ». Paris-Malaquais: École Nationale Supérieure d'Architecture, 2022, s. 46. ISBN 9782954996189.*
- FAI03 White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský = Biely priestor v bielom priestore, 1973-1982. Edited by Daniel Grúň, Christian Höller,

Kathrin Rhomberg. Vienna : Schlebrügge.editor, 2021. 226 s. ISBN 978-3-903172-69-2

Citácie:

1. [3.1] PODMAKOVÁ, D. J. Z. = talent, intelekt, kontext : Zdanlivá pominuteľnosť (scénografie). In Ján Zavarský. Brno: Větrné mlýny: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022, s. 34. ISBN 978-80-7443-437-2.

FAI04 Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Editor Daniel Grúň ; vedecká redakcia/Reviewers Jaroslava Vydrová, Ján Kralovič. Bratislava : Veda, 2020. 306 s. ISBN 978-80-224-1834-8

Citácie:

1. [5] GADÓ, F. *Subjective Histories: Self-historicization as Artistic Practice in Central-East Europe. In ARTMargins: Contemporary art across the evolving global peripheries, 2022, vol. 11, <https://artmargins.com/subjective-histories/>*

FAI05 Tomáš Štrauss. Beyond the Great Divide : Essays on European Avant-gardes from East to West. Editors Daniel Grúň, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinot. Dijon : Les presses du réel, 2020. 189 s. ISBN 978-2-37896-135-0

Citácie:

1. [3.1] BARTOŠOVÁ, Z. *Freedom in Unfreedom : a Few Notes on the Slovak Unofficial Art Scene in the 1970s. In Crisis : The Avant-Garde and Modernism in Critical Modes. - Berlin ; Boston : De Gruyter, 2022, s. 207-233. ISBN 978-3-11-077352-1.*

FAI06 Peter Scherhauser – Učiteľ „šašku“. Dagmar Inštorisová. Bratislava : NM Code, 2006. 390 s. ISBN 80-969195-1-2

Citácie:

1. [3.1] CIAMPI MATULOVÁ, J. *Spolupráce Jána Zavarského s brněnským divadlem (Husa) na provázku. In Ján Zavarský. Brno: Větrné mlýny: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022, s. 113. ISBN 978-80-7443-437-2.*

FAI07 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času = The Cradle of Christianity in Slovakia : Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram : their changes through the ages. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3

Citácie:

1. [3.1] LUDIKOVÁ, Z. - MIKÓ, A. *A reneszánsz művészet ismert és ismeretlen emlékei nytrián. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 68. ISBN 978-615-5133-18-3 .*

2. [4.1] GABULOVÁ, Monika a kol. *Sídlisko ludanickej skupiny v Nitre-Chrenovej, poloha Selenec. Nitra : Archeologický ústav SAV, v.v.i., 2022. 293 s. ISBN 978-80-8196-029-1.*

FAI08 Max Reinhardt und Pressburg = Max Reinhardt a Bratislava [Max Reinhardt and Bratislava]. Miloš Mistrík (ed.) ; recenzenti: Ján Zavarský, Lydia Gröbl. Wien : Theatermuseum ; Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019. 255 s. ISBN 978-3-99020-193-0 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [5] ZEMANOVÁ, B. *Max Reinhardt stredoevropský (Miloš Mistrík [ed.]: Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg). In Divadelní revue, 2022, roč. 33, č. 1, s.*

93-94. ISSN 0862-5409.

2. [6] NAGYOVÁ, N. *O geniálnom eklektikovi a divadelnom čarodejovi Maxovi Reinhardtovi. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 20. 1. 2022.*

Dostupné na:

<https://monitoringdivadiel.sk/o-genialnom-eklektikovi-a-divadelnom-carodejovi-maxovi-reinhardtovi/>

- FAI09 Témy na okraji záujmu? : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021. 136 s. ISBN 978-80-224-1908-6 (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

Citácie:

1. [6] FEHÉROVÁ FOJTÍKOVÁ, D. *Zborník, ktorý nepatrí na okraj záujmu. In Monitoring divadiel na Slovensku, 16. 2. 2022.*

<https://monitoringdivadiel.sk/zbornik-ktory-nepatri-na-okraj-zaujmu/> ISSN 2454-0129.

- FAI10 *Dráma divadlu, divadlo drámy.* Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1994. 97 s. ISBN 80-967283-0-X

Citácie:

1. [4.1] MISTRÍK, M. *Z javiska do literatúry - súčasná slovenská dráma. In Studia Academica Slovaca, 2002, roč. 31, s. 145. ISBN 80-88982-59-6.*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 *Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku [elektronický zdroj].* Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>

Citácie:

1. [3.1] KUSLER, Á. *Vanossi Antal idea sapientis című emblémáskönyvének recepciója a magyarországi barokk művészetben. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 60. ISBN 978-615-5133-18-3 .*

2. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 119. ISBN 978-80-8119-136-7.*

- GHG02 MEGYEŠI, Peter. *Ochtiná.* In *Stredoveká nástenná maľba na Gemeri / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com)*, 2019, 31. 1. Dostupné na internete: <https://medievalmuralgemer.com/sk/locality/ochtina>

Citácie:

1. [3.1] TIHÁNYIOVÁ, M. *A Csetnekiek. Kultúrtörténeti és gazdaságtörténelmi barangolások Felső-Gömörben. Budapest: Martin Opitz, 2022, s. 202. ISBN 978-615-6388-09-4.*

- GHG03 POMFYOVÁ, Bibiana. *Rímskokatolícky kostol Panny Márie Kráľovnej anjelov a sv. Ladislava.* In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj].* - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na internete:

www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rmskokatolicky-kostol-panny-marie-a-sv-ladislava-byvaly-frantiskansky-byvaly-jezuitsky

Citácie:

1. [3.1] HUNČAGA, G. *Žobravé rehole v stredoveku vo vedeckom diskurze na Slovensku po roku 1989. In Historia Slavorum Occidentis, 2022, Roč. 12, č. 1*

(32), s. 116. ISSN 2084-1213.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ladislav Čarný. In Slovenské pohľady, 1992, roč. 108, č. 1. ISSN 1335-7786.
Citácie:
1. [4.1] GERŽOVÁ, J. - ČARNÁ, D. - ČARNÝ, J. Ladislav Čarný. Bratislava: kruh súčasného umenia Profil, 2022, s. 373. ISBN 978-80-968283
- GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Don (a) Juan(a). In Literárny týždenník, 2001, roč. 14, č. 18, s. 9. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 209. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Cnostný Tartuffe. In Literárny týždenník, 2002, roč.15, č. 15, s. 11. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 210. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Hej. Thyl, tilitil... In Práca : denník odborárov na Slovensku, 1986, roč. 41, s. 5. ISSN 0231-6277.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 60. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nebom, peklom, do Kocúrkova. In Literárny týždenník, 1995, roč. 8, č. 27, s. 14-15. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 308. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Brezne : Rozprávanie o stopäťdesiatročnej divadelnej tradícii alebo Ako je Chalupka živý u Chalupkovcov. Brezno : Závodný klub ROH pri k. p. Mostáreň Brezno, 1988. 54 s.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 180. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII07 MISTRÍK, Miloš. Polák. Mettre en scene slovaque. In La scene moderne : Encyclopedie Mondiale Des Arts Du Spectacle Dans La Seconde Moitie Du XXe Siecle Ballet, Danse, Happening, Opera, Performance, Scenographie, Theatre, Theatre D'artiste. - Paris ; Arles : Editions Carre, 1997, s. 727. ISBN 978-27-427-1258-8.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 21. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII08 MISTRÍK, Miloš. Divadlo Astorka-Korzo '90. In Teatro : príloha Pohľad na sezónu 1997/98 v profesionálnych divadlách na Slovensku, 1998, roč. 4, č. 10, s. 29-33.
Citácie:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o.z., 2022, s. 233. ISBN 978-80-974122-0-3.
- GII09 MISTRÍK, Miloš. Škola modernej réžie. In Pravda, 1981, roč. 62, č. 41, s. 3. ISSN 1335-4051.
Citácie:

1. [2.2] *PODMAKOVÁ, Dagmar. LOOKING BACK AT THE THEATRE PRODUCTION OF A SCENOGRAPHER, MUSICIAN AND FILM ARCHITECT TOMÁŠ BERKA. In Slovenske Divadlo, 2022-01-01, 70, 3, pp. 229-255. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0016>., Registrované v: SCOPUS*

GII10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Prázdnota ľudskej duše. In Pravda, 1999, roč. 9, č. 61, s. 8. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 68. ISBN 978-80-974122-0-3.*

GII11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Eros je ľudom naklonený. In Pravda, 1997, roč. 7, č. 61, s. 8. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4.1] *INŠTITORISOVÁ, D. Čítanie v mysli režiséra (Romana Poláka). Bratislava: V//art, o. z. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 68. ISBN 978-80-974122-0-3.*

Príloha A-4

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový manažment

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia (historiografia) I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia (historiografia) II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Medieval Legends in Central Europe

Počet hodín za semester: 16

Názov katedry a vysokej školy: Masarykova univerzita Brno, ČR, Seminár dejín umění, Filozofická fakulta

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Filozofickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla a drámy 1 - 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy 3 - 4

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z teórie kultúry

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín kultúry

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ikonografia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková starostlivosť

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Stredoveká nástenná maľba na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Tendencie súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku I.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do intermédií a sochárstva

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla III.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla IV.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla V.

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ateliér kritickej tvorby

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny operného umenia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Rekonštrukcia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Umenie raného novoveku I. - prednáška Zaalpská „renesancia“

Počet hodín za semester: 3

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dráma a jej inscenovanie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia staroveku II.

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Umelecké remeslá I.

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Umelecké remeslá II.

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Umenie raného novoveku II.

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín

umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 3 - 4

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia 3.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla a drámy

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy 1 - 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a interpretácia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár umeleckej kritiky II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetické koncepty moderného divadla a drámy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetické koncepty moderného divadla a drámy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Európske teórie drámy

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Experimentálne divadlo - Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Experimentálne divadlo - Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné herecké techniky I.

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné herecké techniky II.

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Umenie raného novoveku II. - prednáška Barokové sochárstvo v Taliansku a Francúzsku

Počet hodín za semester: 3

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Terénne cvičenia:

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia Slovensko

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia zahraničná

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Individuálne prednášky:

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Architektúra 20. storočia na Slovensku (prednáška pre UTV)

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia (prednáška pre UTV)

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Príloha A-5

Medzinárodná mobilita organizácie

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ivan Gerát	6
Česko					Zuzana Bartošová	4
					Jana Dudková	3
					Ivan Gerát	3
					Elena Knopová	2
					Peter Megyeši	2
					Miloš Mistrík	2
					Michaela Mojžišová	3
					Dagmar Podmaková	2
Francúzsko					Ivan Gerát	7
Chorvátsko					Ivan Gerát	4
					Daniel Grúň	3
Maďarsko					Ivan Gerát	3
Poľsko					Daniel Grúň	8
					Adam Korcsmáros	4
Rakúsko					Ingrid Ciulisová	1
					Bibiana Pomfyová	8
Rumunsko					Daniel Grúň	4
Srbsko					Daniel Grúň	5
Taliansko					Ivan Gerát	12
					Peter Megyeši	5
Počet vyslaní spolu					21	91

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Bulharsko	Metamorphoses	Karol Mišovic	3
		Michaela Mojžišová	3
Česko	Performativita	Michaela Mojžišová	4
Estónsko	Decolonising the Eastern European	Martin Palúch	4
Nórsko	Care	Jana Dudková	4
Srbsko	Slovakistika v súvislostiach	Klára Madunická	5
Spolu	5	6	23

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Care - The NeCS 2023 Conference - Care

Decolonising the Eastern European - Decolonising the eASTERN European Past and Memory Through the Lens of Audio-Visual Archives

Metamorphoses - Art Readings 2023. New Art Module/Metamorphoses

Performativita - Performativita, narativita, deskriptivita

Slovakistika v súvislostiach - Slovakistika v súvislostiach: tradícia a perspektívy

Príloha A-6

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		RO	Ladenie s M. Jaremkovou o výstave R. Sikoru Koniec sveta!	Rádio Devín, RTVS (https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/340231/koniec-sveta-50-years-ago-v-stredoeuropskom-dome-fotografie)	6.10.2023
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		IN	Peter Roller 1 / So Zavorsky?m u Weinerja-Kra?ŕa	Artdispečing: www.artdispecing.sk/	13.11.2023
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TL	Umelec Juraj Bartusz má 90 rokov : Je to živel!	Denník N	23.10.2023
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.	Réžia: Ľubomír Ján Slivka	TV	Andy Warhol – Americký sen / príspevok v celovečernom dokumente	RTVS	5.8.2023
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Deväťdesiate (relácia Ranné ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	2.12.2023
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Mimmo Rottella v Bratislave (relácia Ranné ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	6.5.2023
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Výstavy, výstavy, výstavy (relácia Ranné ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	30.9.2023
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Za bratislavskými zimnými výstavami (relácia Ranné ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	4.3.2023
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		IN	Za Jiřím Šetlíkom (1929 – 2023)	Denník N https://dennikn.sk/3240320/za-jirim-setlikom-1929-2023/	15.2.2023
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Zastavený čas (relácia Ranné ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín,	2.7.2023
doc. Mgr. Jana Dudková, Ph.D.	Petra Hanáková (spolumoderátorka) a hostia: Ewa Mazierska (VB), Michal Bregant (CZ), Rastislav Steranka, Martin Kaňuch, Václav Macek, Peter Konečný	PB	Filmový ústav, archív a kánon - panelová diskusia v rámci podujatia "Pamäť - archív - kánon"	Bratislava - kino Klapa a online	10.10.2023
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Nočná pyramída, rozhovor	Rádio Slovensko	9.1.2023

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Rozhovor	Rádio Devín	23.11.2023
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		TV	Rozhovor	TV Levoča	16.11.2023
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		TV	Umelec a spoločnosť do prvej polovice 20. storočia (SK dejiny)	RTVS	30.3.2023
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	Umenie spojené so smrťou : Náhrobky a hrobky z pohľadu dejín umenia (cyklus Vivat scientia! k 70. výročiu založenia SAV)	Lučenec (organizátor P SAV v spolupráci s Mestským múzeom v Lučenci)	24.10.2023
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		TV	Zabudnuté poklady (cyklus dokumentárnych filmov, odborná spolupráca)	TV Lux /www.tvlux.sk/archiv/play/_30149; www.tvlux.sk/archiv/play/_30351/	22.3.2023
Mgr. Adam Korcsmáros		PB	Hrad, mesto a priestor medzi (sprievodné podujatie k výstave Ľudia a mesto)	Múzeum mesta Bratislavy	18.5.2023
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	„Chlieb ako spásonosné závažie“ (podujatie: Chlieb náš každodenný 2023)	Areál Čachtického hradu	26.8.2023
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	„Ikonológia plavby: Nautické motívy v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku“ (cyklus Pinakotéma)	Nitrianska galéria v Nitre	27.6.2023
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Mesto a umenie vo verejných priestoroch (cyklus Mesto a knižnica)	Knižnica Juraja Fándlyho v Trnave	7.6.2023
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		RO	Mýty a mytológia (relácia Kritikon)	Rádio Devín	24.5.2023
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Sambucus a emblematica	Dni európskeho kultúrneho dedičstva v Trnave	22.9.2023
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Michaela Mojžišová (predsedníčka SC AICT)	PB	Beseda o slovenskej divadelnej kultúre	Bratislava - Modrý salónik SND	6.12.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Eva Kristínová - spomienkový večer na herečku	Bratislava - SND / https://snd.sk/hommage-a-eva-kristinova	27.6.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Eva Krížiková - spomienkový večer na herečku	Bratislava - SND / https://snd.sk/predstavenie/14755/spomienkovy-vecer-na-evu-krizikovu/2023-05-31/18-00	31.5.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Karol L. Zachar	Bratislava - SND	12.12.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Marián Geisberg - spomienkový večer na herca	Bratislava - SND / https://snd.sk/predstavenie/15207/hommage-a-marian-geisberg/2023-11-18-00	29.11.2023

				3-11-29/17-30	
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Soňa Valentová - spomienkový večer na herečku	Bratislava - SND / https://snd.sk/hommage-a-sona-valentova	19.10.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	LGBTI+ v slovenskom divadelníctve	Bratislava - Divadelný ústav	27.2.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	LGBTI+ v slovenskom divadelníctve	Žilina - Rosenfeldov palác	20.11.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Lužifčák #211 Karol Mišovic - Slovenské muzikály zažívajú úpadok (internetová debata v populárnom podcaste)	https://podmaz.sk/podcast/luzifcak-podcast/4420643098-luzifcak-211-karol-misovic-slovenske-muzikaly-zazivaju-upadok	26.7.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	O knihe Zdena Gruberová	Bratislava - Staromestská knižnica	25.7.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TL	Rozhovor o herečke Zdene Gruberovej	Denník Pravda	14.6.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		RO	Rozhovor o prednáške na tému LGBTI+ v slovenskom divadelníctve	RTVS - Rádio Devín / https://www.rtvsk.sk/radio/program?&date=2023-02-22	22.2.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Televízna reportáž o knihe Zdena Gruberová	RTVS - RTV:1, relácia Kultúra SK / : https://www.rtvsk.sk/televizia/archiv/14625/415886#360	30.7.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	V kartách nepoznám brata, v posteli sestru (KAROL MIŠOVIC epizóda stošesťdesiat tretia) v podcaste Marakua	https://podmaz.sk/podcast/marakua/3085651779-v-kartach-nepoznam-brata-v-posteli-sestru-karol-misovic-epizoda-stosestdesiat-tretia	22.10.2023
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		iné	Zdena Gruberová - prezentácia novej monografie	Bratislava - SND / Link: https://snd.sk/predstavovanie/14756/krst-knihy-o-zdene-gruberovej/2023-06-09/17-30	9.6.2023
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Michaela Mojžišová - moderovanie teatrologickej konferencie "Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky"	Bratislava - Divadelný ústav	16.11.2023
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Michaela Mojžišová - scenár a moderovanie slávnostného odovzdania Ceny SC AICT za mimoriadny prínos v oblasti divadla Milošovi Mistríkovi	Bratislava - SND	6.12.2023
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová	RO	Michaela Mojžišová (predsedníčka AICT) v	RTVS - Rádio Devín	6.12.2023

	(redaktorka)		rozhlasovej relácii Host' naladený na Devín predstavila laureáta Ceny Slovenského centra AICT		
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Karol Mišovic (moderátor)	PB	Michaela Mojžišová - Obrazy Romea Castellucciho - prezentácia vedeckej monografie	Bratislava - Francúzsky inštitút v Bratislave	6.11.2023
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger (spolumoderátor)	RO	Michaela Mojžišová - moderovanie priameho prenosu Verdiho opery Don Carlos z Teatro alla Scala v Miláne	RTVS - Rádio Devín, relácia Operné rádio Devín	7.12.2023
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Robert Bayer (moderátor)	PB	Michaela Mojžišová - Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere - prezentácia vedeckej monografie	Bratislava - Goetheho inštitút	14.2.2023
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Masterclass: Práca s archívnym filmovým materiálom a tvorivé prístupy pri realizácii strihových filmov	Košice - MFF Art Film Fest 2022	21.6.2023
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	režiséri - Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, Martin Palúch, Marián Brázda a Jonáš Karásek, moderátorka: Mariána Jaremková	RO	Film ako pamäť (diskusia s tvorcami a odborníkmi o filme ako materiáli pri skúmaní dejín)	RTVS - Rádio Devín, živé vysielanie z MFF Cinematik Piešťany 2023	15.9.2023
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Břetislav Rychlík, Juraj Nvota, Petr Oslzlý	PB	Prezentácia knihy Ján Zavorský (ed. Dagmar Podmaková) v programe "Zdánlivá pominutelnosť (scénografie) Jána Zavorského aneb Náčelník Dymiacca hlava"	Centrum experimentálneho divadla Brno, Divadlo na provázku - Sklepní scéna	29.5.2023
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	moderátorka: Hana Beranová	RO	Rozhovor o knihe Ján Zavorský	RTVS - Rádio Slovensko, relácia Zrkadlenie	19.8.2023
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	režisér: Marián Chudovský	TV	Účinkovanie v televíznom dokumentárnom filme	RTVS - RTV:2	20.12.2023
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		IN	Zuzana Timčíková - článok o slávnostnom odovzdávaní Ceny SC AICT prof. Milošovi Mistríkovi	rubika Aktuality na www.sav.sk/ / https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=11591	8.12.2023
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Rudolf Sikora / Koniec sveta! 50 Years Ago – komentované prehliadky	Bratislava, Stredoeurópsky dom fotografie	2

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	Autor scenára: Marcel Hanáček.	iné	Krvavé dejiny XIX. - Rodostromy (divadelné predstavenie, exTEATRO). Scenár predstavenia vznikol na základe monografie Veroniky Kucharskej: Ducissa : Život kňažnej Hedvivy v časoch Jagelovcov. Bratisla	Kežmarský hrad (www.exteatro.sk)	4
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		IN	Michaela Mojžišová - lektorovanie dielne	online	10
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS - Rádio Devín	9
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Úvod k filmom a diskusie s tvorcami (v dňoch 16. - 23. 6. 2023)	MFF Art Film Fest, Košice	8
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		iné	Zuzana Timčíková - Lektorovanie diskusií počas Festivalu amatérskeho divadla 2023 v dňoch 18. - 22. 7. 2023	Párovské Háje / Nitra	5
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		iné	Zuzana Timčíková - lektorovanie rozborových seminárov na festivale a prehliadke neprofesionálneho divadla mladých a divadla dospelých Divadelné dni pod Slovenskou bránou - memoriál bratov Držkovicov v	Tlmače	3
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		IN	Zuzana Timčíková - Popularizácia aktivít Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV na facebookovej stránke UDFV CVU SAV a jej celoročná správa	https://www.facebook.com/udfvsav/	83

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

Príloha A-7

Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom v roku 2023

Domáce ocenenia

Ocenenia SAV

Mistrík Miloš

Významná osobnosť Slovenskej akadémie vied

Oceňovateľ: Slovenská akadémia vied

Opis: Cena pre pracovníkov SAV na ocenenie ich práce a prínosu pre vedu.

Podmaková Dagmar

Významná osobnosť Slovenskej akadémie vied

Oceňovateľ: Slovenská akadémia vied

Opis: Cena pre pracovníkov SAV na ocenenie ich práce a prínosu pre vedu.

Iné domáce ocenenia

Bajcurová Katarína

Cena ministerky kultúry SR za rekonštrukciu a modernizáciu SNG (s A. Kusou)

Oceňovateľ: Ministerstvo kultúry SR

Bajcurová Katarína

Cena primátora Bratislavy za rekonštrukciu a modernizáciu SNG (s A. Kusou)

Oceňovateľ: Primátor hl. mesta SR Bratislava

Mistrík Miloš

Cena za mimoriadny prínos v oblasti divadla

Oceňovateľ: Slovenské centrum AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)

Opis: Ocenenie Slovenské centrum AICT udeľuje od roku 2015 s cieľom upozorniť na tie osobnosti slovenského divadelníctva, ktoré sa významným spôsobom pričiňujú o zviditeľnenie slovenskej divadelnej kultúry.

Mišovic Karol

Cena Literárneho fondu

Oceňovateľ:

Opis: Výročná cena udelená Sekciou pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu za monografiu Zdena Gruberová.

Mojžišová Michaela

Prémia Hudobného fondu za monografiu Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere.

Oceňovateľ: Hudobný fond

Mojžišová Michaela

Prémia Literárneho fondu za monografiu Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere

Oceňovateľ: Literárny fond

Podmaková Dagmar

Výročná cena v oblasti teatrológie

Oceňovateľ: Literárny fond

Opis: Cena udelená Výborom Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia za zostavenie rozsiahlej monografie "Ján Zavorský".

Medzinárodné ocenenia

Uvádzajte v štruktúre: názov ocenenia, udeľujúca inštitúcia, meno a priezvisko ocenej osoby.