

**Centrum vied o umení SAV, v. v. i.**

**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2022**

Bratislava  
január 2023

## **Obsah**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné org.
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti
15. Iné významné činnosti organizácie SAV
16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
18. Problémy a podnety pre činnosť SAV

## ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2022*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

**Riaditeľ:** prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

**1. zástupca riaditeľa:** Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

**2. zástupca riaditeľa:** doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Členovia Snemu SAV:** Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

**Tel.:** 02/ 5479 3895

**E-mail:** dejusekr@savba.sk

### Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**  
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**  
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Detašované pracoviská: nie sú

### Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**  
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
- **Ústav dejín umenia**  
Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Detašované pracoviská: nie sú

### Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

**Typ organizácie:** Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

## 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	27	9	18	0	2	25	22.89	17.06	1.9
<b>Vedeckí pracovníci</b>	20	8	12	0	1	18	17.79	17.06	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci <sup>1</sup> )	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2</sup> )	3	1	2	0	0	3	2.1	0	1.9
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	3	0	3	0	0	3	2	0	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	0	1	0	1	1	1	0	0

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K* – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2022 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

*F* – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2022 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

*P* – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

*T* – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

*O* – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívne, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

*M, Ž* – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2022)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	1	7	3	4	1	3	4
<b>Ženy</b>	0	9	0	3	1	6	5

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>Muži</b>	0	0.0	1	1.0	1	0.5	2	2.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0
<b>Ženy</b>	0	0.0	1	1.0	0	0.0	3	3.0	3	3.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	3	2.5

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2022

	<b>Kmeňoví zamestnanci</b>	<b>Vedeckí pracovníci</b>	<b>Riešitelia projektov</b>
<b>Muži</b>	48.9	50.2	48.2
<b>Ženy</b>	52.3	52.0	52.4
<b>Spolu</b>	51.1	51.3	50.9

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

- Centrum vied o umení SAV (CVU SAV) sa od 1. 1. 2022 transformovalo na vedeckú výskumnú inštitúciu, z čoho vyplývalo konštituovanie nových orgánov a vydanie interných predpisov v zmysle zákona č. 243/2017 Z.z. a predpisov vydaných SAV.
- Čo sa týka výskumnej a administratívnej organizačnej štruktúry, ako aj vedeckého zamerania organizácie, resp. org. zložiek centra, nenastali výraznejšie zmeny.
- Vedecké zameranie organizácie zohľadňovalo línie prepájajúce výskumy realizované v oboch org. zložkách, ktoré zjednocuje téma hodnôt generovaných a reprezentovaných performatívnym a vizuálnym umením vo vzťahu k spoločnosti. Stratégia výskumu a jeho výstupov bola zameraná na ich medzinárodné a interdisciplinárne uplatnenie.
- CVU SAV kontinuálne uskutočňuje doktorandské štúdium v obidvoch organizačných zložkách ako externých vzdelávacích inštitúciách, org. zložky sú zároveň vydavateľmi vedeckých časopisov *Ars* a *Slovenské divadlo*.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2022

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty VEGA</b>	8	0	20028	20028	21856	21856	-	-
<b>2. Projekty APVV</b>	1	0	-	-	51891	51891	-	-
<b>3. Projekty EŠIF/OP ŠF</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2022

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
<b>1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2022</b> Podaný projekt "Na hrade a v podhradí" (Barbara Hodášová)	Bratislava	áno	áno
<b>2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2022</b>	Bratislava		
	Regióny		

## 2.2. Medzinárodné projekty

## 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2022

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2022

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	1	0	20000	20000	-	-	-	-
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2022

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2022

	A	B
<b>Počet podaných projektov Horizont Európa</b>	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

## 2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2022

### 2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

**HODÁSOVÁ, Barbara. *Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period*. 1. vyd. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3**

Artefakty zlatníctva z prostredia stredoslovenských banských miest boli historikmi umenia hodnotené vždy vysoko, a to predovšetkým vďaka kvalite zachovaného pamiatkového fondu. V súčasnosti evidujeme viaceré solitéry (napríklad tzv. planétová kanvica z Banskej Bystrice alebo liturgický kalich s baníckymi motívami z Banskej Belej) či väčšie kolekcie (tzv. Reutterovská kolekcia z Banskej Štiavnice a Levoče či skupina reprezentatívnych barokových handštajnov zvlášť príznačných pre banské oblasti), ktoré produkovali jednak domáce zlatnícke dielne (napr. dielňa Bartolomeja Weigla v Banskej Štiavnici alebo dielňa Pavla Kolbánya v Banskej Bystrici), no na základe komparatívnych štúdií i nových pramenných materiálov je zrejmé, že na naše územie boli kontinuálne distribuované aj výnimočné importy (napr. z najvýznamnejších ranonovovekých centier ako Norimberg alebo Viedeň), ktoré pozoruhodne dokresľujú elitné prostredie stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. Názov publikácie sa môže javiť na prvý pohľad čiastočne zmätočným voči jej obsahu, v ktorom vybrané zlatnícke artefakty vždy predstavujú východisko pre širšie úvahy na poli dejín výtvarného umenia konkrétneho mikroregiónu strednej Európy. A hoci sú štyri kapitoly pochopené skôr ako prípadové štúdie, už priamo v ich názvoch sú položené otázky, ktoré sú komplexnejšími otázkami rezonujúcimi v interpretáciách umenia raného novoveku v stredoslovenských banských mestách. Hlavnou úlohou publikácie je tak zásadne posunúť pionierske materiálové výskumy Kornéla Divalda zo začiatku 20. storočia či Evy Toranovej zo 70. a 80. rokov 20. storočia a uplatniť pri interpretácii nateraz viac či menej známeho pamiatkového fondu zlatníckych prác referujúceho k stredoslovenskej banskej oblasti aktuálne metodologické postupy.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

**HERUCOVÁ, Marta. *Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022. 154 s. Pečate. ISBN 978-80-8119-136-7**

Francúzske umenie prešlo do roku 1789 zložitým vývojom. Špecifický charakter nadobudlo v stredoveku, keď sa medzi múrmi kláštorov zrodila gotika. Nasledovala Škola Fontainebleau (16. storočie) sformovaná na kráľovskom dvore a Francúzska škola (17. a 18. storočie), rozvíjaná v prostredí Kráľovskej akadémie. Francúzske transfery sa uskutočňovali vojenskými a cirkevnými cestami. Nové myšlienky podnietili kultúrnu výmenu v rámci Európy. Svedčia o tom diela v Svätom Antone, Spišskej Kapitule, na Krásnej Hôrke, Červenom Kameni, v Slovenskej národnej galérii v Bratislave či Východoslovenskej galérii v Košiciach. Kniha je bedekrom francúzskeho umenia na Slovensku.



### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Peter Konwitschny. Ein Kämpfer gegen die tote Oper. Praha : Nakladatelství Academia; Bratislava : Veda, 2022. 133 s. ISBN 978-80-200-3430-4 (Nakladatelství Academia), ISBN 978-80-224-1989-5 (Veda).***

Monografia na príklade troch desiatok inscenácií operného režiséra Petra Konwitschného, ktoré naštudoval na európskych javiskách a v Slovenskom národnom divadle, analyzuje tvorcove ideové východiská a ich transformáciu do konkrétnych, pre režiséra charakteristických divadelno-výrazových princípov. Komparáciou vybraných inscenácií autorka formuluje tematické okruhy Konwitschného tvorby, ktoré indikujú jeho ideový a estetický program. Monografia popri analýze režisérovho rukopisu prispieva aj k poznaniu všeobecných princípov súčasnej opernej réžie. Monografia vyšla v nemeckom jazyku.

### **2.3.2. Výsledky aplikačného typu**

Ivan Gerát sa zúčastnil na príprave výstavy „Grow. Der Baum in der Kunst“ v Galérii Belvedere vo Viedni. V katalógu výstavy vyšla jeho štúdia Wachsende Bedeutsamkeit. Zu Ikonografie und Ikonologie des Baums. Katalóg je bilanciou výskumných výsledkov, spojených s multidisciplinárnym výstavným projektom, zameraným na široké spektrum umeleckých diel venovaných námetu stromu od stredoveku po súčasnosť od starostlivo vybraných autorov z Európy a USA. Strom zohrával a zohráva mnohostrannú úlohu v živote ľudstva aj dejinách kultúry; umelcov inšpiroval nielen svojími formami, ale aj bohato štruktúrovaným metaforickými významami. Článok prezentujúci výsledky výskumu čitateľsky prístupnou formou, vyšiel v katalógu divácky veľmi úspešnej výstavy, takže má potenciál dosiahnuť značný spoločenský impakt.

### **2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce**

CVU SAV zorganizovalo v októbri 2022 v rámci projektu APVV-19-0522 Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) medzinárodnú konferenciu „**Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity.**” Konferencia sa zamerala na výzvy, ktoré pred umeleckú tvorbu kladie čoraz intenzívnejšia prítomnosť umelej inteligencie v našich životných svetoch a otvárajúce sa možnosti vzájomnej komunikácie rôznych typov inteligencií. Položila si za cieľ uvažovať o podobách inteligencie v umeleckej tvorbe a premyslieť výzvy, ktoré prináša nástup informačných technológií v širokej sfére obraznosti spojenej s produkciou obrazov v divadle, filme a výtvarnom umení. Konferencia mala popri samotných vedeckých prednáškach a diskusiách bohatý sprievodný program, ktorého súčasťou boli dve sprievodné prehliadky na výstave a recepcia pre pozvaných hostí, usporiadané v spolupráci s Nadáciou NOVUM.

Hlavným výsledkom projektu Seal of Excellence riešiteľky Ingrid Ciulisovej v oblasti medzinárodnej spolupráce je štúdia v anglickom jazyku:

Ingrid Ciulisová: Charles of Luxembourg and His Reliquary Cross: The Significance of Precious Stones. Štúdia je súčasťou monografie: Karl Kügle, Ingrid Ciulisová, Václav Žůrek: *Courtly Networks, Cultural Politics, Dynastic Legacy*. Monografia bola v minulom roku zadaná do renomovaného britského vydavateľstva Boydell & Brewer a mala by vyjsť v roku 2023.

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2022/ doplňky z r. 2021</b>
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>0 / 4</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)</b>	<b>4 / 1</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>6 / 1</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>1 / 1</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)</b>	<b>4 / 1</b>
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)</b>	<b>12 / 1</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)</b>	<b>1 / 1</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>2</b>
<b>19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)</b>	<b>3 / 1</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)</b>	<b>34 / 3</b>

*Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
<b>Podľa IF z r. 2021 (zdroj JCR)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
<b>Podľa SJR z r. 2021 (zdroj Scimago)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	2 / 0	0 / 0	0 / 0	2 / 1	4 / 1

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2021/ doplnky z r. 2020
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	19 / 2
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	28 / 1
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	173 / 31
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	6 / 1

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	<b>34</b>
<b>Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach</b>	<b>17</b>

Meno: Zuzana Bartošová

Názov prednášky: *Pierre Restany et son apport à la globalisation. Acceptation des artistes visuels des anciens pays socialistes sur la carte internationale de la néo-avant-garde*

Názov podujatia: Globalising the Avant-Garde (medzinárodná konferencia)

Organizátor/organizátori: The *European Network for Avant-Garde and Modernism Studies* (EAM)

Miesto konania: Lisabon, Portugalsko

Dátum konania: 01. - 03. 09. 2022

Meno: Zuzana Bartošová

Názov prednášky: *The Example of Sándor Pinczehelyi: International Exhibitions in Pécs*

Názov podujatia: Resonances II. Beyond Friendships: Regional Cultural Transfer in the Art of the '70s. (medzinárodná konferencia)

Organizátor/organizátori: Artpool Art Research Center and Central European Research Institute for Art History (KEMKI)

Miesto konania: Budapešť, Maďarsko

Dátum konania: 11. - 12. 05. 2022

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: *Starobylý motív okrídleného slnka (Náhrobok Františky Wittchen na Spiši)*

Názov podujatia: 21. zasadání k problematice sepulkrálních památek

Organizátor/organizátori: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i.

Miesto konania: Praha, Česko

Dátum konania: 03. - 04. 11. 2022

Meno: Peter Megyeši

Názov prednášky: *Applied baroque emblematic in Slovakia*

Názov podujatia: 12th International Conference of the Society for Emblem Studies : Muta poesis, pictura loquens

Organizátor/organizátori: Universidade de Coimbra

Miesto konania: Coimbra, Portugalsko

Dátum konania: 25. - 30. 07. 2022

Meno: Peter Megyeši

Názov prednášky: *The Echoes of Tacitus and Vitruvius in Art and Architecture of Upper Hungary (East Slovakia) around 1500*

Názov podujatia: Košice: Medieval Art and Architecture in Eastern Slovakia. BAA Annual Conference 2022

Organizátor/organizátori: British Archeological Association

Miesto konania: Východoslovenská galéria v Košiciach

Dátum konania: 20. - 24. 07. 2022

## 2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *“The Contract“ by Sławomir Mrożek and the Image of Central Europe as a (non)presence in Slovak Television Adaptations, 1990-1993”*

Názov podujatia: Workshop Screen Adaptation Studies

Organizátori: University of Crete, & Institute for Mediterranean Studies-FORTH

Miesto konania: The Institute for Mediterranean Studies, Rethymno, Grécko

Dátum konania: 18. 05. 2022

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Two Adaptations by Goran Marojević: Balkanism revisited in the Context of Central-European Television*

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia „Soft Power of the Balkan Screen“

Organizátori: Fakulta dramatických umení v Belehrade

Miesto konania: Fakulta dramatických umení v Belehrade, Srbsko

Dátum konania: 26. – 27. 05. 2022

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Adaptation as Medium of Projection of Social Change in Slovak Television Drama in the early 1990s*

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia NECS 2022 „Epistemic Media: Atlas, Archive, Network“

Organizátori: NECS, Univerzita divadla a kinematografie Lucu Caragialeho v Bukurešti

Miesto konania: Univerzita divadla a kinematografie Lucu Caragialeho v Bukurešti, Rumunsko

Dátum konania: 23. – 27. 06. 2022

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: ***Artistic and Artificial in the Age of the Global Climatic Change: The Dialogue with the Artificial Neuron Network in White on White by Viera Čákanyová***

Názov podujatia: Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity

Organizátor/organizátori: Centrum vied o umení SAV a Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 10. 2022

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: ***Intelligence and the interpretation of symbols between art and technology***

Názov podujatia: Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity

Organizátor/organizátori: Centrum vied o umení SAV a Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 10. 2022

Meno: Daniel Grůň

Názov prednášky: ***Para-institutional Channels of Artistic Communication in the 1970s Czechoslovakia***

Názov podujatia: Resonances 1. Non-Conformist Art Under Socialism in Central Eastern Europe and its Transnational Network: Parallel Structures, Communicating Channels and Nodes

Organizátor/organizátori: Central European Research Institute for Art History (KEMKI) – Artpool Art Research Center, Budapest

Miesto konania: Bratislava (online)

Dátum konania: 02. 03. 2022

Meno: Daniel Grůň

Názov prednášky: ***Visual Music between the Acoustic Process, Performance, and the Autonomous Sphere of Writing***

Názov podujatia: Une Musique Intérieure (Conduct, Language, Voice, Inner Ears). Exhibition, Performances and Lectures (18. 02. - 24. 4. 2022)

Organizátor/organizátori: TABAKALERA. INTERNATIONAL CENTRE OF CONTEMPORARY CULTURE

Miesto konania: San Sebastian, Španielsko

Dátum konania: 17. 3. 2022

Meno: Daniel Grůň

Názov prednášky: **Panel Discussion with Daniel Grůň, Henry Meyric Hughes and Klara Kemp-Welch: *Tomáš Štrauss: Beyond the Great Divide. Essays on European Avant-gardes from East to West*** (eds Daniel Grůň, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinot)

Názov podujatia: Beyond the Divide. European Avant-gardes from East to West

Organizátor/organizátori: The Courtauld Institute of Art

Miesto konania: Londýn, Veľká Británia

Dátum konania: 26. 04. 2022

Meno: Daniel Grůň

Názov prednášky: ***Visual Music as a Field of Cultural Transfer in the 1970s***

Názov podujatia: Resonances 2. Beyond Friendships: Regional Cultural Transfer in the Art of the 1970s

Organizátor/organizátori: Central European Research Institute for Art History (KEMKI) – Artpool Art Research Center, Budapest

Miesto konania: Budapest, Maďarsko

Dátum konania: 11. 05. 2022

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: **"AI" and AI: Contemporary Art, Archival Impulse and Artificial Intelligence**

Názov podujatia: Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity

Organizátor/organizátori: Centrum vied o umení SAV a Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 10. 2022

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: **Multiple temporalities of artistic futurology. Research in the work and archive of Július Koller**

Organizátor/organizátori: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Miesto konania: Lyon, Francúzsko

Dátum konania: 30. 11. 2022

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: **Edoardo Gelli's „Oriental Woman” in Bratislava**

Názov podujatia: Egypt & Austria XIII : Between the Treaties of Sistova and Lausanne: Contacts between the Orient and Central Europe in the 19th and Early 20th Centuries

Organizátor/organizátori: Research group Egypt & Austria a Aigyptos Foundation Slovakia

Miesto konania: Topoľčianky

Dátum konania: 16. - 19. 6. 2022

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: **Identifikácia vybraných antikou inšpirovaných diel anglickej proveniencie (príspevok k poznávaniu európskeho umenia na Slovensku)**

Názov podujatia: Umenie a umelci v meste okolo roku 1800 / Art and Artists in the City around 1800

Organizátor/organizátori: Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 11. 2022

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: **Orientálne obrazy z kaštieľa v Dolnej Krupej**

Názov podujatia: Vplyv šľachtických rodov na formovanie kultúrneho dedičstva (projekt TREASURES a program Interreg Slovakia – Austria)

Organizátor/organizátori: Slovenská muzikologická asociácia a SNM-Hudobné múzeum

Miesto konania: Smolenice

Dátum konania: 15. - 16. 11. 2022

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: **De-construction of the Living (Actor) in the Work of Suzanne Kennedy and Rimini Protokoll**

Názov podujatia: Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity

Organizátor /organizátori: Centrum vied o umení SAV a Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 10. 2022

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: „*Stávanie sa*“ *ako skúsenosť rôznych simulovaných (divadelných) realít*

Názov podujatia: Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces – 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2022

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: *The Mephisto Motifs in the directorial work of Jozef Bednárík*

Názov podujatia: Medzinárodná konferencia pre študentov doktorandského štúdia „Imagination – Inspiration – Interpretation“

Organizátori: Teologická fakulta Univerzity Karlovy v Prahe

Miesto konania: Teologická fakulta Univerzity Karlovej v Prahe, Česko

Dátum konania: 09. 11. 2022

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Slovenská dráma z poľského pohľadu a ako to vidíme my*

Názov podujatia: Horyzonty Slowacystiky – dawne inspiracje i nowe wyzwania

Organizátor /organizátori: Uniwersytet Śląski

Miesto konania: Uniwersytet Śląski, Sosnowiec, Poľsko

Dátum konania 17. – 18. 05. 2022

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Scenáre Miloša Karáska a jeho manifesty*

Názov podujatia: Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces – 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2022

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Theatrum Mundi and Big Data*

Názov podujatia: Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity

Organizátor /organizátori: Centrum vied o umení SAV a Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 10. 2022

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: *Spoločensko-kritické herectvo Karola Machatu*

Názov podujatia: Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces – 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: **Obrazoborec Romeo Castellucci. Reinterpretácia archetypov a mýtov** v tvorbe talianskeho divadelníka

Názov podujatia: Odlišnosť(i) umění

Organizátori: Katedra filozofie FF ZČU

Miesto konania: Filozofická fakulta ZČU, Plzeň, Česko

Dátum konania: 24. – 25. 05. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: **Beethovenov Fidelio. O interpretačnom kánone kánonického diela**

Názov podujatia: Kánony v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov

Organizátori: Slovenská asociácia pre estetiku

Miesto konania: UKF Nitra, Slovensko

Dátum konania: 19. – 21. 10. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: **Aj opera je #metoo. Reflexia násilia páchaného na ženách v súčasnom opernom divadle**

Názov podujatia: Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces – 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2022

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: **Mutual Impact of Virtual Reality and Non-Fiction Cinema Genres**

Názov podujatia: Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity

Organizátor /organizátori: Centrum vied o umení SAV a Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 03. - 04. 10. 2022

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: **Slovenské divadlo na pozadí spoločnosti: od normalizácie po dnešok**

Názov podujatia: Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces – 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2022

Meno: Bibiana Pomfyová

Názov prednášky: **Podlipnické kostoly a ich slovenské paralely**

Názov podujatia: Podlipnické kostoly – minulosť bez budúcnosti?

Organizátor/organizátori: Prátele podlipnických kostelů, Římskokatolická farnost Lipnice nad Sázavou, Centrum teologie a umění při KTF UK, Národní památkový ústav

Miesto konania: Hrad Lipnice, Česká republika

Dátum konania: 07. - 10. 7. 2022



Meno: Bibiana Pomfyová

Názov prednášky: *Überregionale Beziehungen in der Sakralarchitektur des 13. und 14. Jh.: Bratislava/Pressburg und Košice/Kaschau als Beispiel*

Názov podujatia: Marchegg, das Marchfeld und das Werden Mitteleuropas, 71. Historikertagung des Instituts für Österreichkunde zur Niederösterreichischen Landesausstellung 2022

Organizátor/organizátori: Institut für Österreichkunde in Kooperation mit der Pädagogischen Hochschule Niederösterreich und der Niederösterreichischen Landesausstellung

Miesto konania: Schloss Marchegg, Rakúsko

Dátum konania: 22. - 23. 9. 2022

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: *Bratislava verus the regions. The center(s) of Slovak independent theatre scene*

Názov podujatia: Shifting Centres. In the middle of nowhere

Organizátori: International Federation for Theatre Research (IFTR), University of Iceland

Miesto konania: University of Iceland, Reykjavík, Island

Dátum konania: 20. – 24. 06. 2022

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: *Hranice (ne)poznania divadelného publika na Slovensku*

Názov podujatia: Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces – 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 25. - 26. 11. 2022

## 2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Kaviareň Lýra ako palimpsest. Príspevok k teórii adaptácie*

Názov podujatia: Seminár Jelena Paštéková – Medzi literatúrou a filmom

Organizátor /organizátori: SFÚ, SAPA, Stredoeurópsky dom fotografie, FTF VŠMU

Miesto konania: Kino Lumière, Bratislava

Dátum konania: 04. 04 2022

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Bednáríkova “Kaviareň Lýra” ako palimpsest, dialóg i rekontextualizácia Chrobákových diel*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 14. 03. 2022

Meno: Martin Hodoň

Názov prednášky: *Akcionizmus v 21. storočí. Angažované umenie v Rusku a na Ukrajine*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 25. 04. 2022

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 10 domácich

Meno: Milan Hrbek

Názov prednášky: ***Dekonštrukcia dramatického textu ako dekompozičný princíp***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 04. 04. 2022

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: ***Blaho Uhlár a divadlo DISK***

Názov podujatia: Blaho Uhlár interdisciplinárne

Organizátor /organizátori: Katedra divadelných štúdií Divadelnej Fakulty VŠMU v spolupráci s Divadlom Stoka, Divadlom SkRAT, Festivalom Nová Dráma/New drama, Divadelným ústavom Bratislava, A4 – priestorom súčasnej kultúry Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 21. 05. 2022

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: ***Divadelný scénograf Juraj Poliak***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 06. 2022

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: ***Desať rokov na periférii. Inscenácie Branislava Krišku v Štátnom divadle Košice (1955 - 1965)***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 23. 05. 2022

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: ***Desať rokov na periférii. Inscenácie Branislava Krišku v Štátnom divadle Košice (1955 - 1965)***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 23. 05. 2022

Meno: Peter Megyeši - Adrián Kobetič

Názov prednášky: ***Pamiatková starostlivosť v trnavskej škole dejín umenia***

Názov podujatia: Ďalšie vzdelávanie v oblasti obnovy architektonického dedičstva

Organizátor/organizátori: Katedra UNESCO pre obnovu architektonického dedičstva, KARCH SvF STU

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 27. 09. 2022

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: ***Blaho Uhlár a Stoka pred Stokou***

Názov podujatia: Blaho Uhlár interdisciplinárne

Organizátor /organizátori: Katedra divadelných štúdií Divadelnej Fakulty VŠMU v spolupráci s Divadlom Stoka, Divadlom SkRAT, Festivalom Nová Dráma/New drama, Divadelným ústavom

Bratislava, A4 – priestorom súčasnej kultúry Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 21. 05. 2022

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: **Lucyna Spyřka a slovenské divadlo**

Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 09. 05. 2022

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 10 domácich

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Divadelnosť zoologických záhrad**

Názov podujatia: Človek v konflikte s prírodou v slovenskom divadle

Organizátor /organizátori: Divadelný ústav Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 13. 06. 2022

Počet účastníkov (domácich / zahraničných): 16 domácich

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Július Vašek. Herec duševných rozporov**

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 06. 06. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: **Telo a telesnosť v inscenáciách Romea Castellucciho**

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 14. 11. 2022

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: **Obraz hanby vo filme Nikdy viac! od Ctibora Kováča z roku 1958**

Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 21. 03.2022

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: **Takí sme boli...**

Názov podujatia: Blaho Uhlár interdisciplinárne

Organizátor /organizátori: Katedra divadelných štúdií Divadelnej Fakulty VŠMU v spolupráci s Divadlom Stoka, Divadlom SkRAT, Festivalom Nová Dráma/New drama, Divadelným ústavom Bratislava, A4 – priestorom súčasnej kultúry Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 21. 05. 2022

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: *Nevšedná autenticita hereckého umenia Mariána Zednikoviča*

Názov podujatia: seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 05. 12. 2022

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: *Súčasný východiská rozvoja divadelného publika na Slovensku*

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 13. 06. 2022

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: *Distrust in the State Machinery in Contemporary Slovak Adaptations*

Organizátori: University of Crete, & Institute for Mediterranean Studies-FORTH

Miesto konania: The Institute for Mediterranean Studies, Rethymno, Grécko

Dátum konania: 17. 05. 2022

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: *Jaques-Dalcroze, Appia a iní v Hellerau*

Organizátori: Teatrologická spoločnosť, Kabinet pro studium českého divadla IDU, Katedra divadelných štúdií FF MU Brno

Miesto konania : Inštitút umenia – Divadelný ústav, Praha

Dátum konania 14. 12. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: *Literárne zázemie slovenskej opernej tvorby*

Organizátori: Katedra slovakistiky, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, SC AICT

Miesto konania: Katedra slovakistiky, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade

Dátum konania: 26. 10. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: *Literárne zázemie slovenskej opernej tvorby*

Organizátori: Katedra slavistiky, Filologická fakulta Univerzity v Belehrade, SC AICT

Miesto konania: Katedra slavistiky, Filologická fakulta Univerzity v Belehrade

Dátum konania: 27. 10. 2022

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: *Tŕnistá cesta k slovenskej národnej opere*

Organizátori: Vojvodinské divadlo v Báčskom Petrovci, SC AICT

Miesto konania: Vojvodinské divadlo v Báčskom Petrovci

Dátum konania: 25. 10. 2022

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2022**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2022 udelený patent**

#### **a) na Slovensku**

**b) v zahraničí**

**2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2022**

**a) na Slovensku**

**b) v iných krajinách ako prioritná prihláška**

**c) PCT**

**d) EP**

**e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP**

**2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku**

**a) prihlásené v roku 2022**

**b) udelené v roku 2022**

**2.7.4. Realizované vynálezy**

**a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)**

**b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2022 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

**2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)**

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Typ programu/projektu/výzvy</b>	<b>Počet hodnotených projektov</b>
Dudková Jana	Audiovizuálny fond / program 1 / podprogram 3.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - Animované audiovizuálne diela. Výzva 7/2022	8
	Audiovizuálny fond / program 3 / podprogram 3.1 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry. Výzva 4/2022	34
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a SAV	44
Mistrík Miloš	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2022	8
Palúch Martin	KEGA / výzva na projekty so začiatkom riešenia 2023	5
Podmaková Dagmar	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2021	1

## 2.9. Účast' na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

## 2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Dudková Jana	0	0	6	2	0	0	0
Hodásová Barbara	1	0	0	0	0	0	0
Knopová Elena	0	0	3	0	0	0	0
Knopová Elena	0	0	1	0	4	0	0
Megyeši Peter	0	0	0	3	0	0	0
Mišovic Karol	0	0	4	0	0	0	0
Palúch Martin	0	0	1	0	0	1	0
<b>Spolu</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

## 2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

ÚDFV CVU SAV v novembri 2022 zorganizoval spolu s Fakultou dramatických umení akadémie umení v Banskej Bystrici medzinárodnú teatrologickú konferenciu „Divadlo a rozhrania/Theatre and Interfaces“, na ktorej sa zúčastnilo 28 referujúcich z 13 rôznych európskych inštitúcií (prevažoval stredoeurópsky región). Konferencia dala jednodňový priestor aj doktorandom SAV a slovenských univerzít na prezentovanie výsledkov ich výskumu. Integráciu doktorandov do vedeckého života a ich kontakt so skúsenejšími výskumníkmi považujeme za jeden z kľúčových momentov výchovy mladých vedcov.

ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematické čísla recenzovaného vedeckého časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení* (1 integrované číslo v anglickom jazyku). Časopis je evidovaný v databáze SCOPUS (Elsevier) a udržiava si v našej oblasti výskumu performatívnych a vizuálnych umení vysoké metriky: 2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR .

ÚDU CVU SAV vydal v roku 2022 dve čísla časopisu ARS; redakcia v zmysle hodnotenia SCOPUSU-u sa zamerala na odstránenie nedostatkov a čaká na záverečné hodnotenie časopisu.

Nadalej sa uskutočňovali verejné semináre v ÚDFV CVU SAV, ktoré pomáhajú integrovať doktorandov a postdoktorandov do výskumnej a projektovej praxe pracoviska.

Na ÚDU CVU SAV prebiehali pravidelné doktorandské semináre.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2022

Forma	Počet k 31.12.2022				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2022					
	celkový počet		z toho novoprijatí				Ukončenie z dôvodov					
	M	Ž	M	Ž			ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Denná zo zdrojov SAV</b>	3	3	1	1	3	0	2	0	0	0	0	0
<b>Denná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	3	3	1	1	3	0	2	0	0	0	0	0
<b>Z toho zahraničných</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Súhrn</b>	6		2		3		2		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2022 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
<b>Počet</b>	0	0	0	0	0	0

**3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou**

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2022 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
MgA. Martin Hodoň	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2019	8 / 2022	2.1.6 estetika	doc. PhDr. Elena Knopová PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	Filozofická fakulta UKF
Mgr. Milan Hrbek	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2019	8 / 2022	2.1.6 estetika	doc. PhDr. Elena Knopová PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	Filozofická fakulta UKF

**3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia**

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2022 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

**3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia**

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2022 (obhajoba leto 2022)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
2	0	0	0	2

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.



### 3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahranční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

Zahranční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.

Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

### 3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	2.1.18		Trnavská univerzita v Trnave
estetika	2.1.6		Filozofická fakulta UKF

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov

<https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Do 31. 8. 2023 študujú študenti doktorandského štúdia zaradení do študijných programov podľa zoznamu MŠVVaŠ, platného do 1. 9. 2019. Pre týchto študentov je potrebné napísať názov programu ako voľný text do stĺpca 3 a nevyplňovať stĺpce 1 a 2.

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	MgA. Martin Hodoň (PhD., Filozofická fakulta UKF)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	Mgr. Milan Hrbek (PhD., Filozofická fakulta UKF)
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD. (doc., Trnavská univerzita v Trnave)
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)	
Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD. (vedy o umení a kultúre)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (umenie)	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (Fakulta dramatických umení)	

	AU)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (estetika)		

### 3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2022

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	14	2	7	1
Celkový počet hodín v r. 2022	1440	45	543	48

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	13
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	4
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	9
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	7
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	8
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	3

### 3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Doktorandské štúdium v CVU SAV je realizované v študijnom programe Estetika, odbore Filozofia na FF UKF v Nitre a v študijnom programe Dejiny a teória umenia a architektúry, odbore Vedy o kultúre a umení FF TU v Trnave, ktoré na základe zmlúv zabezpečujú ÚDFV CVU SAV a ÚDU CVU SAV ako EVI (garanti prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. a prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.).

V roku 2022 ÚDU CVU SAV ako EVI spolu s FF Trnavskej univerzity v Trnave vypracoval úpravu študijného programu (akreditačný spis) zosúladený s novými štandardmi SAAVŠ a vnútorným systémom zabezpečenia kvality na Trnavskej univerzite. Úprava študijného programu realizovaného v spolupráci medzi FF TU a ÚDU CVU SAV bola schválená Radou pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity a postúpená SAAVŠ.

V roku 2022 ÚDFV CVU SAV ako EVI spolu s FF UKF v Nitre vypracoval úpravu študijného (akreditačný spis) programu, zosúladili sme ho s novými štandardmi SAAVŠ a vnútorným systémom zabezpečenia kvality na UKF v Nitre. Úprava študijného programu realizovaného na FF UKF aj v ÚDFV CVU SAV bola schválená Radou pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania univerzity a postúpená SAAVŠ. Z tohto dôvodu sme pre akad. rok

2022/2023 nevypisovali témy doktorandského štúdia, ale počkali na výsledky vnútorného posúdenia a zavedenie navrhnutých zmien do univerzitnej praxe (el. systémov).

Štúdium na oboch EVI CVU SAV splňa kritériá Vnútorného systému zabezpečenia kvality doktorandského štúdia v SAV a vnútorného systému hodnotenia doktorandského štúdia v oboch organizačných zložkách, vychádzajúce z náročne stanovených kritérií príslušných univerzít. Tieto kritériá sa našim doktorandom darí plniť, plynule sa zapájajú do medzinárodnej výskumnej a publikačnej praxe, čo ocenil aj panel zahraničných hodnotiteľov v rámci medzinárodnej akreditácie. 2 doktorandi úspešne obhájili dizertačnú prácu (M. Hodoň a M. Hrbek, 24. 8. 2022); 1 doktorandka sa pripravuje na dizertačnú skúšku a obhajobu dizertačnej práce (projektu) k dizertačnej skúške.

Vedeckí pracovníci CVU SAV aj v r. 2022 pracovali ako experti v procesoch novej akreditácie slovenských univerzít a VŠ; pri tvorbe a úprave študijných programov, ako členovia novo zostavených Rád kvality a Akreditačných rád VŠ, členovia komisií pre obhajoby magisterských a dizertačných prác ako aj v rámci habilitačných a inauguračných konaní v SR i v zahraničí.

Ivan Gerát pôsobil ako osoba zodpovedná za prípravu študijných programov z dejín a teórie umenia na Trnavskej univerzite, ako predseda Odborovej rady aj Programovej rady týchto študijných programov.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2022 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Umelecké a umelé: inteligencia, imaginácia a kreativita, Bratislava, 11 účastníkov, 03.10.-04.10.2022

Medzinárodná vedecká konferencia na tému Umelecké a umelé: inteligencia, imaginácia a kreativita prináša súčasné pohľady na skúmanie vizuálneho umenia, divadla a filmu.

Divadlo a rozhrania, Banská Bystrica, 28 účastníkov, 25.11.-26.11.2022

Cieľom konferencie bolo priniesť a porovnať medzinárodné poznatky o divadle ako širšie chápanom scénickom umení z viacerých perspektív, ktoré v súčasnej online a digitálnej kultúrnej etape nadobúdajú ďalšie nové kontexty a vyžadujú zo strany tvorcov, divákov i teoretikov často vlastné kreatívne riešenia.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2023 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Čiripová Dáša	1	0	0
Dudková Jana	1	0	0
Knopová Elena	0	0	1
Mistrík Miloš	1	0	0
Mojžišová Michaela	1	0	0
<b>Spolu</b>	4	0	1

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)  
Akademie věd České republiky (Komise pro udělování vědecké hodnosti DrSc.) (funkcia: člen)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Hagiography Society (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

International Center of Medieval Art (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT)  
(funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Spolek přátel Centra raně středověkých studií (funkcia: členka)

Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka  
výboru)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Slovenská byzantologická spoločnosť (Slovenský národný komitét pri AEIB - Association  
International des Études Byzantines) (funkcia: pokladník)

#### **4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)**

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

#### **4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci**

Ústav dejín umenia SAV zorganizoval dňa 15. októbra 2022 v Bratislave exkurziu s bohatou medzinárodnou účasťou v rámci každoročného stretnutia RIHA (Medzinárodná asociácia výskumných ústavov dejín umenia). V súčasnosti je členom RIHA 28 výskumných ústavov z 3 kontinentov. Pri tejto príležitosti vedeckí pracovníci ÚDU prezentovali výsledky svojich projektov a výskumu na vybraných lokalitách v meste - na Bratislavskom hrade, v Kostole Klarisiek a v Dóme sv. Martina. Cieľom RIHA, založenej v roku 1998 v Paríži, je podporovať vzdelávanie a výskumu v oblasti dejín umenia a príbuzných disciplín, zintenzívniť spoluprácu medzi jednotlivými inštitútmi uľahčením toku informácií o vedeckých a administratívnych činnosti, ako aj výmeny výsledkov výskumu, a podporovať inštitúty pri realizácii spoločných projektov. Ústav dejín umenia bol zakladajúcim členom RIHA.

EVA / EUROPEAN VISUAL ARTS (projekt pridružený k RIHA) - Ústav dejín umenia sa ako jeden z partnerov projektu podieľa na kolektívnom procese, do ktorého sú zapojení historici umenia a výskumných ústavov v oblasti dejín umenia, ktorý koordinuje Éric de Chassey generálny riaditeľ Národného inštitútu dejín umenia (INHA) v Paríži. Písanie o európskom výtvarnom umení sa

zameriava na vytvorenie spoločného, nadnárodného rozprávania o umeleckom vývoji, ktorý sa odohral v Európe od prehistorických čias až po súčasnosť. Zameriava sa na predmety, obrazy, stavby atď. vytvorené na európskom kontinente alebo na tie, ktoré sa stali súčasťou jeho histórie prostredníctvom svojho umiestnenia alebo premiestnenia, ako činiteľov a produkty interakcií so zvyškom sveta.

Uskutočnili sa viaceré výskumné mobility našich pracovníkov v zahraničí za účelom výskumu v zahraničných archívoch a knižniciach, ale aj divadla ako živého umenia – divadelné predstavenia a festivaly (napr. Nemecko, Francúzsko, Grécko, Poľsko, Česko).

ÚDFV prijal na dlhodobú výskumnú stáž štipendistku SAIA, postdoktorandku Sofíu Guadalupe Solís Salazar, Ph.D. z Mexika, ktorá sa venovala pod vedením doc. Jany Dudkovej, PhD. téme *Media Coloniality and Slovak Female Audiences. An Option to Globalization* (Mediálna kolonialita a slovenské diváčky. Možnosť globalizácie). Takéto výskumné zameranie vytvorilo prienik s výskumom realizovaným na našom pracovisku, viaceré výsledky nášho filmového výskumu boli využité vo vedeckých publikáciách zahraničnej štipendistky.

Na ÚDU SAV realizoval dlhodobú výskumnú stáž Dr. Dragos Nastasioiu. Výskum, ktorý uskutočnil počas svojho 10-mesačného štipendijného pobytu na Ústave dejín umenia Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied v Bratislave bol financovaný z prostriedkov Národného štipendijného programu Slovenskej republiky, je prvým komplexným skúmaním donátorských obrazov v náboženskej maľbe vytvorenej v celom stredovekom Uhorskom kráľovstve a zachovaných aj na území Slovenska. Tento projekt skúma vrcholnostredoveké a neskorostredoveké donátorské zobrazenia v náboženskej nástennej a tabuľovej maľbe do roku 1526, pričom hodnotí: (a) ako boli donátorské obrazy formované devocionálnymi praktikami; (b) ako formovali a vyjadrovali spoločenské, politické a ekonomické postavenie objednávateľov a posilňovali zachovanie ich pamäti; a c) ako zobrazovali zámery donátorov zámermi voči ich sakrálnym aj svetským príjemcom. Po zozbieraní dôkazov in situ a po preskúmaní literatúry v rôznych jazykoch sa v rámci tohto výskumného projektu zostavila databáza známych alebo zachovaných donátorských vyobrazení na území stredovekého Uhorského kráľovstva. Zároveň sa dostal do hlbšej analýzy ikonografie donátorských obrazov a spoločenských okolností súvisiacich s ich výskytom, pričom tieto dve témy sa stali dvoma výskumnými prácami, ktoré budú predložené do medzinárodných recenzovaných časopisov. Databáza položí základ aj pre budúcu monografiu o donátorských obrazoch v stredovekom Uhorskom kráľovstve.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*



## 5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

### 5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

- Prehodnotiť spoluprácu s inými ústavmi SAV ? rozšíriť a posilniť, možno v spolupráci s inými ústavmi SAV, medzinárodnú sieť, najmä v anglofónnom svete, a pracovať na dlhodobých dohodách.
- Zorganizovať prebiehajúcu diskusiu medzi všetkými výskumníkmi, vrátane doktorandov, o poslaní a stratégii do budúcnosti, vrátane spôsobov rozšírenia medzinárodného spektra projektov a publikácií, najmä smerom k anglofónnemu svetu.
- Diskutovať o stratégii, ako rozšíriť spektrum performatívneho umenia a mediálnych štúdií nad rámec tradičného chápania filmu a médií, v záujme posilnenia teoretickej diskusie a prístupu k moderným výskumným performatívnym produkciám.
- Zapojiť sa do medzinárodných postgraduálnych škôl / vzdelávania, ako sú letné školy, spoločne s inými ústavmi SAV a v spolupráci s medzinárodnými partnermi.

Akreditácia (2022):

- Vytvoriť spoločnú výskumnú stratégiu celého centra, zameranú na maximalizáciu národného a medzinárodného dopadu.
- Zvýšiť účasť na väčších výskumných platformách na európskej úrovni, vrátane Horizontu Európa.
- Zvýšiť počet kvalitných medzinárodných publikácií v angličtine, ktoré podpora medzinárodnú viditeľnosť a vedeckú kvalitu.
- Držať krok s vývojom v oblasti údajov a digitalizácie - zdokumentovať svoj národný a medzinárodný dosah, ktorý má veľký potenciál pre spoločenský vplyv.
- Zahnúť do monitorovania a hodnotenia merateľné metriky vplyvu na spoločnosť; stavať na partnerstvách s inými centrami, univerzitami a zainteresovanými stranami s cieľom zvýšiť viditeľnosť; stanoviť jasnú stratégiu a konkrétne ciele pre medzinárodnú viditeľnosť vplyvu.

### 5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

Odporúčania z akreditácie SAV 2012 – 2015 boli zapracované do akčných a plánov jednotlivých organizačných zložiek CVU SAV. Po vzniku centra došlo aj k čiastočnej integrácii výskumu a postupnému vytváraniu spoločnej výskumnej stratégie. Možno konštatovať, že systematickým prístupom a stanovením jasných kritérií a vízií v Akčnom pláne CVU SAV sa podarilo naplniť všetky jeho stanovené body, vrátane naplánovaných výstupov v stanovených líniách výskumu.

#### 1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

Výstupy výskumu reprezentujú zároveň vedecké zameranie oboch zložiek CVU SAV. Pracovníci ÚDU SAV vytvorili viacero vedeckých prác, ktoré publikovali ako monografiu či ako štúdie vo významných medzinárodných časopisoch a editovaných knihách. ÚDFV – syntetizujúce práce venované vývinu slovenského divadla v európskom kontexte, divadelným osobnostiam, európskej kinematografii a slovenskej televíznej hranej tvorbe po roku 1989. Ďalej to boli syntetizujúce práce o zahraničných javoch a tvorcov a štúdie, ktoré vytvárajú bázu prienikových a interdisciplinárnych presahov. Došlo k posilneniu internacionalizácie bádania a výstupov, a to prostredníctvom tém, ktoré korešpondujú s aktuálnymi tendenciami zahraničných pracovísk, ale aj vďaka spracovaniu tém, ktoré aj v zahraničnom kontexte predstavovali dosiaľ neprebádané oblasti.

Počet prác publikovaných v cudzom jazyku a/alebo v zahraničí a štúdií uverejnených v špecializovaných, indexovaných časopisoch a zborníkoch (SCOPUS, WoS) sa za ostatných 5 rokov

zvýšil a dostal na úroveň publikácií v slovenskom jazyku. Na základe viacerých hodnotení, ktorými ÚDFV prešlo v ostatnom období však konštatujeme, že kvalitu výstupov často neurčuje jazyk (ten je skôr mostom prístupnosti pre obsah) či publikačná platforma, ale obsah a metodológia. Aj v r. 2022 sme aktualizovali edičnú politiku časopisu *Slovenské divadlo* na základe odporúčaní Redakčnej rady časopisu, Edičnej komisie SAV, hodnotiteľov z procesu zaradenia časopisu do databázy WoS a pristúpili k zatraktívneniu formátu, ako aj zvýšeniu viditeľnosti časopisu.

Časopis ARS priebežne zvyšuje svoju kvalitu v zmysle hodnotení a odporúčaní Ústrednej knižnice SAV, Edičnej rady SAV a SCOPUS-u. Redakcia zriadila open access k plnému obsahu časopisu, všetky publikované texty majú pridelené DOI, spätne od roku 2020. Štandardom sú abstrakty, kľúčové slová a resumé v anglickom jazyku. Zaradenie do databázy SCOPUS ostáva naďalej prioritou v najbližšom období.

Pokiaľ ide o proces akreditácie 2016 – 2021, ten potvrdil ďalší z identifikovaných cieľov, ktoré sme chceli integrovať do akčného plánu pracoviska na nastávajúce obdobie, a tým je zvýšenie viditeľnosti našich výstupov. V ÚDFV už prebehli diskusie na túto tému, ktoré priniesli nasledovné:

1. Potrebu určiť nové výskumné témy/línie s plánovaným harmonogramom a výstupmi.
2. Zintenzívniť spoluprácu v rámci ÚDFV (divadelná a filmová sekcia) a s ostatnými inštitúciami s cieľom vytvoriť spoločný výskumný projekt/tím. Pokračovať v spolupráci na spoločnom výskume v rámci centra, ktorým sa cez medzinárodné spolupráce, resp. medzinárodné prezentácie výsledkov nášho výskumu, dokážeme napojiť na medzinárodné výskumné tímy a siete.
3. Zvýšenie viditeľnosti výstupov: okrem už zavedených postupov OA publikovania, ktorým prideliť DOI pôjde aj o pravidelnú aktualizáciu a zvýšenie počtu prác sprístupnených OA, vrátane prác v slovenskom jazyku s cudzojazyčným abstraktom/summary.
4. K odporúčaniam Akreditácie SAV 2016 – 2022 prebehnú odborné diskusie pracovníkov na úrovni zložiek aj CVU SAV, výsledky budú postupne zavedené do chodu pracoviska aj jeho vedeckej činnosti.

## **2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia**

Doktorandské štúdium poskytuje kvalitnú prípravu mladých vedcov – vzdelávaciu, publikačnú, konferenčnú, grantovú, vedíme ich k tímovej práci a k využívaniu možností zahraničných štipendií, stáží a iných programov, ktoré im umožnia etablovať sa v medzinárodnom kontexte. Osvedčili sa nám doktorandské semestrálne kolokviá, ktoré umožňujú kritické zhodnotenie aj sebahodnotenie výsledkov dizertácie. Duálny systém prednášok (na FF UKF všeobecná estetika a v ÚDFV špecializované prednášky pre oblasť divadelného a filmového umenia) umožňuje intenzívny kontakt našich pracovníkov ako školiteľov a prednášajúcich v rámci jednotlivých kurzov/seminárov s doktorandami/doktorandkami.

V r. 2022 došlo k úprave študijného programu estetika so zameraním na divadlo a film v ÚDFV ako EVI FF UKF v Nitre. Oceňujeme celoakademické semináre SAV pre doktorandov a tiež iniciatívu Mladí vedci SAV, ktorá je zameraná aj na postdoktorandov. Veríme, že časom sa táto dobrovoľná iniciatíva môže priblížiť k jej deklarovaným cieľom - podporiť spoluprácu medzi ústavmi SAV a uľahčiť multidisciplinárny výskum v rámci SAV. Preto by sme uvítali organizáciu letnej doktorandskej školy SAV, ktorá by mohla byť vhodnou platformou pre výmenu skúseností medzi školiteľmi, študentmi a tiež priestorom nových nápadov.

## **3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov**

CVU SAV plne podporuje a pomáha svojim postdoktorandom a mladým vedeckým pracovníkom v ich kariérnom raste a postupe, a to jednak blízkou spoluprácou v rámci org. zložky, integrovaním do vedeckých projektov, postupným vedením k líderstvu (dbáme, aby každý pracovník mal skúsenosť

s vedením grantového projektu), zapájaním do spoločných výskumných a popularizačných aktivít a postupným zapájaním postdoktorandov do doktorandského štúdia v roli výberových prednášok. Významná časť rozpočtu podaného projektu APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí je určená na podporu rozbehu vedeckej kariéry a zastabilizovania nastupujúcej generácie výskumníkov v rámci CVU SAV, t. j. vytvorenie dvoch polovičných úväzkov tzv. postdoktorandských miest z rozpočtu projektu pre Mgr. Patrika Farkaša, PhD., a aktuálnej doktorandky Mgr. Kataríny Orviskej CVU SAV, ktorí obaja ukončili časť svojich štúdií v zahraničí.

V rámci CVU si jeden vedecký pracovník zvýšil kvalifikáciu habilitáciou (doc.) a súčasnosti sa ďalší vedecký pracovník pripravuje na získanie kvalifikačného stupňa IIa (už je habilitovaný). Zároveň CVU SAV vytvára priestor pre to, aby sa produktívni pracovníci mohli inaugurovať alebo uchádzať o DrSc.

Vedenie CVU SAV zároveň dbá na to, aby mali všetci pracovníci skúsenosť s koordinovaním a vedením výskumného tímu, tvorbou a vedením kolektívneho grantu, rovnosť príležitostí sa uplatňuje aj pri návrhoch na školiteľov v rámci doktorandského štúdia a vypisovania tém dizertačných prác.

#### **4. Zvyšovanie úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT**

CVU SAV pokračuje vo vednej politike zintenzívnenej medzinárodnej komunikácie, ktorá umožní na základe individuálnej výskumnej spolupráce napojenie sa na väčšie medzinárodné vedecké kolektívy.

#### **5. Projekty VEGA a APVV**

V stratégii projektového výskumu vychádzame z dlhodobých vedeckých výskumných smerov pracoviska a jeho pracovníkov. Nové projekty majú za úlohu rozvíjať základné výskumné smery, inovovať ich, resp. orientovať sa na aktuálne potreby vedy a spoločnosti. Pre naše centrum sa ukázali ako najvhodnejšie projekty v rámci agentúr VEGA a APVV, kde sme už v minulosti nadobudli mnoho skúseností pri ich získavaní a úspešnom riešení. Usilujeme sa, po vzniku spoločného CVU SAV, kreovať vedecké úlohy tak, že integrujú pracovníkov oboch zložiek, čím sa dosahujeme synergetický účinok vyplývajúci z multidisciplinárneho výskumu. Takýmto zámerom sa vyznačuje hlavne kolektívny projekt CVU, práve prebiehajúci v rámci APVV. V rámci projektov VEGA máme aj kolektívne granty, sledujúce obdobné integračné a multidisciplinárne ciele a pre špecifický výskum vznikli v rámci VEGA, aj individuálne projekty zamestnancov centra. V CVU SAV dosahujeme kontinuitu v riešení kolektívnych aj individuálnych projektov VEGA a tiež plánovanú štruktúru projektov APVV/VEGA.

#### Vypracovanie a podanie nových APVV a VEGA projektov (4) v roku 2022:

1. Podaný projekt APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí (zodp. riešiteľka Barbara Hodásová) Projekt "Na hrade a v podhradí" predstavuje pokus historikov a historikov umenia konštruovať vo vzájomnom interdisciplinárnom dialógu súdobú divácku percepciu určitého výtvarného diela, resp. širšieho environmentu, vytvoreného v rámci priestoru cisárskej dvorskej rezidencie na Bratislavskom hrade medzi rokmi 1536 – 1780. Ambíciou členov riešiteľského tímu z radov historikov bude interpretácia Bratislavského hradu ako mentálneho, komunikačného a mediačného priestoru medzi dvorským milieum a ranonovovekým prostredím Bratislavy pomocou kreovania jedinečnej skúsenosti konkrétneho individua, t. j. uhorských kráľovských úradníkov, predstaviteľov uhorského šľachtického stavu a cirkevnej správy Uhorska, bratislavských mešťanov, ba dokonca cudzincov, ktorí mali vďaka výkonu funkcie alebo svojmu spoločenskému postaveniu prístup do priestorov Bratislavského hradu. Cieľom grantu je na strane historikov umenia

nájsť a aplikovať metodologické nástroje, najmä koncept aktuálnych vizuálnych štúdií, na to, aby sme dokázali formulovať recepciu týchto exkluzívnych diel v domácom priestore, výskum kultúrnej a vizuálnej skúsenosti spoločenských elít je totiž v súčasnosti zvlášť aktuálny a do budúcnosti veľmi sľubný. Oproti tomu má na strane historikov moderný archontologický, prosopografický a genealogický výskum mimoriadne veľký potenciál najmä pri skúmaní úradníkov a úradníckych rodov angažovaných v rámci ranonovovekého Uhorského kráľovstva. Nosnými úlohami riešiteľského kolektívu tak bude snaha o identifikáciu štruktúrovanej a viacvýznamovej vizuálnej správy, ktorú mali určité výtvarné diela, resp. širší environment, súdobému divákovi pretlmočiť i deskripcia interakcie medzi fyzickým priestorom a jeho výtvarnou zložkou na jednej strane a nehmotným či efemérnym kultúrnym milieum zaznamenaným textovými alebo vizuálnymi prameňmi na strane druhej.

2. VEGA č. 2/0085/23 *Temporality ikonológie* (zodp. riešiteľ I. Gerát)
3. VEGA č. 2/011/23 *Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle* (zodp. riešiteľka E. Knopová);
4. VEGA č. 2/0062/23 *Orient vo výtvarnom umení Slovenska* (zodp. riešiteľka M. Herucová)

## 6. Manažment ústavu

Manažment CVU SAV (generálny riaditeľ a dvaja riaditelia organizačných zložiek) museli v roku 2022 riešiť mimoriadne náročné úlohy, ktorých obdobný súbeh sme v minulosti nepoznali. Ako všetky ústavy SAV sme boli aj my podrobení medzinárodnej akreditácii SAV a zároveň každá zo zložiek aj periodickému hodnoteniu *výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti MŠ SR*, teda spolu trom prípravám rozsiahlych podkladov s povinnými detailmi, ktoré pravdepodobne ani zahraniční hodnotitelia nemohli komplexne obsiahnuť. Treba naozaj vážne vysloviť upozornenie Predsedníctvu SAV, že takéto spôsoby neustáleho a viacnásobného hodnotenia môžu dosiahnuť skôr opačný efekt, ako ten, na ktoré sú určené. Okrem toho, v rámci akreditácií univerzít a vysokých škôl sme sa ako dve EVI museli v spolupráci s príslušnými univerzitami (TU a UKF) podieľať na príprave ich akreditačných spisov za našu stanú.

Netreba zabúdať, že v roku 2022 sme ako celá SAV prešli na inú inštitucionálnu formu: v.v.i., čo prinieslo ďalšiu záťaž na manažment ústavu, a to nielen riaditeľov, ale aj úsekov ekonomickej, personálnej a organizačnej agendy. S pochopiteľnými ťažkosťami, vyplývajúcimi z tohto prechodného obdobia, fungovala aj naša THS.

Po prechode na v.v.i. sme začali pracovať v novom systéme za spoluúčasti sedemčlennej vedeckej rady, sedemčlennej správnej rady a trojčlennej dozornej rady, to v rámci centra, ktoré má celkový súčet iba 32 zamestnancov.

V takomto rámci sa podarilo naďalej uchovať funkčné vnútorné vedecké prostredie s pravidelnými pracovnými poradami vedeckých pracovníkov, s kolokviami doktorandov, s doktorandským štúdiom, s vydávaním dvoch vedeckých časopisov a s pravidelnou prevádzkou. Všetci doktorandi, ktorí končili v roku 2022, svoje štúdium úspešne zavřšili, prijali sme nových doktorandov v rámci limitov SAV, rovnako sa úspešne ukončili rozpracované projekty VEGA; všetky podané projekty VEGA boli v hodnotení úspešné a získali financovanie. Napriek spomínanému obštrukčnému prostrediu teda hodnotíme, že manažment v roku 2022 svoje úlohy splnil.

## 7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

- Dodržiavanie platného legislatívneho rámca a GDPR.
- Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskretný režim.
- Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov musí byť uvedená väzba na pracovisko a/ alebo

- projekt.
- Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám/dielam ako aj na ich licenčné vysporiadanie.
- Pri časopise *Slovenské divadlo* dlhodobo využívame DOI systém, ktorý sme ako vydavatia rozšírili aj na ostatné OA publikácie ÚDFV. Systém DOI má zavedený aj časopis ARS.

## **8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr**

ÚDFV je predovšetkým pracoviskom základného a aplikovaného výskumu – budovanie potrebných infraštruktúr financujeme z projektov VEGA a APVV. Archívne, dokumentačné, informatizačné a iné odborné činnosti zabezpečujú v oblasti divadla a filmu naše partnerské štátne inštitúcie ako Divadelný ústav a Slovenský filmový ústav, ktoré to majú ako hlavnú náplň v zriaďovacích listinách.

V prípade budovania nehmotnej infraštruktúry ako jednej z ďalších činností ÚDFV by CVU SAV potrebovalo ďalší odborný personál ako aj najmodernejšie technológie pre digitalizovanie a uchovávanie dát. Pri momentálnom nevelkom počte vedeckých miest a pracovníkov by takéto zacielenie ovplyvnilo ráz výskumnej inštitúcie a vytvorilo disproporciu medzi vedeckým výskumom a pomocnými odbornými činnosťami. Navyše udržateľnosť technológií je pri súčasnom trende vývoja v tejto oblasti finančne náročná.

### **5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2022**

Akčný plán organizácie bude aktualizovaný začiatkom roka 2023 vzhľadom na odporúčania, ktoré vyplynuli z medzinárodnej akreditácie organizácií SAV. Po ukončení tejto akreditácie, po diskusii v rámci SAV a medzi vedeckými pracovníkmi a doktorandmi v rámci CVU SAV o odporúčaní zahraničných hodnotiteľov bude vypracovaná výskumná stratégia na ďalšie viacročné obdobie a tomu zodpovedajúci podrobný akčný plán zohľadňujúci kontinuitu výskumu aj nové ciele.

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spoločné pracoviská organizácie**

#### **6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Trnavská univerzita v Trnave

**Oblasť spolupráce:** vedecko-pedagogická

**Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):**

**Začiatok spolupráce:** 2020

**Zhodnotenie:** V roku 2020 získal ÚDU CVU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v študijnom odbore 2.1.18 „dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry“.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

**Oblasť spolupráce:** vedecko-pedagogická

**Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):**

**Začiatok spolupráce:** 2010

**Zhodnotenie:** V roku 2010 ÚDFV CVU SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“.

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

#### **6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### **6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### **6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV**

*Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci*

### **6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV**

Hudobný fond poskytol Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v.v.i. účelovo viazaný grant vo výške 500 € na vydanie knižného titulu Michaela Mojžišová: Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere.

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV uzatvoril Zmluvu o partnerskej spolupráci s Národným osvetovým centrom pri propagácii a realizácii festivalu Scénická žatva 100.

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v.v.i. spolupracoval s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na organizovaní a financovaní medzinárodnej vedeckej konferencie "Divadlo a rozhrania", ktorá sa uskutočnila v dňoch 25. - 26. 11. 2022 v Banskej Bystrici.

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v.v.i. uzatvoril s Divadelným ústavom Zmluvu o spolupráci počas Divadelných knižných trhov (podujatie zamerané na prezentáciu, propagáciu a predaj teatrologickej literatúry).

## **7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi**

### **7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v spoločenskej a hospodárskej praxi**

Výsledok výskumu: Arslexikon – výtvarné umenie na Slovensku, elektronická umeleckohistorická databáza dostupná online

Kto využíva výsledok: Databáza je prístupná širokej verejnosti, využívaná je ako zdroj textových a obrazových informácií o výtvarnom umení na Slovensku napr. v pedagogickom procese, či ako elektronický fotoarchív

Rok využívania od: 2007

Rok využívania do: trvá

Projekt: APVV-0269-07 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku

Rok vytvorenia výsledku: 2007

Autori výsledku: Bibiana Pomfyová – Barbara Hodášová a kol.

Výsledok výskumu: Architektonicko-historický a umelecko-historický výskum areálu Stummerovej nemocnice v Topoľčanoch

Kto využíva výsledok: verejnosť

Rok využívania od: 2022

Rok využívania do: trvá

Projekt:

Rok vytvorenia výsledku: 2022

Autori výsledku: Ivan Gojdič - Adrián Kobetič

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi**

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády Slovenskej republiky pre kultúru	členka
	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1 - Tvorba a realizácia audiovizuálnych diel	členka
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo	predseda pracovnej komisie pri akreditácii študijných programov VŠMU
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Pracovná skupina MŠVVaŠ SR pre aktualizáciu číselníka odborov vedy a techniky	členka
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen
	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	člen
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti	člen



	audiovizuálnej kultúry	
	Hodnotiaca komisia č. 4 Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (KEGA)	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	Odborná komisia Fondu na podporu umenia pre program 1 - Divadlo	členka
	Odborná komisia Fondu na podporu umenia pre program 2 - Podujatia, kultúrne centrá a časopisy	členka

## 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

**Názov expertízy:** M. Palúch účastník konzultačno-informačného seminára k návrhu zákona o profesionálnych umelcoch a iných profesionáloch v kultúre a návrhu zákona o komore profesionálnych umelcov a iných profesionálov

**Adresát expertízy:** Ministerstvo kultúry SR

**Spracoval:** doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Stručný opis:** Audiovizia - participácia pri tvorbe cieľov a merateľných ukazovateľov kultúrnej politiky pre oblasť audiovizie.

**Názov expertízy:** Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2021/2022 v kategórii Kultúra, umenie

**Adresát expertízy:** Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidentky SR Zuzany Čaputovej a odbornou garanciou Slovenskej rektorskej konferencie a SAV)

**Spracoval:** PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

**Stručný opis:** Analýza umeleckých výsledkov/výstupov navrhovaných študentov v oblasti výtvarného, hudobného, divadelného a filmového umenia, komisionálne porovnanie, zdôvodnenie návrhu na ocenenie.

**Názov expertízy:** Dotyky a spojenia

**Adresát expertízy:** SKD v Martine

**Spracoval:** Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

**Stručný opis:** Zuzana Timčíková bola členkou dramaturgickej rady festivalu Dotyky a spojenia (sledovanie, výber inscenácií do programu festivalu na rok 2023).

## 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

## 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	22	tlač	2	TV	7
rozhlas	18	internet	7	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	13				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Umelecké a umelé: inteligencia, imaginácia a kreativita	medzinárodná	Bratislava	03.10.-04.10.2022	11
Divadlo a rozhrania	medzinárodná	Banská Bystrica	25.11.-26.11.2022	28

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: 14 SEM Medzinárodné sympóziu Socha / Šperk / Site specific Hommage a Erna Masarovičová

Miesto konania: Ateliér.EM - Open-air galéria ZÁHRADA, Bratislava

Dátum: 8.8.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši - Mária H. Nepšinská. Trvanie výstavy: 08. 08. – 27. 08. 2022.

Názov výstavy: Trnavské sochyzmy (Ján Koniarek, Rudolf Uher, Rudolf Horňák, Valér Vavro, Ladislav Snopek, Anton Čutek, Vladimír Farár, František Draškovič, Joseph Jurča, Tomáš Kucman, Anton Gábrik, Milos Balgavý, Pe

Miesto konania: Čepan Gallery

Dátum: 11.3.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adrián Kobetič. Trvanie výstavy: 11. 03. - 30. 4. 2022.

Názov výstavy: Umelecké a umelé: inteligencia, predstavivosť a tvorivosť (Jozef Pilát, Danica Pišteková, Pavol Truben, Marek Kvetan, András Cséfalvay, Dominik Hlinka)

Miesto konania: Galéria Medium

Dátum: 20.9.2022

Zhodnotenie účasti: Trvanie výstavy: 20. 09. - 10. 10. 2022. Ivan Gerát a Marian Zervan boli autormi koncepcie výstavy konanej v galérii Medium (v spolupráci s VŠVU a Nadáciou Novum). Kurátormi výstavy boli Dr. Miroslav Halák (Belvedere, Viedeň) a Adrián Kobetič (doktorand CVU SAV). Špecifikom bola účasť relevantných autorov – finalistov súťaže Nadácie Novum, vybraných v dvoch kolách medzinárodného hodnotenia za súčinnosti medzinárodných expertov.

Názov výstavy: Lineárny objem (Miroslav Trubač)

Miesto konania: Galéria Molo, Kolonádový most v Piešťanoch

Dátum: 27.1.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adrián Kobetič. Trvanie výstavy: 27. 01. – 15. 03. 2022.

Názov výstavy: Najlepší slovenský obraz 2020-2022

Miesto konania: Galéria Slovenského rozhlasu

Dátum: 21.9.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Ivan Jančár, spoluúčasť na výstave: Peter Megyeši. Trvanie výstavy: 21. 9. 2022 - 27. 1. 2023.

Názov výstavy: Július Koller: Plus Minus U.F.O.

Miesto konania: Galerie Martin Janda, Viedeň, Rakúsko

Dátum: 11.3.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Daniel Grúň Trvanie výstavy: 11. 3. – 21. 5. 2022

<https://www.martinjanda.at/en/exhibitions/2022/3/218/j-lius-koller-plus-minus-u-f-o/>

Názov výstavy: Július Koller: Plus Minus U.F.O.

Miesto konania: Galerie Martin Janda, Viedeň, Rakúsko

Dátum: 11.3.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Daniel Grúň. Trvanie výstavy: 11. 3. – 21. 5. 2022.

<https://www.martinjanda.at/en/exhibitions/2022/3/218/j-lius-koller-plus-minus-u-f-o/>

Názov výstavy: Milan Adamčiak: Self-kcia / Self-ction

Miesto konania: hunt kastner gallery, Praha, Česká republika

Dátum: 28.6.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Daniel Grúň. Spolupráca Matej Gavula a Ján Gašparovič. Trvanie výstavy: 28. 6. – 12. 8. 2022.

<http://huntkastner.com/exhibitions/milan-adamciak-self-kcia-self-ction/>

Názov výstavy: Tomislav Gotovac + Július Koller: Cosmology of Uncertainty

Miesto konania: Mira1, Madrid, Španielsko

Dátum: 8.9.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátori výstavy / autori textov: Daniel Grúň a Darko Šimičić. Trvanie výstavy: 08. 09. - 12. 11. 2022. <https://www.1miramadrid.com/exhibitions/tgotovacjkoller>

Názov výstavy: Juraj Kollár: Na palube

Miesto konania: Nitrianska galéria

Dátum: 18.3.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši. Trvanie výstavy: 18. 3. – 29. 5. 2022.

Názov výstavy: Ľubo a Monika Stacho: Sakrálne príbehy

Miesto konania: Považská galéria v Žiline

Dátum: 23.9.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši - Peter Salner Trvanie výstavy: 23. 9. – 12. 11. 2022.

Názov výstavy: Vladimír Kordoš – Mačka a rokoko

Miesto konania: Roman Fecik Gallery, Bratislava

Dátum: 17.3.2022

Zhodnotenie účasti: Spolukurátorka výstavy: Marta Herucová. Trvanie výstavy: 17. 03. - 22. 4. 2022.

Názov výstavy: Bardi slovenskej opernej réžie

Miesto konania: Slovenské národné divadlo

Dátum: 17.5.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátorka výstavy: Michaela Mojžišová. Výstava venovaná trojici významných režisérskych osobností (M. Fischer, J. Gyermek, B. Kriška), ktoré svojim jedinečným a originálnym rukopisom takmer štyri desaťročia kreovali operný súbor SND.

Názov výstavy: 50 rokov kina Hviezda

Miesto konania: Trnava

Dátum: 13.9.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Adrián Kobetič. Trvanie výstavy: 13. 09. - 15. 12. 2022.

Názov výstavy: Boris Vaitovič: Dva dé a pol

Miesto konania: Východoslovenská galéria v Košiciach

Dátum: 1.7.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátor výstavy: Peter Megyeši. Trvanie výstavy: 1. 7. – 16. 10. 2022.

Názov výstavy: Kontexty mesta 2022: Umelecké intervencie v Prešove

Miesto konania: Wave~centrum nezávislej kultúry, Prešov

Dátum: 17.9.2022

Zhodnotenie účasti: Kurátori výstavy: Peter Megyeši - Adrián Kobetič. Trvanie výstavy: 17. 9. – 18. 9. 2022.

#### 9.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Megyeši Peter	0	0	1
Timčíková Zuzana	0	1	0
<b>Spolu</b>	0	1	1

#### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

SALTO (funkcia: šéfredaktorka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: šéfredaktor)

Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

MgA. Martin Hodoň

SALTO (funkcia: člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Acta Teatralia Neosoliensis (funkcia: členka redakčnej rady)

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Ars (funkcia: editor)

Mgr. Klára Madunická

Theatrica (funkcia: vedúca redaktorka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen redakčnej rady)

Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen redakčnej rady)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Byzantinoslovaca (funkcia: člen redakčnej rady)

## 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)  
Učená spoločnosť SAV (funkcia: emeritný člen)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: člen)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: členka)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy na tvorbu zbierok (funkcia: členka)  
Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)  
Vedecká rada SNM-Historického múzea v Bratislave (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (ADT) (funkcia: členka)

Mgr. Adrián Kobetič

Centrálne pracovná skupina Rady pre vnútorné hodnotenie kvality Trnavskej univerzity v Trnave (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)  
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)  
Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia (funkcia: členka)

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)

## **9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV bol jedným z organizátorov 1. Knižného divadelného trhu, počas ktorého prebehli moderované debaty pod názvom Divadlo vo vede o najnovších výsledkoch výskumu ústavu a jeho pripravovaných publikáciách. Aktivita mala dobrú návštevnosť, výtazok z predaja publikácií bol určený na pomoc Ukrajine prostredníctvom organizácie Človek v ohrození. Pozitívna odozva knižného trhu s divadelnou tematikou viedla k plánu organizácie ďalších ročníkov na medzinárodnej úrovni.

ÚDFV CVU SAV v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava pripravil aj moderovanú prezentáciu vydaných súborných diel dlhoročného pracovníka ÚDFV CVU SAV Ladislava Čavojského *Svetová dráma na slovenských javiskách* a *Verdi a Wágner na slovenských operných javiskách*, ktorých zostavovateľkou bola K. Ducárová.

V spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, Múzeom SNP a Akadémiou umení ÚDFV CVU SAV zorganizoval päťdňovú výberovú prehliadku archívnych filmov „Dni archívneho filmu – STOROČNICA“ pri príležitosti 100. výročia vzniku slovenskej kinematografie. Projekcie filmov sprevádzali odborné prednášky a diskusie o dejinách národnej kinematografie za osobnej účasti významných tvorcov a osobností slovenského filmu. Týmto formátom sa tak podarilo prepojiť pôvodné filmové médium s jeho vedeckou reflexiou a osobným rozprávaním tvorcov, sprístupňujúc vývin slovenskej kinematografie.

Okrem toho ÚDFV CVU SAV zorganizoval viacero knižných stánkov, ktoré prezentovali jeho publikácie na významných národných platformách, napr. Akademický Prešov, jubilejný ročník najstaršej európskej vrcholnej prehliadky amatérskeho divadla Scénická žatva, Divadelné dni pod Slovenskou bránou, Dni archívneho filmu a pod.

Rovnako intenzívne sme sa jeho zamestnanci venovali aj propagácii a popularizácii časopisu Slovenské divadlo – M. Mojžišová, Z. Timčíková a E. Knopová jeho fungovanie a edičnú politiku predstavili na viacerých domácich aj zahraničných fórach.

Medzinárodná a medziinštitucionálna spolupráca ÚDFV CVU SAV v rámci projektov VEGA a Visegrad Grants vyústila aj do popularizačnej aktivity „Divadelní riaditelia a hudobníci na cestách v SND 1870 – 1920“ v Opernom salóne SND, kde sa v rámci hudobného večera prezentovali výsledky spoločného kolektívneho výskumu a publikácia *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives*.

Pracovníci ÚDFV CVU SAV sa kontinuálne venujú popularizácii vedy a divadla. Periodicky vystupujú v reláciách RTVS – Rádio Devín a Rádio Slovensko, STV, ale využívajú aj modernejšie internetové a podcastové platformy. Venujú sa početnej recenzentskej a hodnotiteľskej činnosti divadelných inscenácií a filmov, píšú popularizačné a odborné články do novín, časopisov, sú účastníkmi diskusií o rôznorodých témach z oblasti divadelného a filmového umenia.

ÚDFV CVU SAV popularizuje svoje aktivity a publikácie prostredníctvom facebookovej stránky ÚDFV (<https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>) so stúpajúcim impaktom.



## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a **Knižničný fond Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV**

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14263
z toho	knihy a zviazané periodiká	14210
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		104
v tom	kúpou	73
	darom	19
	výmenou	12
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		14187

Tabuľka 10b **Knižničný fond Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy**

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14838
z toho	knihy a zviazané periodiká	14676
	audiovizuálne dokumenty	131
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	20
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		15
z toho zahraničné periodiká		9
Ročný prírastok knižničných jednotiek		35
v tom	kúpou	27
	darom	8
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0

	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1669

Výraz „v tom“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „z toho“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

## 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10c Výpožičky a služby Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		922
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	607
	absenčné výpožičky	315
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	712
	výpožičky periodík	210
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		10
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka 10d Výpožičky a služby Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		674
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	418
	absenčné výpožičky	256
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	380
	výpožičky periodík	294
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

**10.3. Používatelia**Tabuľka 10e **Používatelia Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV**

Registrovaní používatelia	42
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	499

Tabuľka 10f **Používatelia Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV**

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	245

**10.4. Iné údaje**Tabuľka 10g **Iné údaje Ústavu dejín umenia CVU SAV**

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	5358,48

Tabuľka 10h **Iné údaje Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV**

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2138,31

**10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti**

Fond Knižnice ÚDFV CVU SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava Knižnica ÚDFV CVU SAV kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2022 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, doktorandov a projektu APVV-19-0522 z org. zložky UDFV.

Fond Knižnice ÚDU CVU SAV tvorí predovšetkým umelecko-historická literatúra v súlade s vedným zameraním organizačnej zložky. Literatúru, vrátane časopisov, získava Knižnica ÚDU CVU SAV nákupom alebo výmenou s odbornými inštitúciami a knižnicami za časopis ARS. V roku 2022 pribudli do fondu Knižnice ÚDU CVU SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, doktorandov, projektu SoE a projektu APVV-19-0522 z org. zložky UDU.

Knižnica ÚDFV CVU SAV a Knižnica ÚDU CVU SAV v roku 2022 poskytovali výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom centra, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s obidvomi organizačnými zložkami podľa možností v rámci protipandemických opatrení.

Knižnica ÚDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica ÚDU CVU SAV zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo v komisiách SAV**

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)
- Kontrolná rada areálu SAV (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)

### **11.4. Členstvo v orgánoch VEGA**

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2022 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)	Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky				
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
<b>1. Bežné výdavky</b>	739909,93	686449,23	51891	1569,70	92,77
z toho: mzdy (610)	416488	392515	23973	0	
vedecká výchova štipendiá (640)	65962,58	65962,58	0	0	
poistné a príspevok do poisťovní (620)	144595,99	135915,34	8680,65	0	
tovary a služby (630)	98521,56	77714,51	19237,35	1569,70	
transfery partnerom projektov (640)	14341,80	14341,80	0	0	
<b>2. Kapitálové výdavky</b>	0	0	0	0	0
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0	0	0	0	0
kapitálové transfery	0	0	0	0	0

### 12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2022 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)	Z toho kategórie				
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
<b>1. kapitola SAV (111)</b>	686449,23	0	392515	135915,34	14341,80
z toho: VEGA	41884,04	0	0	827,84	0
MVTS výskumné projekty	0	0	0	0	0
MVTS podpora	0	0	0	0	0
SASPRO/MOREPRO	0	0	0	0	0
Vydávanie časopisov	6489	0	0	0	0
Vedecká výchova (štipendiá)	63082,58	0	0	0	0
OTAS (630)	30169,31	0	0	0	14341,80

<b>2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR</b>	0	0	0	0	0
<b>3. medzinárodné grantové projekty</b>	0	0	0	0	0
z toho: H2020	0	0	0	0	0
<b>4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)</b>	51891	0	23973	8680,65	0
z toho: APVV	51891		23973	8680,65	0
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0	0	0	0	0
<b>5. ostatné zdroje</b>	1569,70	0	0	0	0
z toho: príjmy z prenájmu	0	0	0	0	0
príjmy z podnikateľskej činnosti	0	0	0	0	0
príjmy z expertnej činnosti a služieb	1569,70	0	0	0	0

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## 14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

### 14.1. Stručné hodnotenie stavu uplatňovania princípov rodovej rovnosti v organizácii, súvisiace aktivity a opatrenia, návrhy na aktualizáciu Plánu rodovej rovnosti SAV

Kolektív vedeckých zamestnancov CVU SAV je vyrovnané zložený zo žien a mužov rôznych vekových kategórií (etablované/í vedecké/í pracovníčky/ci, postdoktorandky/i a doktorandky/i, ostatné/í riešiteľky/lia) a plne sa stotožňuje s princípom rodovej rovnosti, rovnosťou šancí a absenciou akejkoľvek diskriminácie, ako aj rodovo citlivého prejavu či jazyka. CVU SAV sa ako celok stotožňuje so strategickým dokumentom Plán rodovej rovnosti Slovenskej akadémie vied 2021 – 2024. V každej oblasti fungovania centra sa však uplatňujú kritériá kvality vedeckej práce a jej výstupov, princípy rovnocenného otvoreného dialógu a dôkazmi podloženej argumentácie.

### 14.2. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Tabuľka 14a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	8	2	6	0	0	0
2. Projekty APVV	1	1	0	0	0	0
3. Projekty EŠIF/OP ŠF	0	0	0	0	0	0
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	0	0	0	0
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0



Tabuľka 14b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	1	0	1	0	0	0
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	0	0	0	0
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	0	0	0	0
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	0	0	0	0
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	0	0	0	0
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	0	0	0	0	0	0
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	0	0	0	0
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)</b>	0	0	0	0	0	0
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	0	0	0	0
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	0	0	0	0

### 14.3. Výskum zameraný na rodovú problematiku

*Uveďte stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe C.*

Jednotliví pracovníci Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV sa vo svojom výskume prirodzene orientujú s tendenciami uplatňujúcimi sa v divadelnom a filmovom umení aj na výskum divadla jednotlivých subkultúr či minorít, ktorý v sebe zahŕňa rodovú problematiku. Nejde síce o projektovo vedený výskum, takýto prístup by bol veľmi redukovaný, avšak skúmanie javov feministického, LGBTI +, rodovo citlivého jazyka divadla a pod. je automatickou súčasťou individuálne zameraného výskumu. Napr. na jeseň 2022 K. Mišovic v rámci celoslovenskej iniciatívy Slovenská Tepláreň, ktorá reagovala na októbrový atentát na Zámockej ulici v Bratislave,

realizoval sumarizujúce vzdelávacie prednášky o queer divadle na Slovensku, čo by bez dobrej orientácie v tejto problematike nebolo možné.

ÚDFV CVU SAV sa však zapojil do výskumu a popularizačno-vzdelávacích aktivít aj na iné, minimálne rovnako naliehavé témy dnešného sveta, ako sú ekológia, hybridné hrozby, mediálna gramotnosť či radikalizácia a nekritické myslenie mládeže:

Pracovníci sa v rámci kooperácie s Divadelným ústavom Bratislava zapojili do projektu Človek v konflikte s prírodou a vystúpili na kolokviu s témou Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle.

M. Palúch bol lektorom odborných prednášok v rámci filmovej sekcie projektu Psota na Slovensku Divadla Pôtoň (cyklus celodenných aktivít), ktorý je realizovaný s finančnou podporou Ministerstva spravodlivosti SR.

Výskumu zameranému na rodovú problematiku sa vo svojej dizertačnej práci s názvom "Tematizácia rodových aspektov v stredovekej vizuálnej kultúre" venuje Mgr. Dominik Štrbo, doktorand org. zložky Ústav dejín umenia CVU SAV.

## 15. Iné významné činnosti organizácie SAV

Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV dlhodobo spolupracuje s Divadelným ústavom, Slovenským filmovým ústavom, Akadémiou umení v Banskej Bystrici, Slovenským centrom AICT a medzinárodnou organizáciou AICT, Akadémiou divadelných tvorcov, slovenskými zriaďovanými aj nezriaďovanými divadlami a vysokými školami. Vzhľadom na to, že z nich nevyplývajú finančné plnenia, nepovažujeme za nevyhnutné písomne ich kontraktovať, ale nachádzať s našimi partnermi inovatívne a účinné riešenia problémov vedecko-výskumnej, kultúrnej a spoločenskej praxe.

ÚDFV CVU SAV sa ako člen Asociácie divadelných tvorcov zúčastnil prípravných procesov (tvorba pilotného modelu) nasmerovaných k opätovnému zavedeniu divadelného vzdelávania do učebných osnov základných a stredných škôl.

M. Mistrík a E. Knopová pôsobili v ad hoc pracovnej skupine zriadenej za účelom aktualizácie číselníka odborov vedy a techniky MŠ SR.

M. Palúch bol členom pracovnej skupiny v rámci procesu participácie pri tvorbe cieľov a merateľných ukazovateľov kultúrnej politiky pre oblasť audiovizie.

Ústav dejín umenia CVU SAV dlhodobo spolupracuje s Nadáciou NOVUM pri organizácii a vyhodnocovaní súťaže výtvarných umelcov o štipendium nadácie. V roku 2022 sa uzavrel ôsmy ročník súťaže, v rámci ktorého sa podarilo získať do databázy centra 23 kvalitných portfólií spolu s hodnoteniami vybranej skupiny súťažiacich šiestimi medzinárodne etablovanými expertami.

## **16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2022**

### **16.1. Domáce ocenenia**

#### **16.1.1. Ocenenia SAV**

##### **Herucová Marta**

Ocenenie špičkovej publikácie v časopisoch

*Oceňovateľ: SAV*

*Opis: Ocenenie špičkovej publikácie v časopisoch a publikácií v časopisoch Nature index a Nórskeho zoznamu, najcitovanejších publikácií a špičkových monografií SAV – 13. 9. 2022 za štúdiu Un buste de Cécile de Gonzague : Donatello ? In: Revue de l'Art, 2021, no. 213 [3], s. 20-31.*

#### **16.1.2. Iné domáce ocenenia**

##### **Herucová Marta**

Cena Mariana Várossa za rok 2021

*Oceňovateľ: Asociácia teoretikov, kritikov a historikov umenia*

##### **Mistrík Miloš**

Čestné uznanie za vedeckú a odbornú literatúru

*Oceňovateľ: Literárny fond*

*Opis: Čestné uznanie za vedeckú a odbornú literatúru v kategórii spoločenských a humanitných vied Literárny fond udelil Milošovi Mistríkovi za monografiu: Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze.*

##### **Palúch Martin**

Cena Zrnko soli

*Oceňovateľ: POCITY Film Festival*

*Opis: Cena za film Odpočítavanie - posledný film Ivana Palúcha.*

##### **Palúch Martin**

Hlavná cena Literárneho fondu Cinematik.doc

*Oceňovateľ: MFF Cinematik*

*Opis: Cena za film Odpočítavanie - posledný film Ivana Palúcha.*

##### **Palúch Martin**

Tvorivá prémie v oblasti ostatná televízna tvorba v rámci podujatia IGRIC 2022

*Oceňovateľ: Slovenský filmový zväz, Únia slovenských televíznych tvorcov, Literárny fond*

*Opis: Cena za film Odpočítavanie - posledný film Ivana Palúcha.*

### **16.2. Medzinárodné ocenenia**

## **17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

V roku 2022 poskytol ÚDU CVU SAV jednu komplexnú informáciu na základe žiadosti podľa spomínaného zákona.

## **18. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193  
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895  
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193  
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896  
Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193  
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 30.1.2023

**Riaditeľ organizácie SAV**

**Predseda vedeckej rady**

.....  
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

.....  
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2022****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	1.00
2.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
2.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
3.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
4.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.	100	1.00
5.	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
7.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
8.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
9.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	100	1.00
2.	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
5.	doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.	50	0.50
6.	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	100	1.00
9.	Mgr. Vratislav Zervan, PhD.	70	0.23
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
3.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50



2.	Zuzana Švecová	50	0.50
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
<b>Ostatní pracovníci</b>			
1.	Dáša Tomeková	100	1.00

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	30.6.2022	0.25
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	31.12.2022	1.00

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. Adrián Kobetič	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
2.	Mgr. Adam Korcsmáros	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
3.	Mgr. Klára Madunická	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. Martina Mrázová	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
5.	Mgr. Katarína Orviská	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
6.	Mgr. Dominik Štrbo	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.**

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	----------------	----------------	----------------	--------------

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: Horizont 2020**

##### **1.) Karol IV. ako zberateľ (*Charles IV as a collector*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Ingrid Ciulisová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2018 / 31.1.2023
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	MCSA – IF – 2016, číslo projektu 740256
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	7 - Česko: 1, Nemecko: 1, Francúzsko: 2, Veľká Británia: 3
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 20000 €

##### *Dosiahnuté výsledky:*

Hlavným výsledkom projektu je štúdia v anglickom jazyku:

Ingrid Ciulisová: Charles of Luxembourg and His Reliquary Cross: The Significance of Precious Stones. Štúdia je súčasťou monografie: Karl Kügle, Ingrid Ciulisová, Václav Žůrek: Courtly Networks, Cultural Politics, Dynastic Legacy. Monografia bola v minulom roku zadaná do renomovaného britského vydavateľstva Boydell & Brewer a mala by vyjsť v roku 2023.

#### **Domáce projekty**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií (*The Contexts of Slovak and Czech Visual Art in the Latter of the 20th Century Illustrated by Selected Neo-avant-garde Tendencies*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Zuzana Bartošová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2021 / 31.12.2024
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0098/21
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA: 1630 €

##### *Dosiahnuté výsledky:*

Všetky príspevky do medzinárodného diskurzu koncipovala riešiteľka grantu VEGA Zuzana Bartošová v roku 2022 s ohľadom na jeho tému, teda porovnaním kultúrno-politických špecifík českej a slovenskej situácie, rovnako ako jednotlivých výtvarných smerov sledovaného obdobia (informelu, novej figurácie, neokonštruktivismu, umenia objektu a inštalácie, akčného a konceptuálneho umenia...) a tvorby ich významných predstaviteľov z českej i slovenskej umeleckej scény.

Zuzana Bartošová: Questioning the status of the artist: Czechoslovakia after 1968  
Art Readings 2022. Art and Society. The Institute of Art Studies, BAS (Bulharská akadémia vied, Sofia), 2022 – publikácia v tlači.

Zuzana Bartošová : Pierre Restany et son apport ? la globalisation  
Acception des artistes visuels des anciens pays socialistes sur la carte internationale de la néo-avant-garde  
Príspevok na medzinárodnej konferencii Globalising Avant-Garde, Universita Nueva, Lisabon.

Zuzana Bartošová: The Example of Sándor Pinczehelyi: International Exhibitions in Pécs  
Príspevok na medzinárodnej konferencii Beyond Friendships: Regional Cultural Transfer in the Art of the '70s., Artpool, Budapešť.

## **2.) Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu a postsocializmu** (*Slovak Audiovisual Production in Contexts of the Late Socialism and Postsocialism*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Jana Dudková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2021 / 31.12.2023
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0025/21
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 2731 €

### Dosiahnuté výsledky:

V rámci druhého roku riešenia sa riešiteľský tím sústredil na pokrytie dvoch hlavných oblastí výskumu. Jana Dudková sa sústredila na tému (dis)kontinuity v postsocialistickom slovenskom filme, a to na príkladoch reprezentácie Bratislavy a reprezentácie témy migrácie, pri ktorých je najzreteľnejší posun oproti obdobiu socializmu. Martin Palúch sa vo svojich štúdiách venoval začiatkom strihového filmu na Slovensku s presahom k súčasnosti.

Najvýznamnejšie výstupy:

DUDKOVÁ, Jana. Bratislava v slovenských hraných filmoch po roku 2010. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2022, roč. 26, č. 1, s. 113-128. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

DUDKOVÁ, Jana. Ponovembroví slovenskí debutanti a ich vzťah k téme migrácie. In Stopy začiatkov. Martin Kaňuch (ed.) ; recenzenti Jelena Paštėková, Eva Filová. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2022, s. 124-136. ISBN 978-80-970420-8-0. Typ: AFD

PALÚCH, Martin. Problém formy a prvé slovenské strihové filmy. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2021, roč. 25, č. 2[50], s. 63-82. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. O strihovom filme Nikdy viac z roku 1958 a jeho vplyve na ďalšie filmy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 1, s. 60-75. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0005> Typ: ADNB

PALÚCH, Martin. Prvý film svojho druhu - forma, dobová reflexia, využitie. In Stopy začiatkov. Martin Kaňuch (ed.) ; recenzenti Jelena Paštéková, Eva Filová. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2022, s. 78-89. ISBN 978-80-970420-8-0. Typ: AFD

### **3.) Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy (*Iconology of Charity in the Towns of Central Europe - Example of Bratislava*)**

**Zodpovedný riešiteľ:** Ivan Gerát  
**Trvanie projektu:** 1.1.2019 / 31.12.2022  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0075/19  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 13882 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Ivan Gerát v rámci riešenia projektu v roku 2022 publikoval štúdie:

GERÁT, Ivan. K otázke neviditeľného v obraze. In Od dějin umění k uměleckému dílu : cesty k porozumění vizuální kultuře. - Brno : Masarykova univerzita : Books & Pipes, 2021 (vyšlo 2022), s. 543-554. Typ: AECA;

GERÁT, Ivan. Bonaventure and Monastic Images of St Elizabeth. In How Do Images Work? Strategies of Visual Communication in Medieval Art : Proceedings from a conference in honour of Michael Victor Schwarz. Editors Christine Beier, Tim Juckes, Assaf Pinkus. - Turnhout : Brepols, 2021 (vyšlo 2022), s. 129-146. Typ: AFA;

GERÁT, Ivan. Ikonografia v kultúre dialógu. Poznámky k banksobystrickému obrazu sv. Barbory = Iconography in the Culture of Dialogue. Notes on the Banská Bystrica Image of St. Barbara. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 65-83. Typ: AFD

Okrem toho vypracoval štúdiu o modeloch ženských úloh v stredoveku, ktorá bude v roku 2023 publikovaná v slovenskej aj anglickej verzii vo vydavateľstve Karolinum Praha.

Peter Megyeši publikoval v roku 2022 monografiu a štúdiu:

MEGYEŠI, Peter. Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematiky. 1. vyd. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022. 155 s. Typ: AAB

MEGYEŠI, Peter. Pod klenbou stromov. Ohlasy Tacita a Vitruvia v umení a architektúre na Slovensku okolo roku 1500 = Under the Vault of Trees. The Echoes of Tacitus and Vitruvius in Art. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 85-95. Typ: AFD

Adrián Kobetič bol koeditorom zborníka:

Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; recenzovali Miroslav Beňák, Ondřej Dadejík, Katarína Ihringová, Ján Krcho. Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022. 268 s. Typ: FAI

KOBETIČ, Adrián. Strom života z perspektívy myslenia Bonaventúru z Bagnoregia = The tree of life from the perspective of the thinking of Bonaventure of Bagnoregio. In Je ešte čo interpretovať?

: zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 97-112. Typ: AFD

Veronika Kucharská bola autorkou štúdie:

KUCHARSKÁ, Veronika. Patrón dynastie a mesta? Sv. Ján Almužník a jeho kult pri formovaní dynastickej a mestskej identity. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2022, roč. 55, č. 2, s. 152-168. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0010> Typ: ADFB

#### 4.) Symbolizmus na Slovensku (*Symbolism in Slovakia*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Marta Herucová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2019 / 31.12.2022
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0071/19
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA: 1630 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Projekt bol financovaný približne jednou tretinou požadovaných prostriedkov. Formou základného výskumu sa podarilo sústrediť pozoruhodnú kolekciu diel, získať nemálo relevantných a nových údajov k ich interpretáciám a k priblíženiu ich autorov, ako aj vytvoriť signifikantné námetovo-tematické okruhy – o onirických inšpiráciách, o nádychoch čierneho romantizmu, o böcklinovských reminiscenciách, o stuckovských odozvách, o chmúrnych obrazoch s náboženskými výjavmi, o stretnutiach so smrťou, o literárnych inšpiráciách, o pocitových poryvoch samoty, o hĺbke motívu zatvorených očí, o splynutí duší, o faunovských frustráciách či o tajomnosti sfíng – sprevádzané doteraz často nepovšimnutými a vágne identifikovanými dielami z našich verejných i súkromných zbierok. Komplexné archívne výskumy a spracovanie pozostalostí Viktora Müllera z Galanty a Karola Harmosa (Handwerka) z Komárna sa ukázali ako obzvlášť hodnotné vklady k spracovaniu témy. Objem pracovnej verzie rukopisu má 217 strán.

S podporou grantového projektu boli publikované nasledovné dielčie výsledky výskumu, jedna kniha o francúzskom umení a sedem štúdií, z nich dve spojené s prezentáciou na medzinárodných konferenciách a jedna na domácej konferencii:

HERUCOVÁ, Marta: T?te-?-t?te o francúzskom umení (I). Bratislava: LIC, 2022. 155 s. ISBN 978-80-8119-136-7.

HERUCOVÁ, Marta: Starobylý motív okrídleného slnka (Náhrobok Františky Wittchen na Spiši). In: Vrána, David – Marešová, Jana – Chlábek, Jan – Uhlíková, Kristina (eds.): Epigraphica & Sepulcralia 13, Praha 2022, s. 363-374. ISBN 978-80-88283-74-4.

HERUCOVÁ, Marta: Kordoš's Fly. In: Personalija : izkustvovedski četenija, Sofia, (2021), vol. 1-2, s. 236-244. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.

(štúdiá je venovaná ikonografii a symbolickým významom muchy v umení)

HERUCOVÁ, Marta: Arnold Böcklin a jeho žiaci na Spiši. In: Pamiatky a múzeá, Bratislava, 70 (2021), č. 3, s. 52-56. ISSN 1335-4353.

HERUCOVÁ, Marta: Začiatky impresionizmu a dvaja spríbuznení maliari Július Gundelfinger a Pavol Szinyei Merse. In: Acta Musaei Scepusiensis 2018-2019. Levoča: SNM-SML, 2021, s. 55-75. ISBN 978-80-8060-491-2.

(štúdiá približuje život a tvorbu spišského maliara Júliusa Gundelfingera, ktorý sa zdokonaľoval v maľovaní u popredného symbolistu Arnolda Böcklina a zároveň predstavuje identifikáciu námetu

jeho doteraz nepublikovaného a nevystaveného obrazu; podobne mapuje tvorbu Pavla Szinyei Merseho, ktorý mal s Böcklinom priateľský vzťah)

HERUCOVÁ, Marta: Ad Hagenbund: Delitzov obraz v Bratislave / Ad Hagenbund: Delitz's Painting in Bratislava. In: Holjevac, Željko – Homza, Martin (eds.): Studia Carpathico-Adriatica, vol. 2 – Intellectual Connections between Croatia and Slovakia, 2021, s. 107-121.

(štúdiá obsahuje umelecký profil Eduarda Kasparidesa, blízkeho symbolizmu, interpretáciu jeho diela v Bratislave a identifikáciu reprodukcie jeho obrazu v Modre)

HERUCOVÁ, Marta: Andor Dudits a dozvuky preraphaelistických inšpirácií na jeho košickom diele. [Andor Dudits and the Reverberations of Pre-Raphaelite Inspirations in his Painting in Košice]. In: Ars, 53 (2020), č. 1, s. 35-54. ISSN 0044-9008.

(štúdiá obsahuje historického korene a symbolické významy ikonografického modelu „most života“)

HERUCOVÁ, Marta: Portréty Františka Cvrčka, Vécseyovcov a maliarka Enrica Burchard-Bélaváry (Coppini). In: Soják, Marián – Žifčák, František (eds.): Z minulosti Spiša, 28 (2020), s. 193-215. ISBN 978-80-971553-7-7.

(štúdiá pojednáva o tvorbe Enricy Coppini, žiačky popredného symbolistu Arnolda Böcklina)

### 5.) Vizuálne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí (*Visual Sources on the History of the Kingdom of Hungary in the 16th Century*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Veronika Kucharská
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2022 / 31.12.2025
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0019/22
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA: 2357 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Prvý rok riešenia bol zameraný na heuristiku vizuálnych prameňov k téme projektu a štúdium odbornej literatúry. V priebehu roka 2022 vznikol rukopis štúdie v rozsahu 33 NS s názvom "Yanoş Kral : Postava Jána Zápoľského medzi Osmanskou ríšou a európskymi mocnosťami", ktorá bude publikovaná v roku 2023. V roku 2023 je naplánovaná účasť na medzinárodnej konferencii "The MECERN Biennial Conferences - Continuity and Change in Medieval Central Europe" (Bratislava, 27-29 April 2023), ktorú organizuje The Medieval Central Europe Research Network. Príspevok s názvom "Visualizing the Hungarian-Ottoman Alliance : The Images of the Royal Zapolya Family in the Post-Mohács Period" bol organizátormi zaradený do programu.

### 6.) Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Karol Mišovic
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2022 / 31.12.2024
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0049/22
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 6938 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2022 začal plynúť prvý rok projektu VEGA 2/0049/22 Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla, ktorý sme zamerali na rešerše archívnych materiálov a ich následný výskum. Ešte počas roku sme s afiliáciou projektu publikovali niekoľko prípadových štúdií. Okrem toho riešitelia Karol Mišovic a Dagmar Podmaková v rámci projektu vystúpili na medzinárodnej teatrologickej konferencii Divadlo a rozhrania v Banskej Bystrici (25. – 26. 11. 2022), ich príspevky sú publikované v zborníku z konferencie a doktorandka Klára Madunická vystúpila na zahraničnej konferencii Imagination – Inspiration - Interpretation organizovanej Teologickou fakultou Karlovej univerzity v Prahe.

V prvom roku riešenia projektu členovia RK pracovali na viacerých výstupoch, ktoré vyjdú začiatkom roka 2023 a budú mať afiliáciu k projektu. Pôjde napríklad o monografiu o scénografovi Jánovi Zavarskom (editorka Dagmar Podmaková) a herečke Zdene Gruberovej (autor Karol Mišovic).

Najvýznamnejšie výstupy:

MIŠOVIC, Karol. Medzi divadlom a filmom. Prvé slovenské (ne)filmové herečky. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2022, roč. 26, č. 1[51], s. 47-71. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

MIŠOVIC, Karol. Július Vašek. Herec duševných rozporov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 4, s. 365-389. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Typ: ADNB

MIŠOVIC, Karol. Spoločensko-kritické herectvo Karola Machatu. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 146-163. ISBN 978-80-8206-059-4. Typ: AFD

PODMAKOVÁ, Dagmar. Looking Back at the Theatre production of a Scenographer, Musician and Film Architect Tomáš Berka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, vol. 70, no. 3, p. 229 - 255. Typ: ADNB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo na rozhraní hľadania témy a formy na pozadí potrieb spoločnosti. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 182-197. ISBN 978-80-8206-059-4. Typ: AFD

**7.) Poetiky súčasného scénického umenia (*Poetics of contemporary performance art*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Michaela Mojžišová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2019 / 31.12.2022
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0110/19
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 10359 €

Dosiahnuté výsledky:

V štvrtom, záverečnom roku riešenia projektu sa členovia riešiteľského kolektívu sústredili na syntetizovanie získaných poznatkov. Michaela Mojžišová publikovala nemeckojazyčnú monografiu Peter Konwitschny. Ein Kämpfer gegen die tote Oper (vyšlo aj v slovenskom jazyku: Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere), ktorá popri analýze rukopisu popredného nemeckého operného režiséra prispieva aj k poznaniu všeobecných princípov súčasnej opernej réžie. Členovia tímu spolupracovali na organizácii 19. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie s názvom Divadlo a rozhrania; prednesené príspevky na tému spoločensko-politicky angažovaného divadla (M. Mojžišová), divadla reprezentujúceho myšlienky posthumanity a transhumanity (E. Knopová), autenticity divadla (M. Mistrík) či výskumu divadelného publika (Z. Timčíková) publikovali v recenzovanom konferenčnom zborníku. Ďalšie štúdie afiliované grantom VEGA publikovali v anglickom čísle časopisu Slovenské divadlo (Scopus) a v anglicko-jazyčnom slovinskom časopise Amfiteater (WOS), prípadne ich predniesli na medzinárodných konferenciách (Reykjavík, Plzeň), s ambíciou prezentovať výsledky výskumu v medzinárodnom teatrologickom priestore.

V rámci riešenia projektu v záverečnom roku vznikla jedna knižná monografia (50% podiel VEGA), štyri výstupy v domácom recenzovanom časopise evidovanom v databáze SCOPUS (v anglickom jazyku), jeden výstup v zahraničnom recenzovanom časopise evidovanom v databáze WOS (v anglickom jazyku) a štyri výstupy v domácom recenzovanom konferenčnom zborníku. Čiastkové výsledky projektu prezentovali členovia riešiteľského tímu tiež v rámci pedagogickej činnosti medzi študentmi umeleckých a humanitných škôl. Ciele stanovené v štvrtom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

Najvýznamnejšie výstupy:

HODOŇ, Martin. Milo Rau. And Justice for All. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no. 3, p. 270 – 281. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0018>. Typ: ADNB

KNOPOVÁ, Elena. The Festival d'Avignon – a Shared Cultural Experience as a Way Forward. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no. 3, p. 296 – 311. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0020> Typ: ADNB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny. ein Kämpfer gegen die tote Oper. Recenzenti Peter Michalovič, Tobias Hell. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 133 s. Vydané aj v slovenskom jazyku: Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere. Recenzenti: Michal Babiak, Josef Herman. Bratislava, Praha: Veda, Academia, 2022. 124 s. ISBN 978-80-224-1966-6. ISBN 978-80-224-1989-5. Typ: AAB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny's Musicologically Erudite Opera Direction. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no. 3, p. 256 – 269. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0017>. Typ: ADNB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Authenticity in Authorial Works of Devised Theatre: Approaches of the Millennials. In Amfiteater : Journal of Performing Arts Theory, 2022, vol. 10, no. 1, p. 180 – 192. ISSN 1855-4539. Dostupné na: <https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2022-1/180-196>. Typ: ADMB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Current Starting Points to Audience Development in Slovak Theatres. In Slovenské divadlo, 2022, vol. 70, no. 3, p. 282 – 295. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0019>. Typ: ADNB



KNOPOVÁ, Elena. „Stávanie sa“ ako skúsenosť rôznych simulovaných (divadelných) realít. In Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022. (Ed. Elena Knopová). Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2022, s. 45 – 59. ISBN 978-80-8206-059-4. Typ: AFD

MISTRÍK, Miloš. Scenáre Miloša Karáska a jeho manifesty. In Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022. (Ed. Elena Knopová). Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2022, s. 16 – 23. ISBN 978-80-8206-059-4. Typ: AFD

MOJŽISOVÁ, Michaela. Aj opera je #metoo. Reflexia násilia páchaného na ženách v súčasnom opernom divadle. In Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022. (Ed. Elena Knopová). Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2022, s. 98 – 113. ISBN 978-80-8206-059-4. Typ: AFD

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Hranice (ne)poznania divadelného publika na Slovensku Slovenska [The Limits of (Not)Knowing the Audience in Slovakia]. In Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022. (Ed. Elena Knopová). Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2022, s. 128 – 145. ISBN 978-80-8206-059-4. Typ: AFD

## **8.) Farské kostoly v stredoveku: Vznik - Formy - Funkcie (Parish Churches in the Middle Ages: Origins - Forms - Functions)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Bibiana Pomfyová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2020 / 31.12.2023
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0060/20
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA: 2357 €

### Dosiahnuté výsledky:

Riešenie projektu spočívalo v práci na publikačných výstupoch a prezentácii výsledkov na medzinárodných podujatiach uvedených v bode 2.6.1. Ťažiskovo bola riešená problematika štýlových súvislostí sakrálnych stavieb 13. a 14. stor., genézy a výskytu osobitného stavebného typu - tzv. jednolodí s pravouhlým presbytériom a drevených kostolov v období stredoveku.

Publikácie:

ABB Pomfyová, Bibiana: Dominikánsky kostol v Košiciach – niekoľko poznámok k pretrvávajúcim dilemám. In: Ars, 55, 2022, č. 2, s. 109-142 (60,5 NS);

Text analyzuje určité aspekty, na ktorých je založené doterajšie kontroverzné hodnotenie dominikánskeho kostola v Košiciach. Poukazuje na dosiaľ opomínané súvislosti a nové zistenia na poli stredovekej architektúry relevantné aj pre túto stavbu. Cieľom je prispieť k riešeniu datovania a určenia štýlových súvislostí košického dominikánskeho kostola. Dôraz je kladený jednak na regionálne súvislosti smerujúce k stavbám na Spiši a jednak na širší, nadregionálny kontext, smerujúci hlavne k stavbám v nemeckom a rakúskom Podunajsku, vrátane viacerých farských kostolov.

AEDA Pomfyová, Bibiana: Svätenie kostolov a otázka cirkevno-právneho statusu drevených kostolov v stredoveku. In: Bača, Martin (ed.): Pod stromom života : zborník k 70. narodeninám Michala Slivku. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022, s. 251-264 (39 NS); Text analyzuje otázku funkcií drevených kostolov v stredoveku a tiež ich výskyt na území Slovenska.

AECA Pomfyová, Bibiana: Chorschranken und Lettner in mittelalterlichen Klosterkirchen auf dem Gebiet der Slowakei. In: Potisnute teme u umjetnosti i humanistici : Zbornik radova posvećen dr. sc. Vladimiru P. Gossu / Neglected Topics in Arts and Humanities : Book of essays in honour of dr.sc. Vladimir P. Goss. S. 109-126. - Rijeka : Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2022, s. 109-126 (24 NS).

Text sumarizuje poznatky o chórových priečkach a letneroch v stredovekých kláštorňoch kostoloch na území Slovenska, poukazuje na ich zahraničné paralely a v súvislosti s týmito špecifickými deliacimi konštrukciami ponúka tiež reinterpretáciu stavebného vývoja niektorých objektov.

Práca na publikačných výstupoch:

Podlipnické kostoly a ich slovenské paralely : k problému jednodolí s pravouhlým presbytériom, finalizovaná štúdia do zborníka príspevkov z konferencie Podlipnické kostely – minulosť bez budúcnosti?;

Überregionale Beziehungen in der Sakralarchitektur des 13. und 14. Jh.: Bratislava/Pressburg und Košice/Kaschau als Beispiel, finalizovaná štúdia do zborníka príspevkov z konferencie Marchegg, das Marchfeld und das Werden Mitteleuropas.

## **Programy: APVV**

### **9.) Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) ( *Creation and Critique of Values in Contemporary Arts (Visual Arts, Theater, Film)* )**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Daniel Grúň
<b>Trvanie projektu:</b>	1.7.2020 / 24.6.2024
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-19-0522
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 51891 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Riešenie projektu bolo sústredené okolo nasledujúcich výkonov a výstupov: práce na databázach a metodológiách (individuálne a taktiež v tíme), prezentácia čiastkových výsledkov výskumu v domácich a zahraničných inštitúciách formou odborných štúdií a pozvaných prednášok (abecedne zoradené v zozname výstupov) a príprava medzinárodnej konferencie. Riešiteľský kolektív sa v kalendárnom roku 2022 zameril na prípravu medzinárodnej konferencie pod názvom „Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity”, ktorá sa konala 3. - 4. 10. 2022 v Bratislave.

Publikované vedecké výstupy v roku 2022:

Príspevky vo vedeckých zahraničných recenzovaných monografiách:

DUDKOVÁ, Jana. "Adaptations by Goran Marojević: Balkanism in the context of Central-European television" in (eds.) Daković, N. & Milovanović, A. *Soft Power of the Balkan Screens*. Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, 109 -117. ISBN 978-86-82101-99-4

GERÁT, Ivan. Wachsende Bedeutsamkeit. Zu Ikonografie und Ikonologie des Baums. In Grow. Der Baum in der Kunst. - Köln : Verlag der Buchhandlung Walter und Franz König, 2022, s. 48-59. ISBN 978-3-7533-0206-5.

MISTRÍK, Miloš. Slovenská dráma z poľského pohľadu a ako to vidíme my. (v tlači, 14 rkp.s.). Zborník z konferencie Horyzonty slowacystiky, Uniwersytet ślaski, Sosnowiec, 17. a 18. mája 2022.

Príspevky vo vedeckých domácich recenzovaných monografiách:

GRÚŇ, Daniel. Socha v architektúre cez médium archívu a fotografie. K tvorbe Juraja Gavulu a Václava Ciglera. In: Je ešte čo interpretovať? Zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana Adrián Kobetič Adam Korcsmáros (eds.) Trnavské umenovedné centrum, 2022, 133-142. ISBN: 978-80-974450-0-3

Príspevky v odborných periodikách:

GRÚŇ, Daniel. Symptómy straty: múzeum a triedne vedomie. In: artalk.cz <https://artalk.cz/2022/09/26/symptomy-straty-muzeum-a-triedne-vedomie/>

GRÚŇ, Daniel. Budúcnosť Prištiny je v Európe, budúcnosť Európy je v Prištine. Recenzia výstavy Manifesta 14. In: artalk.cz <https://artalk.cz/2022/10/28/buducnost-pristiny-je-v-europe-buducnost-europy-je-v-pristine/>

Práce publikované vo vedeckých recenzovaných časopisoch v SR

MEGYEŠI, Peter. Od radosti k znepokojeniu: Metaforum Martina Piačeka. In: Profil súčasného výtvarného umenia 2021/3, s. 130-141.

MEGYEŠI, Peter. Krajina ako metafora ľudskej mysle (K tvorbe M. G. Vrancovej). In Glosolália : Rodovo orientovaný časopis, 2021, roč. 11, č. 1, s. 1-5. ISSN 1338-7146.

MEGYEŠI, Peter. Periférie, hranice a momenty prechodu: Poznámky k tvorbe Michala Machciníka. In: Profil súčasného výtvarného umenia 2020/3, s. 30-41.

MEGYEŠI, Peter. "Putovanie na konkrétne miesta vnímam ako súčasť celého procesu tvorby" Michal Machciník v rozhovore s Petrom Megyešim. In: Profil súčasného výtvarného umenia 2020/3, s.42-65. GII

MEGYEŠI, Peter. Umenie mimo času (Ivan Šafranko – Krištof Kintera. Všetky cesty, 20. 5. – 16. 8. 2020 Východoslovenská galéria, Košice, Kurátorka: Séverine Fromaigeat). In: Profil súčasného vizuálneho umenia 2020/2, s. 76-91.

Práce publikované vo vedeckých recenzovaných časopisoch v zahraničí:

GRÚŇ, Daniel. Polemická pocta Jindřichovi Chalupeckému. Recenzia výstava Světy Jindřicha Chalupeckého v Městské knihovně Galerie hlavního města Prahy. In: Art & Antiques, Květen 2022, s. 34-42. <https://www.artantiques.cz/polemicka-pocta-jindrichovi-chalupeckemu>

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Svetová dráma na slovenských javiskách. Zostavila Katarína Ducárová, recenzenti Peter Himič, Matúš Ol'ha. Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Veda, 2022. 239 s. ISBN 978-80-224-1952-9 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- AAB02 HERUCOVÁ, Marta. Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789. Recenzenti Marian Hochel, Dan Jurkovič. 1. vyd. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022. 154 s. Pečate. ISBN 978-80-8119-136-7 (VEGA č. 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- AAB03 HODÁSOVÁ, Barbara. Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period. Recenzenti: Martin Mádl, Szabolcs Serfőző. 1. vyd. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3
- AAB04 MOJŽISOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny : ein Kämpfer gegen die tote Oper. Recenzenti Peter Michalovič, Tobias Hell. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 133 s. Vydané aj v slovenskom jazyku: Peter Konwitschny: bojovník proti mŕtvej opere. Recenzenti: Michal Babiak, Josef Herman. Bratislava, Praha: Veda, Academia, 2022. 124 s. ISBN 978-80-224-1966-6. ISBN 978-80-224-1989-5 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

#### **ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách**

- ABA01 PODMAKOVÁ, Dagmar. J. Z. = talent, intelekt, kontext : Zdanlivá pominuteľnosť (scénografie). In Ján Zavarský. - Brno : Větrné mlýny : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022, s. 30-87. ISBN 978-80-7443-437-2. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti. Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

#### **ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Dominikánsky kostol v Košiciach – niekoľko poznámok k pretrvávajúcim dilemám = The Dominican Church in Košice – A Few Notes on an Ongoing Dilemma. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2022, roč. 55, č. 2, s. 109-142. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0008> (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 GERÁT, Ivan. Trojkráľová téma v umení vrcholného stredoveku. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 143-173. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
- ABD02 HODÁSOVÁ, Barbara. Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských

- ABD03 banských miest. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 341-375. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : *Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie*)
- ABD04 MEGYEŠI, Peter. Klaňanie troch kráľov v nástennom maliarstve 14. a 15. storočia na Slovensku: ikonografia a eucharistický kontext. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 175-199. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : *Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie*)
- ZERVAN, Marián - GERÁT, Ivan. Trojkráľové stretnutie triptychovej formy a retábulového oltára. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 201-249. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : *Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie*)

#### **ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Julius von Schlosser, Court Art and Iconology. In *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 2021, roč. 66, s. 147-155. ISSN 0083-9981.
- ADEB02 POPOVIĆ, Mihailo St. - ZERVAN, Vratislav. The "Fatherland" of the Serbian Kings Milutin and Dečanski or Some Additional Thoughts on the "Medieval Serbian Oecumene". In *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*, 2022, no. 1, pp. 36-57. (2021: 0.304 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 1995-848X.

#### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 KOBETIČ, Adrián. Pôdorys chrámu v súčasnom umení. Príklad Larvy Bohdana Hostiňáka [The Floor Plan of the Church in Contemporary Art. Example of the Painting Larva by Bohdan Hostiňák]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 1, s. 44-50. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0003>
- ADFB02 KUCHARSKÁ, Veronika. Patrón dynastie a mesta? Sv. Ján Almužník a jeho kult pri formovaní dynastickej a mestskej identity = Patron of a Dynasty and a City? St. John the Merciful and His Cult in Forming the Dynastic and Urban Identity. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 152-168. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0010> (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)
- ADFB03 MIŠOVIC, Karol. Medzi divadlom a filmom. Prvé slovenské (ne)filmové herečky = Between Theatre and Film. The First Slovak (Non)Film Actresses. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2022, roč. 26, č. 1[51], s. 47-71. ISSN 1335-1893. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADFB04 MRÁZOVÁ, Martina. Communicating Identity of Patrons Through Works of Art: Donatello's David and the Medici. Reflections and Interpretations. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 143-151. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0009>
- ADFB05 ORVISKÁ, Katarína. Imrich Esterházi a jeho historiografia pri výskume dejín umenia = Imrich Esterházi and his Historiography in Art History Research. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 169-181. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0011>
- ADFB06 PALÚCH, Martin. Využitie strihovej formy v slovenskom dokumentárnom filme šesťdesiatych rokov. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom*

- ADFB07      obraze", 2022, roč. 26, č. 1[51], s. 129-145. ISSN 1335-1893.  
PALÚCH, Martin. Problém formy a prvé slovenské strihové filmy. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2021, roč. 25, č. 2[50], s. 63-82. ISSN 1335-1893. (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)

#### **ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMB01      BAKOŠ, Ján. The End of Style? In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2021, roč. 69, č. 3, s. 254-265. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123. (Vega 2/0045/19 : Štýl po kríze štýlu)
- ADMB02      TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Authenticity in Authorial Works of Devised Theatre: Approaches of the Millennials. In Amfiteater : Journal of Performing Arts Theory, 2022, vol. 10, no. 1, p. 180-192. (2021: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1855-4539. Dostupné na: <https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2022-1/180-196> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

#### **ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADNB01      DUDKOVÁ, Jana. Bednáríkova Kaviareň Lýra ako palimpsest, dialóg i rekontextualizácia diel Dobroslava Chrobáka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 1, s. 76-90. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0006> (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- ADNB02      KOBETIČ, Adrián. The Cathedral in Contemporary Art: The connection of tradition and technology in the cases of Gerhard Richter and Marko Blažo. In European journal of media, art and photography, 2022, roč. 10, č. 1, s. 86-96. ISSN 1339-4940.
- ADNB03      PALÚCH, Martin. O strihovom filme Nikdy viac z roku 1958 a jeho vplyve na ďalšie filmy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 1, s. 60-75. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0005> (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01      BARTOŠOVÁ, Zuzana. Freedom in Unfreedom : a Few Notes on the Slovak Unofficial Art Scene in the 1970s. In Crisis : The Avant-Garde and Modernism in Critical Modes. - Berlin ; Boston : De Gruyter, 2022, s. 207-233. ISBN 978-3-11-077352-1. ISSN 1869-3393. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/9783110773637-010>
- AECA02      DUDKOVÁ, Jana. Adaptations by Goran Marojević: Balkanism Revisited in the Context of Central-European Television = Adaptacije Gorana Marojevića: preispitivanje Balkana u kontekstu srednjoevropske televizije. In SOFT power of the Balkan screens. - Belgrade : Faculty of Dramatic Arts : Institut for theatre, film, radio and television, 2022, s. 109-120. ISBN 978-86-82101-99-4.
- AECA03      GERÁT, Ivan. K otázke neviditeľného v obraze. In Od dějin umění k uměleckému dílu : cesty k porozumění vizuální kultuře. - Brno : Masarykova univerzita : Books & Pipes, 2021, s. 543-554. ISBN 978-80-7485-247-3.

- AECA04 MEGYEŠI, Peter. Emblems in Liturgy: Bosch's Symbolographia and Picinelli's Mundus Symbolicus applied in Goldsmith Works by Johannes Szilassy (1704-1782). In Eliciting Wonder : The Emblem on the Stage. - Glasgow : Glasgow Emblem Studies, 2022, s. 191-206. ISBN 978-0-85261-974-2.
- AECA05 POMFYOVÁ, Bibiana. Chorschranken und Lettner in mittelalterlichen Klosterkirchen auf dem Gebiet der Slowakei = Choir and Rood Screens in Medieval Monastery Churches on the Territory of Slovakia. In Potisnute teme u umjetnosti i humanistici : Zbornik radova posvećen profesoru emeritusu Vladimiru P. Gossu. - Rijeka : Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2022, s. 109-126. ISBN 978-953-361-078-8. (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

**AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 GRÚŇ, Daniel. Anonymné sochy? : Fotografický archív a monumentálna tvorba Juraja Gavulu. In GRÚŇ, Daniel. Liečba sochami. - Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022, s. 32-40. ISBN 978-80-973550-5-0.
- AEDA02 GRÚŇ, Daniel. Socha pre architektúru cez médium archívu a fotografie. K tvorbe Juraja Gavulu a Václava Ciglera = Sculpture for Architecture through the Medium of Archive and Photography. To the Work of Juraj Gavula and Václav Cigler. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. - Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 133-142. ISBN 978-80-974450-0-3. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film). Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)
- AEDA03 KOBETIČ, Adrián. Strom života z perspektívy myslenia Bonaventúru z Bagnoregia = The tree of life from the perspective of the thinking of Bonaventure of Bagnoregio. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. - Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 97-112. ISBN 978-80-974450-0-3. (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)
- AEDA04 MEGYEŠI, Peter. Pod klenbou stromov. Ohlasy Tacita a Vitruvia v umení a architektúre na Slovensku okolo roku 1500 = Under the Vault of Trees. The Echoes of Tacitus and Vitruvius in Art. In Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. - Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022, s. 85-95. ISBN 978-80-974450-0-3. (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)
- AEDA05 POMFYOVÁ, Bibiana. Svätenie kostolov a otázka cirkevno-právneho statusu drevených kostolov v stredoveku. In Pod stromom života : zborník k 70. narodeninám Michala Slivku. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022, s. 251-264. ISBN 978-80-223-5389-2. (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

**AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFA01 GERÁT, Ivan. Bonaventure and Monastic Images of St Elizabeth. In How Do Images Work? Strategies of Visual Communication in Medieval Art : Proceedings from a conference in honour of Michael Victor Schwarz. Editors Christine Beier,

Tim Juckes, Assaf Pinkus. - Turnhout : Brepols, 2021, s. 129-146. ISBN 978-2-503-59587-0.

### **AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFB01 GRUŇ, Daniel. Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerance (Tomáš Strauss a jeho hodnotová orientácia). In Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Strauss : idey a reflexie. Mária Bátorová (ed.). - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2021, s. 24-30. ISBN 978-80-224-1913-0. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/uploads/monography/66/128/fulltext/10061239Batorova-Strauss\\_ebook.pdf](https://www.sav.sk/uploads/monography/66/128/fulltext/10061239Batorova-Strauss_ebook.pdf) (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

### **AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFC01 HERUCOVÁ, Marta. Starobylý motív okrídleného slnka (Náhrobok Františky Wittchen na Spiši). In Epigraphica & Sepulcralia 13. Georgio Roháček sexagenario oblata : sborník 21. mezinárodného zasadání k problematice sepulkrálních památek, Praha 3. - 4. listopadu 2022. Editori David Vrána – Jana Marešová – Jan Chlíbaec – Kristina Uhlíková ; recenzovali Hana Pátková, Petr Čehovský. - Praha : Artefactum, 2022, s. 395-406. ISBN 978-80-88283-74-4. ISSN 2336-3363.

### **AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFD01 DUDKOVÁ, Jana. Ponovembroví slovenskí debutanti a ich vzťah k téme migrácie. In Stopy začiatkov. Martin Kaňuch (ed.) ; recenzenti Jelena Paštéková, Eva Filová. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2022, s. 124-136. ISBN 978-80-970420-8-0. (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- AFD02 KNOPOVÁ, Elena. "Stávanie sa" ako skúsenosť rôznych simulovaných (divadelných) realít. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 44-59. ISBN 978-80-8206-059-4. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFD03 KOBETIČ, Adrián. Niekoľko poznámok k funkciám Trónu milosti z Polomy = Some Notes on the Functions of the Throne of Mercy from Poloma. In Doctorandorum dies 2022. Zostavovatelia Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Gurán, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2022, s. 100-116. ISBN 978-80-568-0514-5. Dostupné na internete: [http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022\\_0.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022_0.pdf)
- AFD04 KORCSMÁROS, Adam. Poznámky k potenciálnym metódam reflexie kontextuálnych prístupov v architektonickej tvorbe a architektonickom myslení v rokoch 1950 až 1989 = Notes on Potential Methods of Reflection upon Contextual Approaches in Architectural Design and Architectural Thinking Between 1950 and 1989. In Doctorandorum dies 2022. Zostavovatelia Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Gurán, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2022,



- s. 117-124. ISBN 978-80-568-0514-5. Dostupné na internete: [http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022\\_0.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022_0.pdf)
- AFD05 MISTRÍK, Miloš. Scenáre Miloša Karáska a jeho manifesty. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 16-23. ISBN 978-80-8206-059-4. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFD06 MIŠOVIC, Karol. Spoločensko-kritické herectvo Karola Machatu. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 146-163. ISBN 978-80-8206-059-4. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFD07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aj opera je #metoo. Reflexia násilia páchaného na ženách v súčasnom opernom divadle. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 98-113. ISBN 978-80-8206-059-4. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFD08 ORVISKÁ, Katarína. Socha sv. Martina v dóme sv. Martina v Bratislave v kontexte kultu sv. Martina = The Sculpture of st. Martin in st. Martin's Cathedral in Bratislava in the Context of the Cult of st. Martin. In Doctorandum dies 2022. Zostavovatelia Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Guráň, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2022, s. 125-136. ISBN 978-80-568-0514-5. Dostupné na internete: [http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022\\_0.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022_0.pdf)
- AFD09 PALÚCH, Martin. Prvý film svojho druhu - forma, dobová reflexia, využitie. In Stopy začiatkov. Martin Kaňuch (ed.) ; recenzenti Jelena Paštėková, Eva Filová. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2022, s. 78-89. ISBN 978-80-970420-8-0. (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- AFD10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo na rozhraní hľadania témy a formy na pozadí potrieb spoločnosti. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 182-197. ISBN 978-80-8206-059-4. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFD11 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Hranice (ne)poznania divadelného publika na Slovensku. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo a rozhrania : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 25. a 26. novembra 2022 ; recenzenti Oliver Bakoš, Ljuboslav Majera, Babora Krajč Zamišková. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 128-145. ISBN 978-80-8206-059-4. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFD12 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Jedinečnosť a zážitkovosť divadelného predstavenia vo verejnom priestore. In Súradnice estetiky, umenia a kultúry 7 : verejný priestor v kontextoch estetiky, umeleckej teórie a umeleckej praxe. Studia Aesthetica XXI. Editori Eva Kušnírová, Lenka Bandurová ; recenzenti Peter Kyslan, Martin Boszorád. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022, s. 91-108. ISBN

978-80-555-2996-7.

### **AFF Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií**

- AFF01 PALÚCH, Martin. War and Post-War Compilation Films in Slovakia until 1970 = Vojnové a povojnové strihovú filmy na Slovensku do roku 1970. In Horizonty umenia 9 : zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 05.09.2022 - 09.09.2022/Paper Proceedings of the International Scientific Web Conference 05.09.2022 - 09.09.2022. Vedecký redaktor Mária Tomanová ; recenzenti Maciej Kołodziejski, Andriy Ivanovich Dushniy, Adam Marec. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2022, s. 16. ISBN 978-80-8206-056-3.

### **BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch**

- BDE01 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Festivalové krehkosti : divadelná Nitra 2022. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2022, roč. 33, č. 6, s. 1-6. ISSN 0862-7258.
- BDE02 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Hlasy mladej generácie : centralizovaná a nedramatická Nová dráma. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2022, roč. 33, č. 4, s. 95-105. ISSN 0862-7258.

### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. A on raz zabije aj teba... In Film.sk, 2022, roč. 23, č. 6, s. 34-35. ISSN 1335-8286.
- BDF02 DUDKOVÁ, Jana. O hodnote nových začiatkov. In Film.sk, 2022, roč. 23, č. 7, s. 34-35. ISSN 1335-8286.
- BDF03 KNOPOVÁ, Elena. Neinscenovaný Bertolt Brecht? In Kapitál, 2022, roč. 6, č. 10, s. 20-21. ISSN 2585-7851.
- BDF04 MADUNICKÁ, Klára. Operné štúdio VŠMU (1952-2022). Časť prvá: apoteóza. In Theatrica : Recenzovaný internetový časopis venovaný divadelným štúdiám, muzikológii a umenovede, 2022, 19. 7. ISSN 2729-9031. Dostupné na internete: <https://www.theatrica.sk/sedemdesiate-vyrocie-operneho-studia-na-katedre-spevu-vs-mu-1952-2022-apoteoza/>
- BDF05 MEGYEŠI, Peter. Monika a Ľubo Stacho - Sakrálne príbehy = Ľubo and Monika Stacho: Sacral Stories. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2022, roč. 29, č. 4, s. 128-143. ISSN 1335-9770.
- BDF06 PALÚCH, Martin. Filmovo-archívna rekonštrukcia historickej udalosti. In Vlna, 2022, roč. 24, č. 90, s. 64-67. ISSN 1335-5341.
- BDF07 PALÚCH, Martin. Slovenský film v lockdowne. In Vlna, 2022, roč. 24, č. 91, s. 54-61. ISSN 1335-5341.
- BDF08 PALÚCH, Martin. Virtuálna realita a dokumentárne žánre - sen alebo umelá skutočnosť? In Vlna, 2022, roč. 24, č. 92, s. 18-21. ISSN 1335-5341.

### **BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEE01 GERÁT, Ivan. Wachsende Bedeutsamkeit. Zu Ikonografie und Ikonologie des Baums. In Grow. Der Baum in der Kunst. - Köln : Verlag der Buchhandlung Walter und Franz König, 2022, s. 48-59. ISBN 978-3-7533-0206-5. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

**BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vladimir Ossif and Paris. In Vladimir Ossif - Paintings - 1982-2022. Bruno Osif, Vladimir Ossif, Richard Rampf (zost.). - Bratislava : Zahorian & Van Espen Gallery, 2022, s. 9-18. ISBN 978-80-970832-8-1.
- BEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vladimir Ossif and Madrid. In Vladimir Ossif - Paintings - 1982-2022. Bruno Osif, Vladimir Ossif, Richard Rampf (zost.). - Bratislava : Zahorian & Van Espen Gallery, 2022, s. 39-44. ISBN 978-80-970832-8-1.
- BEF03 DUDKOVÁ, Jana. Eden. In Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Peter Michalovič, Marián Zervan. - Bratislava, 2022 : Slovenský filmový ústav, s. 67-74. ISBN 978-80-85187-94-6.
- BEF04 DUDKOVÁ, Jana. Televízna filmová tvorba. In Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Peter Michalovič, Marián Zervan. - Bratislava, 2022 : Slovenský filmový ústav, s. 253-264. ISBN 978-80-85187-94-6.
- BEF05 MEGYEŠI, Peter. Dávid Demjanovič, Jarmila Mitríková. In Maľba SK. Editorka Zora Rusinová ; recenzenti Jiří Petrbok, Lenka Sýkorová. - Bratislava : White & Weiss Gallery : Slovart, 2022, s. 80-85. ISBN 978-80-566-5694-6.
- BEF06 MEGYEŠI, Peter. Juraj Kollár. In Maľba SK. Editorka Zora Rusinová ; recenzenti Jiří Petrbok, Lenka Sýkorová. - Bratislava : White & Weiss Gallery : Slovart, 2022, s. 124-131. ISBN 978-80-566-5694-6.
- BEF07 MEGYEŠI, Peter. Boris Sirka. In Maľba SK. Editorka Zora Rusinová ; recenzenti Jiří Petrbok, Lenka Sýkorová. - Bratislava : White & Weiss Gallery : Slovart, 2022, s. 218-225. ISBN 978-80-566-5694-6.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský Balkán? In Film.sk, 2022, roč. 23, č. 9, s. 35. ISSN 1335-8286.
- EDI02 GERÁT, Ivan. Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.) Imago. Imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2021, roč. 69, č. 2, s. 218-221. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- EDI03 GRŮŇ, Daniel. Budúcnosť Prištiny je v Európe, budúcnosť Európy je v Prištine. In Artalk.cz, 2022, 28. 10. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2022/10/28/buducnost-pristiny-je-v-europe-buducnost-europy-je-v-pristine/>
- EDI04 GRŮŇ, Daniel. Symptómy straty: múzeum a triedne vedomie. In Artalk.cz, 2022, 26. 9. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2022/09/26/symptomy-straty-muzeum-a-triedne-vedomie/>
- EDI05 GRŮŇ, Daniel. Polemická pocta Jindřichovi Chalupeckému. In Art & antiques : umění žít s uměním, 2022, č. 5, s. 34-42. ISSN 1213-8398.
- EDI06 KOBETIČ, Adrián. Krehkosť blízka rozpadu. In Artalk.cz, 2022, 15. 7. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2022/07/15/krehkost-blizka-rozpadu/>
- EDI07 MADUNICKÁ, Klára. (Ne)Slobodná Carmen [(Un)Free Carmen in Slovak National Theatre]. In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 10, s. 14-15. ISSN 1335-4140.
- EDI08 MEGYEŠI, Peter. Futuroológia umelej inteligencie. In Artalk.cz, 2022, 7.10. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2022/10/07/futurologia-umelej-inteligencie/>
- EDI09 MEGYEŠI, Peter. Návraty k bodu nula. In Artalk.cz, 2022, 9.9. ISSN 1805-6989.

- ED110 Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2022/09/09/navraty-k-bodu-nula/>  
MEGYEŠI, Peter. Evolúcia, kapitalizmus a nádej. In Artalk.cz, 2022, 8.7. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:  
<https://artalk.cz/2022/07/08/evolucia-kapitalizmus-a-nadej/>
- ED111 MEGYEŠI, Peter. Samuel Velebný: Colonial Goods. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2022, vol. 15, no. 63. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete:  
<https://flashart.cz/2022/06/21/samuel-velebny-colonial-goods/>
- ED112 MEGYEŠI, Peter. Košice Seed Library. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2022, vol. 15, no. 63. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete: <https://flashart.cz/2022/05/08/kosice-seed-library/>
- ED113 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Medzinárodný festival Divadlo v Plzni. Alternatívna opera aj výrazná scénická hudba. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 20. 9. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:  
<https://operaslovakia.sk/medzinarodny-festival-divadlo-v-plzni-alternativna-opera-aj-vyrazna-sceniccka-hudba/>
- ED114 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čekovskej Impresario Dotcom 2 v 1: premiéra, ktorá bola zároveň derniérou. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 24. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:  
<https://operaslovakia.sk/cekovskej-impresario-dotcom-2-v-1-premiera-ktora-bola-zaroven-dernierou/>
- ED115 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobné denníky: piaty projekt Otvorenej opery. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 1. 6. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:  
<https://operaslovakia.sk/hudobne-denniky-piaty-projekt-otvorenej-opery/>
- ED116 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Reminiscencia z väzenskej cely : Janáčkova Jenúfa v Theater an der Wien. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2022, roč. 33, č. 3, s. 115-118. ISSN 0862-7258.
- ED117 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Alcina ako rekonštrukcia barokovej šou. In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 3, s. 10. ISSN 1335-4140.
- ED118 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aspoň chvíľa so skutočným umením. In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 6, s. 14. ISSN 1335-4140.
- ED119 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Generačná obroda slovenskej opernej réžie sa (zatiaľ) nekoná. In k o d : konkrétne o divadle, 2022, roč. 16, č. 5, s. 34-39. ISSN 1337-1800.
- ED120 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Herecky aj hudobne vyladená Figarova svadba. Dlho odkladaná premiéra bratislavského konzervatória. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 22. 6. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:  
<https://operaslovakia.sk/herecky-aj-hudobne-vyladena-figarova-svadba-dlho-odklada-na-premiera-bratislavskeho-konzervatoria/>
- ED121 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nová krv do žíl slovenskej opernej réžie? In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 4, s. 9, 12. ISSN 1335-4140.
- ED122 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aj Salome je #meetoo. In k o d : konkrétne o divadle, 2022, roč. 16, č. 6, s. 47-50. ISSN 1337-1800.
- ED123 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Neklasicky klasická. In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 11, s. 18. ISSN 1335-4140.
- ED124 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ženy pri kormidle: Pucciniho Triptych v Barcelone. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 11. 12. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:  
<https://operaslovakia.sk/zeny-pri-kormidle-pucciniho-il-trittico-v-barcelone/>
- ED125 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Quo vadis: Janáček Brno. In Hudobný život, 2010, roč. 54, č. 12, s. 16-18. ISSN 1335-4140.
- ED126 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Neklasicky klasická. In Hudobný život, 2010, roč. 54, č. 11, s. 18. ISSN 1335-4140.

- EDI27 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osobné a odosobnené denníkové zápisky. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2022, 17. 2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/osobne-a-odosobnene-dennikove-zapisky/>
- EDI28 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Obrazy duše dnešných „teens“ a „twenties“ – viac než len generačná výpoveď. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2. 5. 2022. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/obrazy-duse-dnesnych-teens-a-twenties-viac-nez-len-generacna-vypoved/>
- EDI29 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Meditácia nad počiatkom dialógu. In k o d : konkrétne o divadle, 2022, roč. 16, č. 2, s. 20-24. ISSN 1337-1800.
- EDI30 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. (Televízne) mánie nového milénia – umrieť či ostať žiť? In Monitoring divadiel na Slovensku, 31. 5. 2022. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/televizne-manie-noveho-milenia-umriet-ci-ostat-zit/>
- EDI31 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Manifesty tolerancie, obžaloba fanatikov a odvážne slová Bohu. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 16. 3. 2022. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/manifesty-tolerancie-obzaloba-fanatikov-a-odvazne-slova-bohu/>
- EDI32 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Home sweet home. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 6. 5. 2022. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/home-sweet-home/>
- EDI33 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Ja som sebe najmilšia osoba. In Monitoring divadiel na Slovensku, 22. 3. 2022. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/ja-som-sebe-najmilsia-osoba/>
- EDI34 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. To ťa určite poštipali komáre... In k o d : konkrétne o divadle, 2022, roč. 16, č. 9, s. 14-16. ISSN 1337-1800.
- EDI35 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Avignonské festivalové "zajatie". In k o d : konkrétne o divadle, 2022, roč. 16, č. 9, s. 29-34. ISSN 1337-1800.
- EDI36 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nový vietor v Prešove. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2022, 5.12. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/novi-vietor-v-presove/>
- EDI37 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Iokastina pomsta alebo vražda metapříbehu. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2022, 30.10. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/iokastina-pomsta-alebo-vrazda-metapribehu/>

### **EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Divadelný mág Jozef Bednárík. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 17. 9. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/divadelny-mag-jozef-bednarik/>
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Namiesto blahoprajného medailónu. In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 5, s. 11. ISSN 1335-4140.
- EDJ03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sláva Daubnerová. Medzinárodná kariéra opernej režisérky, ktorú doma nepoznáme. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 20. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/slava-daubnerova-medzinarodna-kariera-opernej-reziserky-ktoru-doma-nepozname/>
- EDJ04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Terézia Ursínyová. Dáma pevných zásad a láskavého srdca. In Hudobný život, 2022, roč. 54, č. 5, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDJ05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ján Jaborník, nestor činohernej teatrológie s opernou dušou. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 27. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:

**FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Editor Veronika Kucharská. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach Art Abstracts (H.W. Wilson); Art & Architecture Source; ARTbibliographies Modern; Art, Design & Architecture Collection, Art Index (H:W: Wilson); Bibliography of the History of Art; Central European Journal of Social Science and Humanities; OmniFile Full Text Mega (H:W: Wilson), OmniFile Full Text Select (H:W: Wilson), TOC Premier; Ulrich´s Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008
- FAI02 Liečba sochami : Juraj Gavula a jeho tvorba pre architektúru = Healing Through Sculpture: Juraj Gavula and His Work for Architecture. Editori Matej Gavula, Daniel Grúň ; recenzenti Ján Kralovič, Martin Zaiček. Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022. 255 s. ISBN 978-80-973550-5-0
- FAI03 Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Editor Ivan Gerát ; recenzenti Rastislav Adamko, Michaela Ottová. Bratislava : VEDA, 2021. 557 s. ISBN 978-80-224-1936-9 (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
- FAI04 Je ešte čo interpretovať? : zborník príspevkov k sedemdesiatym narodeninám prof. Mariana Zervana. Editori Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; recenzovali Miroslav Beňák, Ondřej Dadejčík, Katarína Ihringová, Ján Krcho. 1. vyd. Trnava : Trnavské umenovedné centrum, 2022. 268 s. ISBN 978-80-974450-0-3 (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)
- FAI05 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor [2004-2013] Andrej Maťašík, hlavná redaktorka [2014-] Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Časopis je evidovaný v databázach Elsevier SCOPUS; EBSCO - Databáza Elton B. Stephens Company; CEJSH – The Central European Journal of Humanities and the Social Sciences; DOAJ (Directory of Open Access Journals). Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X
- FAI06 Ján Zavarský. Editor Dagmar Podmaková ; recenzenti Vera Ptáčková, Miloš Mistrík. Brno : Větrné mlýny : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022. 222 s. ISBN 978-80-7443-437-2 (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

**GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup**

- GHG01 DUCÁROVÁ, Katarína - PECKO, Marián. Život s divadlom režiséra Mariána Pecka. In Scena.cz - 1. kultúrny portál, 27. 12. 2021. Dostupné na internete: <http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41341&r=3> (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- GHG02 DUDKOVÁ, Jana - HUDÁK, Tomáš. Jana Dudková: 90. roky sú obdobím, ku ktorému mám potrebu sa periodicky a do veľkej miery podvedome vráť. In Kinečko, 2022, roč. 13, č. 2. ISSN 1338-239X. Dostupné na internete: <https://www.kinecko.com/jana-dudkova-90-roky-su-obdobim-ku-ktoremu-mam-potrebu-sa-periodicky-a-do-velkej-miery-podvedome-vracat/>
- GHG03 HERUCOVÁ, Marta. Umenie: Ján Rombauer (1782 – 1849) - Svätý Martin na koni. In Poštové známky : filatelistický portál, 21.10.2022. Dostupné na internete: <https://www.postoveznamky.sk/umenie-jan-rombauer-1782-1849-svaty-martin-so-zo>

- brakom
- GHG04 MADUNICKÁ, Klára. V opernom salóne SND sa prezentovali dva ústavy SAV. In Slovenská akadémia vied : Aktuality, 2022, 9. 5. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source\\_no=20&news\\_no=10347](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=10347)
- GHG05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Svetový deň divadla 2022: nemusíme sa zabávať. Musíme sa spojiť : 27. marec Svetový deň divadla. In Slovenská akadémia vied : Aktuality, 2022, 25. 3. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source\\_no=20&news\\_no=10247](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=10247)
- GHG06 ŠIMONČIČOVÁ, Tereza - KOBETIČ, Adrián. Prvý rok mestského kurátora Trnavy. In Zaži v Trnave - Mestské kultúrne stredisko, 2022, 22.6. Dostupné na internete: <https://kultura.trnava.sk/novinky/prvy-rok-mestskeho-kuratora-trnavy>

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Klára Bočkayová: Šťastnú cestu, 2020, akryl na plátne, v. 100 x š. 80 cm. Majetok autorky = Klára Bočkayová: Happy Journey, 2020, acrylic on canvas, 100 x 80 cm. Courtesy of the artist. In Najlepší slovenský obraz 2000 - 2022 vo výbere slovenských výtvarných teoretikov, galeristov a zberateľov. - Bratislava : Rozhlas a televízia Slovenska, 2022, s. 20. ISBN 978-80-974289-1-4.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pierre Restany et son apport à la globalisation. Acceptation des artistes visuels des anciens pays socialistes sur la carte internationale de la néo-avant-garde. In EAM 8 / Lisbon 2022 Globalising the Avant-Garde : Abstarct Book 1 - 3 September FCSH, NOVA University of Lisbon. - Lisbon : Instituto de História da Arte, NOVA FCSH University of Lisbon, 2022, s. 37. (EAM2022 Lisbon : Globalising the Avant-Garde)
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo považujete za Kultúrnu udalosť roka? In Denník N, 2022, roč. 8, č. 241, s. 10. ISSN 1339-844X.
- GII04 DUDKOVÁ, Jana - FERENČUHOVÁ, Mária. Pôvodná televízna tvorba môže byť cenným a priamim komentárom diania. In Film.sk, 2022, roč. 23, č. 2, s. 22-27. ISSN 1335-8286.
- GII05 DUDKOVÁ, Jana. Film. sk - slovenský film storočia. In Film.sk, 2022, roč. 23, č. 1, . s. 4-10. ISSN 1335-8286.
- GII06 DUDKOVÁ, Jana. Filmový vedci a kritici hodnotia slovenské celovečerné filmy. In Film.sk, 2022, roč. 23, č. 1, s. 10-12. ISSN 1335-8286.
- GII07 GREGOR, Richard - BUDAJ, Ján - BEKE, László - FOWKES, Reuben - POKORNÝ, Marek - KERATOVÁ, Mira - FOWKES, Maja - ŠIMIČIČ, Darko - BARTOŠOVÁ, Zuzana - KEMP-WELCH, Klara - SIKORA, Rudolf. General Discussion / Hlavná diskusia. In BAC - Bratislavský konceptualizmus : zborník z verejného kolokvia Je možné hovoriť o "Bratislavskom konceptualizme"? 1. vyd. - Liptovský Mikuláš : Liptovská galéria v Liptovskom Mikuláši, 2021, s. 294-353. ISBN 978-80-85706-69-7.
- GII08 GRZNÁROVÁ, Iveta - PALÚCH, Martin. Režisér a filmový teoretik Martin Palúch. In Hospodárske noviny : magazín, 2022, roč. 8, č. 42, s. 6-11. ISSN 1335-4701.
- GII09 KOBETIČ, Adrián. Súsošie klamlivej radosti i zamlčanej bolesti. Pamätník socializácie poľnohospodárstva. In Novinky z radnice : informačný mesačník mesta Trnava, 2022, roč. 33, č. 10, s. 37-38. ISSN 1339-8989.
- GII10 KOBETIČ, Adrián. Mesto reštauruje umelecké diela vo verejnom priestore, postupne chce obnoviť všetky. In Novinky z radnice : informačný mesačník mesta Trnava, 2022, roč. 33, č. 6, s. 40-41. ISSN 1339-8989.
- GII11 MEGYEŠI, Peter. Monika Germuška Vrancová: Výhľad na monument, 2020, akryl na plátne, 200 x 150 cm. Majetok autorky = Monika Germuška Vrancová: View of

- the Monument, 2020, acrylic on canvas, 200 x 150 cm. Courtesy of the Artist. In *Najlepší slovenský obraz 2000 - 2022 vo výbere slovenských výtvarných teoretikov, galeristov a zberateľov.* - Bratislava : Rozhlas a televízia Slovenska, 2022, s. 30. ISBN 978-80-974289-1-4.
- GII12 MEGYEŠI, Peter. Applied Baroque Emblematic in Slovakia. In *Muta poesis, pictura loquens : 12th International Conference of the Society For Emblem Studies.* Coimbra, 25-30 July 2022. Conference Booklet. - Coimbra : CIEC, 2022, s. 142-143.
- GII13 MISTRÍK, Miloš. Editorial. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2022, roč. 70, č. 1, s. 3-5. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0001>
- GII14 MISTRÍK, Miloš. Úvod. In *ČAVOJSKÝ, Ladislav*. Svetová dráma na slovenských javiskách. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Veda, 2022, s. 6-10. ISBN 978-80-224-1952-9. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- GII15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dôstojný priestor pre kritiku. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2022, roč. 16, č. 2, s. 3. ISSN 1337-1800.
- GII16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kríza v opere SND. Názory a súvislosti : Opäť je to o komunikácii a zle nastavených pravidlách. In *Hudobný život*, 2022, roč. 54, č. 6, s. 23-24. ISSN 1335-4140.
- GII17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Editorial. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2022, vol. 70, no. 3, p. 227-228. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0015>
- GII18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Editorial. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2022, vol. 70, no. 4, p. 315-316. (2021: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0021>
- GII19 PAŠTÉKOVÁ, Jelena - KAŇUCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - FERENČUHOVÁ, Mária - MICHALOVIČ, Michal. Kino-Ikon 25. Diskusia o časopise pre vedu o filme a pohyblivom obraze. In *Slovenský film v roku 2020 : zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2021.* - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2022, s. 85-102. ISBN 978-80-85187-91-5.

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X
- Citácie:  
*1. [3.1] GERÁT, I. Dvořák on the revolutionary temporalities of art. In Journal of Art Historiography, 2021, n. 25, s. 2. ISSN 2042-4752.*
- AAA02 BAKOŠ, Ján. Stezky a strategie I : Metodologické trajektorie dejepisu umění (především ve střední Evropě). Recenzenti: Michael Ann Holly, Branko Mitrovic. Brno : Barrister & Principal, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7485-151-3
- Citácie:  
*1. [3.1] GERÁT, I. K otázke neviditeľného v obraze. In GALETA, J. - JAKUBEC, O. - NAKKALA MILTOVÁ, R. - VALEŠ, T. (edd.) Od dějin umění k uměleckému dílu : cesty k porozumění vizuální kultuře. - Brno : Masarykova univerzita : Books & Pipes, 2021, s. 554. ISBN 978-80-7485-247-3.*



- AAA03 GERÁT, Ivan. Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7  
Citácie:  
1. [5] BURKE, L. Ivan Gerát, Iconology of Charity: Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Art & Religion. In *Mediaevistik: Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung*, 2021, Band 34, s. 451-454. ISSN 0934-7833.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3  
Citácie:  
1. [3.1] JABLONSKÁ, B. Dynamická geografia slovenského konceptuálneho umenia. In *Čs koncept 70. let*. Editor: Denisa Kulejová. Brno : Fait Gallery, 2021. 358 s. ISBN 978-80-270-8957-4.
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3  
Citácie:  
1. [3.1] DUDÁŠ, J. Máme vôbec elity na Slovensku? In *Česká společnost pro civilizační studia*, 5. 4. 2021.  
<https://www.petrhampl.com/wp-content/uploads/2021/04/dudas-elity.pdf>
- AAB03 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5  
Citácie:  
1. [4.1] BEŇOVÁ, K. Historik umenia Vojtech Tilkovský (1902 – 1978) a jeho pôsobenie na Univerzite Komenského. In *Ars*, roč. 54, č. 1, s. 57. ISSN 0044-9008.  
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. „...vonkoncom vždy je pekné znovu začínať...“ Pedagogické pôsobenie Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973) na Univerzite Komenského v Bratislave. In *Ars*, 2021, roč. 54, č. 1, s. 34. ISSN 0044-9008.
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. Text "Posledný príbeh Milana Paštéku" publikovaný v: Milan Paštéka : maľba/painting. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, ISBN 978-80-89340-70-5. s.78-81. ISBN 80-968089-3-1  
Citácie:  
1. [3.1] JABLONSKÁ, B. Dynamická geografia slovenského konceptuálneho umenia. In *Čs koncept 70. let*. Editor: Denisa Kulejová. Brno : Fait Gallery, 2021, s. 198. ISBN 978-80-270-8957-4.  
2. [4.1] GREGOR, R. BAC Conference / BAC Kolokvium. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 475. ISBN 978-80-85706-69-7.
- AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochár Rudolf Uher. 1. vyd. Levice : Koloman Kertész Bagala L.C.A., 2001. 134 s. MiMo, zv. 9. ISBN 80-88897-51-3  
Citácie:  
1. [4.1] MIGAŠOVÁ, J. Čaro neučeného. Preferencia naivného, primitivistické tendencie a slovenské výtvarné umenie v období 1918 – 1972: príspevok k slovenskej výtvarnej moderne. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2021, s. 134. ISBN 978-80-555-2673-7.
- AAB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna

sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0

Citácie:

1. [3.1] HERUCOVÁ, M. *Kordoš's fly*. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, s. 243. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.
2. [3.1] JABLONSKÁ, B. *Dynamická geografia slovenského konceptuálneho umenia*. In *Čs koncept 70. let*. Editor: Denisa Kulejová. Brno : Fait Gallery, 2021, s. 199. ISBN 978-80-270-8957-4.
3. [3.1] KULEJOVÁ, D. *Institucionální vs. alternativní*. In *Čs koncept 70. let*. Editor: Denisa Kulejová. Brno : Fait Gallery, 2021, s. 172. ISBN 978-80-270-8957-4.
4. [3.1] KULEJOVÁ, D. *Umění jako záznam a prožitek existence, osobní rituály, introspekce*. In *Čs koncept 70. let*. Editor: Denisa Kulejová. Brno : Fait Gallery, 2021, s. 49. ISBN 978-80-270-8957-4.
5. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria*, 2021, s. 555. ISBN 978-80-971240-1-4.
6. [4.1] MIGAŠOVÁ, J. *Čaro neučeného. Preferencia naivného, primitivistické tendencie a slovenské výtvarné umenie v období 1918 – 1972: príspevok k slovenskej výtvarnej moderne*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2021, s. 134. ISBN 978-80-555-2673-7.

AAB07

CIULISOVÁ, Ingrid. *Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3

Citácie:

1. [3.1] TOMAGOVÁ, H. *Bauaufnahmelehre im 19. Jahrhundert: Studienreisen von Architekten des Ateliers Friedrich v. Schmidt/Viktor Luntz durch Böhmen, Mähren und Oberungarn in den Jahren 1862-1896*. Wien, Köln: Böhlau Verlag, 2021, 379 s. ISBN 978-3-205-21387-1.
2. [4.1] JELÍNKOVÁ, M. *Restorations in post-war period*. In *Alfa: Architecture papers of the Faculty of Architecture and design STU*, 2021, vol. 26, no. 4, p. 44. ISSN 2729-7640.

AAB08

CIULISOVÁ, Ingrid. *Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe*. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1

Citácie:

1. [3.1] PREVOST-MARCILHACY, P. - MICHEL, P. *Introduction : un bilan et quelques perspectives*. In *Collectionner aux XIXe et XXe siècles : les hommes, l'esprit et les lieux*, P. Prevost-Marcilhacy, P. Michel (dir.), actes du colloque Musée de la Chasse, Paris: Fondation François Sommer, 2021, s. 8. ISBN 978-2-9549065-9-1.
2. [3.1] Szabadváry, T. - Tarbay, G. - Mozgai, V. - Soós, B. - Pallag, M. *The archaeological and numismatic material of the Enea Lanfranconi bequest in the collections of the Hungarian National Museum*. In *Communicationes Archaeologicae Hungariae*, 2021, Vol. 2019, s. 97. ISSN 231-133X.

AAB09

CIULISOVÁ, Ingrid. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly*. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9

Citácie:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Historik umenia Vojtech Tilkovský (1902 – 1978) a jeho pôsobenie na Univerzite Komenského*. In *Ars*, roč. 54, č. 1, s. 59. ISSN 0044-9008.
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. „...vonkoncom vždy je pekné znovu začínať...“ *Pedagogické pôsobenie Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973) na Univerzite Komenského v Bratislave*. In *Ars*, 2021, roč. 54, č. 1, s. 34. ISSN

0044-9008.

- AAB10 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3
- Citácie:
1. [4.1] MALÍČKOVÁ, M. Rok 2021: slovenský film oslavoval na pokračovanie. Správa z 20. česko-slovenskej filmologickej konferencie. In *Espes: The Slovak Journal of Aesthetics*, 2021, roč. 10, č. 2, s. 232-233.
  2. [4.1] URBAN, M. Editoriál. In *Slovenské divadlo*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 115. ISSN 0037-699X.
- AAB11 DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993 [The Change without a change. The Slovak live-action television production between 1990-1993]. Recenzenti Peter Michalovič, Martin Štoll. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5 (Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989. VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- Citácie:
1. [4.1] MALÍČKOVÁ, M. Rok 2021: slovenský film oslavoval na pokračovanie. Správa z 20. česko-slovenskej filmologickej konferencie. In *Espes: The Slovak Journal of Aesthetics*, 2021, roč. 10, č. 2, s. 232-233.
- AAB12 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok = Pressburger Kunstverein. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8
- Citácie:
1. [1.2] TOPOR, Michal. Budapest';s deep imprint on Richard Messer';s (Meszlény';s) life path. In *Svet Literatúry*, 2021-01-01, 31, 63, pp. 59-75. ISSN 08628440. Dostupné na: <https://doi.org/10.14712/23366729.2021.1.4.>, Registrované v: SCOPUS
- AAB13 GERÁT, Ivan. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7
- Citácie:
1. [3.1] PINKUS, A. Visual Aggression : Images of Martyrdom in Late Medieval Germany. University Park, Pennsylvania : The Pennsylvania State University Press, 2021, S. 138. ISBN 978-0-271-08379-7.
  2. [3.1] ŁANUSZKA, M. Hirsute Mary Magdalene. Some Late Gothic Examples from Lesser Poland and Contribution to Interpretation of Their Iconography. *Historica*, 2021, roč. 12, č. 1, s. 7. ISSN 1803-7550.
  3. [4.1] KOBETIČ, A. Portrét dobrého sluhu : úvaha nad ikonografiou sľubu večného panictva sv. Imricha. In *Doctorandorum dies 2021*. Zostavovatelia: Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti: Marta Dobrotková, Jaromír Feber, . Ivan Gerát, Peter Guráň, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Zuzana Lopatková, Silvia Mihálikov, Marián Špajdel. - Trnava : Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2021, s. 41. ISBN 978-80-568-0405-6.
- AAB14 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0
- Citácie:
1. [4.1] MEGYEŠI, P. Klaňanie troch kráľov v nástennom maliarstve 14. a 15.

- storočia na Slovensku. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : VEDA, 2021. s. 177. ISBN 978-80-224-1936-9.*
2. [4.1] MEGYEŠI, P. *The Landlady from Hell. The Iconography of the Medieval Wall Paintings in Rimavské Brezovo and Liptovské Sliache. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2021, roč. 54, č. 2, s. 174. ISSN 0044-9008.*
- AAB15 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Recenzenti: Martin Homza, Milan Togner. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3 (Vega 2/0062/08 : Stredoveké obrazy bojujúcich svätcov na Slovensku. Vega 2/0007/11 : Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku)
- Citácie:
1. [3.1] JÉKELY, Z. *Szent László kunok elleni csatájának képciklusai a középkori falfestészetben. In BÓDVAI, A. (szerk.). Szent László emlékkönyv. Budapest: Bethlen Gábor, 2021, s. 165. ISBN 978-615-81694-5-5.*
2. [4.1] MALINIAK, P. *Úvod do štúdia dejín stredovekých hradov. Banská Bystrica: Belianum, 2021. 94 s. ISBN 978-80-557-1871-2.*
- AAB16 HERUCOVÁ, Marta. Spišské oltáre 19. storočia [Spiš Altars in 19th Century]. Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8
- Citácie:
1. [4.1] BEŇOVÁ, K. - SZENTESI, E. *Katalóg diel. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 148. ISBN 978-80-88681-85-4.*
2. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Doterajšia reflexia umenia okolo roku 1800 v našom prostredí, alebo stav bádania. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 17. ISBN 978-80-8127-294-3.*
3. [4.1] FARKAŠ, P. *Recepcia krajinomalby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecénstva. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 164. ISBN 978-80-8127-294-3.*
4. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Ján Jakob Stunder a náboženská malba na území dnešného Slovenska. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 110. ISBN 978-80-88681-85-4.*
- AAB17 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x
- Citácie:
1. [3.1] Jávor, A. *Johann Lucas Kracker: Neue Funde. In Acta Historiae Artium, 2021, roč. 62, s. 146. ISSN 0001-5830.*
- AAB18 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1
- Citácie:
1. [2.1] FEDERMAYER, F. *Burghers and Heraldry: On the Usage of Heraldic Signs by Burghers in Early Modern Hungarian Kingdom. In MESTO A DEJINY-THE CITY AND HISTORY. ISSN 1339-0163, 2021, vol. 10, no. 1, pp. 48-74. Dostupné na: <https://doi.org/10.33542/CAH2021-1-02.>, Registrované v: WOS*
- AAB19 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7



Citácie:

1. [3.1] JÁVOR, A. *Johann Lucas Kracker: Neue Funde. In Acta Historiae Artium*, 2021, roč. 62, s. 146. ISSN 0001-5830.
2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Barokový rebel vo Viedni. K výstave Im Blick: Josef Ignaz Mildorfer (1719-1775) Rebell des Barock. In Monument revue*, 2020, roč. 9, č. 1 s. 92.
3. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. *Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave. Ružomberok : Verbum*, 2020, s. 242. ISBN 978-80-561-0828-4.
4. [4.1] KOBETIČ, A. *Portrét dobrého sluhu : úvaha nad ikonografiou sľubu večného panictva sv. Imricha. In Doctorandorum dies 2021. Zostavovatelia: Mária Dédová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti: Marta Dobrotková, Jaromír Feber, Ivan Gerát, Peter Guráň, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojevová, Zuzana Lopatková, Silvia Mihálikov, Marián Špajdel. - Trnava : Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta*, 2021, s. 40. ISBN 978-80-568-0405-6.
5. [4.1] ŠULCOVÁ, J. *Štuková výzdoba v Trnave a na západnom Slovensku. Pokus o chronológiu a umeleckohistorické hodnotenie v kontexte vývoja štukatúry v 17. storočí. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 23. Trnava*, 2020, s. 3-20. ISBN 978-80-972798-3-7.

AAB20 KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2

Citácie:

1. [4.1] HRBEK, Milan. *Uplatňovanie dekompozičných princípov v súčasnom scénickom umení na Slovensku. In MIŠOVIC, K. (ed.). Témy na okraji záujmu?: zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Bratislava: Veda: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV*, 2021, s. 88. ISBN 978-80-224-1908-6.

AAB21 KUCHARSKÁ, Veronika. Ducissa : život kňažnej Hedvivy v časoch Jagelovcov. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0

Citácie:

1. [1.1] AGOSTON, G. *Last Muslim Conquest. In LAST MUSLIM CONQUEST*, 2021, vol., no., pp. 1-664., Registrované v: WOS
2. [4.1] JESENSKÝ, M. - HOMZA, M. - ŽIGO, P. (eds.). *Odborno-náučné dokumenty, tom. 2: Alchýmia Magistra Frederika Æ od Železných Vrat zo 16. storočia (Monumenta Linguae Slovacae, vol. 4). Bratislava : Univerzita Komenského*, 2020, S. 14. ISBN 978-80-223-5083-9.

AAB22 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporke (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe : pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula = The Municipal Theatre in Pressburg and its theatrical practice between 1886-1899: the Work of the Directors Max Kmentt and Emanuel Raul. Recenzenti Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3 (VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia))

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. *Hudba v Bratislave: k stavu a perspektívam výskumu hudobných dejín mesta (do roku 1918). In: Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV: hudba v Bratislave: príspevky k hudobnej regionalistike. Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum*, 2021, s. 7-21. ISBN 978-80-8060-505-6.
2. [4.1] [4.1] 2021- KOPECKÝ, J. *Czech Opera Competitions and Their Effect on*

*the Czech (and Slovak) National Theatre. In: Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives [online]. Bratislava: Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences Institute of Theatre and Film Research, 2021, s. 139-156. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.08>*

- AAB23 MEDVECKÝ, Jozef. Anjelský hrad v Karpatoch. Carpoforo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň [The Angel Castle in the Carpathians. Carpoforo Tencalla and Early Baroque Decoration of the Castle Červený Kameň]. Recenzovali Ivan Rusina, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5

Citácie:

1. [1.2] MÁDL, Martin. *The patterns of the transformation in central european ceiling painting around 1700 and franz carl remp in brežice castle. In Acta Historiae Artis Slovenica. ISSN 14080419, 2021-01-01, 26, 2, pp. 209-226. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/ahas.26.2.08.>, Registrované v: SCOPUS*  
2. [3.1] MÁDL, M. *The Palace of Prince-Bishop Carl II of Liechtenstein-Castelcorn in Olomouc and its Decoration. In Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residenzen. Hg. von S. Hope, H. Lass, H. Karner. München: Hirmer Verlag, 2021, s. 159. ISBN 978-3-7774-3638-8.*

- AAB24 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Recenzenti: Ivan Rusina, Barbara Balážová, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8 (Vega 2/0196/10 : Schemniciensis pictor academicus)

Citácie:

1. [4.1] PAPCO, J. *Banskobystrická katedrála: poznámky k maliarskej výzdobe interiéru. Bojnice: SNM, 2020, s. 138. ISBN 978-80-8060-485-1.*

- AAB25 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5

Citácie:

1. [2.2] HALUZOVÁ, Lenka. *Specific forms of satire in the dramatic realisations of Milan Lasica and Július Satinský. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 1, pp. 49-65., Registrované v: SCOPUS*

- AAB26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku [I've Composed a Little Opera... The Metamorphoses of Chamber Opera in Slovakia]. Recenzenti Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4 (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)

Citácie:

1. [2.2] HRBEK, M. *Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In Slovenské divadlo, 2021, vol. 69, no.3, s. 289. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*  
2. [3.1] ORAVEC BALÁNOVÁ, V. *Apolloopera. Melodráma o jednom bombardovaní pre zbor, herca a trombón od Mareka Piačeka. In Opus musicum, 2021, roč. 53, č. 3, s. 9. ISSN 0862-8505.*

- AAB27 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. DREW a srd. ISBN 978-80-89550-24-1

Citácie:

1. [2.2] HASHIMOTO, Lena Králiková. *"Gray days" and identity in japanese*

*diary films. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 144-156., Registrované v: SCOPUS*

AAB28 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8

Citácie:

1. [4.1] *GVOZDJAKOVÁ, B. Miroslava Čibenková: Charlie. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/charlie/>. ISBN 978-80-8190-075-4.*

2. [4.1] *KRÉNOVÁ, E. Činohra 1989 – 2000. In Dejiny slovenského divadla II., Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 245, 248, 249, 250. ISBN 978-80-8190-066-2.*

AAB29 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1

Citácie:

1. [1.2] *HAUSEROVÁ, M. On the issue of church towers. In Archaeologia Historica. ISSN 02315823, 2021, 46, 2, pp. 351-381. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2021-2-2.>, Registrované v: SCOPUS*

2. [1.2] *SZAKACS, Zsolt. Silver-stained glass in changing light: The Carolingian window-fragments of Zalavár. In Hortus Artium Mediaevalium, 2020-01-01, 26, pp. 163-171. ISSN 13307274. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.1484/J.HAM.5.121701.>, Registrované v: SCOPUS*

3. [2.1] *BOTEK, A. The Establishment of the Bishopric of Nitra in 880 and the Question of the Nitra Cathedral. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS. ISSN 1337-8740, 2021, vol. 14, no. 1, pp. 3-22. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.17846/CL.2021.14.1.3-22.>, Registrované v: WOS*

4. [2.1] *GRUNOVA, Z. PASTOPHORUM IN THE CHURCH OF ST. CATHERINE IN HANDLOVA IN THE CONTEXT OF THE MORPHOLOGY OF GOTHIC PASTOPHORIA OF SLOVAKIA. In CIVIL AND ENVIRONMENTAL ENGINEERING, 2021, vol. 17, no. 1, pp. 1-8. ISSN 1336-5835. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.2478/cee-2021-0001.>, Registrované v: WOS*

5. [2.2] *HUŤKA, M. The triggers which caused the founding of medieval mendicant monasteries in slovakia (An introduction to the issue). In Kulturne Dejiny. ISSN 13382209, 2021-01-01, 12, pp. 31-49., Registrované v: SCOPUS*

6. [3.1] *HEGYI, g. Az erdélyi Mezőség birtokviszonyai a középkorban. In KOLLÁR, T. (ed.). Középkori művészet a Szamos mentén, II : Templomok a Mezőségtől Beszterce-Naszódig. Kolozsvár / Cluj-Napoca : Iskola Alapítvány Kiadó / Fundația pentru Școală, 2021, s. 391. ISBN 978-60696-1901-8.*

7. [4.1] *HANULIAK, Milan. Včasnostredoveké pochovávanie na Nitrianskom hrade a v jeho zázemí. In 30 rokov výskumu Nitrianskeho hradu 1988-2018 : Zborník referátov z konferencie venovaný k 80. narodeninám Alexandra T. Ruttkaya. Nitra : Archeologický ústav SAV, 2021, s. 43-58. ISBN 978-80-8196-055-0.*

8. [4.1] *HUŤKA, M. Mestská identita žobravých reholí v stredovekom Uhorsku (so zreteľom na územie Slovenska). In HÖHN, E. - REICHWALDEROVÁ, E. (eds.). Rozvoj urbánnej kultúry, Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Filozofická fakulta, 2021, s. 72. ISBN 978-80-8141-257-8.*

9. [4.1] *ILLÁŠ, M. Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu*

*architektúru Veľkej Moravy. In In LETZ, R. (ed.). Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 224. ISBN 978-80-8948-157-6.*

10. [4.1] ILLÁŠ, M. *Príspevok k poznaniu románskej profánnej architektúry Bratislavy. In Dejiny – internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2021, č. 15. ISSN 1337-0707.*

11. [4.1] KLČO, M. - KRUPA, V. et al. *Archeologický výskum Kostola sv. Gála v Krakovanoch. Piešťany : Balneologické múzeum, 2021. 127 s. ISBN 978-80-89155-43-9.*

AAB30 URBAN, Marek. Identita autora. Recenzenti Jozef Hvorecký, Matej Moško. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN 978-80-224-1631-3 (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)

Citácie:

1. [2.2] SLOVÁK, Marek. *First Slovakian horror? The genrification process in national cinema. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 173-190., Registrované v: SCOPUS*

2. [2.2] VLČEK, Miroslav. *What do producers think about the Slovak audiovisual fund? A study on the field of contemporary slovak documentaries for cinemas. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 191-205., Registrované v: SCOPUS*

3. [4.1] DUDKOVÁ, J. *Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5.*

AAB31 VANČO, Martin. Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia) = Medieval Rotundas in Slovakia (from the ninth until the thirteenth century). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8

Citácie:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. *Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu architektúru Veľkej Moravy. In In LETZ, R. (ed.): Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 239. ISBN 978-80-8948-157-6.*

#### **ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách**

ABA01 HERUCOVÁ, Marta. *Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby [Manifestations of Romanticism in Painting in Slovakia under the Influence of European art]. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 307-367. ISBN 978-80-7491-545-1. (VEGA 2/0048/16 : Klasicizmus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku)*

Citácie:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Doterajšia reflexia umenia okolo roku 1800 v našom prostredí, alebo stav bádania. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 17. ISBN 978-80-8127-294-3.*

2. [5] MAJEREK, R. *Hľadanie nového modelu opisu slovenského romantizmu. In Slovo a smysl Word & Sense, 2020, roč. 33, s. 313-318.*



- ABA02 POMFYOVÁ, Bibiana. Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov [Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries]. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 715-747. (2018: 0.210 - SJR, Q1 - SJR). (2019 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2019-2-10>  
Citácie:  
1. [4.1] *ILLÁŠ, M. Príspevok k poznaniu románskej profánnej architektúry Bratislavy. In Dejiny – internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2021, č. 23. ISSN 1337-0707.*
- ABA03 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20>  
Citácie:  
1. [2.1] *HANUS, M. Hot air heating in the Middle Ages in Slovakia. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA, 2021, vol. 69, no. 1, pp. 133-182. ISSN 1335-0102. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/slovarch.2021.69.5., Registrované v: WOS*  
2. [4.1] *FELCANOVÁ, Z. - FELCAN, M. - LIESKOVSKÝ, T. Archeológia neviditeľného. Prípady nedeštruktívneho výskumu v archeológii. Bratislava: Chronos, 2021, s. 157. ISBN 978-80-89027-54-5.*  
3. [4.1] *HOLIČKOVÁ, Z. 12 Storočí zoborského kláštora. In LETZ, R. (ed.). Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 294. ISBN 978-80-8948-157-6.*  
4. [4.1] *OLEJNÍK, V. - LABANC, P. - GLEJTEK, M. Duchovné a kultúrne dedičstvo Spišskej Kapituly I. Od počiatkov Spišskej Kapituly po vznik biskupstva. Ružomberok: Verbum, 2021, s. 234. ISBN 978-80-561-0857-4.*

#### ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In *Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení*. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.  
Citácie:  
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. „...vonkoncom vždy je pekné znovu začínať...“ Pedagogické pôsobenie Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973) na Univerzite Komenského v Bratislave. In Ars, 2021, roč. 54, č. 1, s. 34. ISSN 0044-9008.*
- ABB02 HERUCOVÁ, Marta. Obrazy najstarších dejín: do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 299-362. ISBN 978-80-89236-33-6.  
Citácie:  
1. [4.1] *KLEBAN, M. Príbeh I. Periféria alebo centrum? Kultúra a umenie regiónu Košíc od druhej polovice 19. storočia. In Klimkovičovci - príbehy troch generácií. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 28. ISBN 978-80-85745-89-4.*
- ABB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy*

Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4.1] JANURA, T. - ZVAROVÁ, Z. *Vidiecke šľachtické sídla v Hontianskej stolici. Liptovský Mikuláš : Spoločnosť Kolomana Sokola, 2021, s. 155. ISBN 978-80-89756-17-9.*

ABB04 MAŤAŠÍK, Andrej. Divadelníctvo 90. rokov. In Slovenské divadlo v 20. storočí. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

1. [3.1] KNOPOVÁ, E. *Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 234. ISBN 978-80-7658-019-0.*

ABB05 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church. s. 208-391.

Citácie:

1. [2.1] GLEJTEK, Miroslav. *Heraldry of the Medieval Spis Provosts, Primarily in the Light of Sphragistic Material (14th 16th Century). In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS. ISSN 1337-8740, 2021, vol. 14, no. 1, pp. 65-87. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/CL.2021.14.1.65-87.>, Registrované v: WOS*

ABB06 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy [Medieval Architecture of Mendicant Orders in Slovakia – State of Research and Current Issues]. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.

Citácie:

1. [2.1] HANUS, M. *Hot air heating in the Middle Ages in Slovakia. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA, 2021, vol. 69, no. 1, pp. 133-182. ISSN 1335-0102. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovarch.2021.69.5.>, Registrované v: WOS*

## ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.

Citácie:

1. [3.1] ZIEMBA, A. *The Agency of Art Objects in Northern Europe, 1380-1520. Berlin: Peter Lang, 2021, s. 414. ISBN 978-3-631-82123-7.*

ABC02 DUDKOVÁ, Jana. Debating Slovak Directors of the 1990s : Imagining the International Mobility in Post-November Slovak Cinema. In Performance - Cinema - Sound : Perspectives and Retrospectives in Central and Eastern Europe. - Wien : Lit-Verlag, 2019, s. 103-114. ISBN 978-3-643-91081-3. (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)

Citácie:

1. [1.1] KLIEMS, A. *City, Country, Forest Spatial Imagery in Czech Film at the Turn of the Century. In OSTEUROPA. ISSN 0030-6428, 2021, vol. 71, no. 4-6, pp. 65-+. Dostupné na: <https://doi.org/10.35998/oe-2021-0026.>, Registrované v:*

**WOS**

- ABC03 HERUCOVÁ, Marta. Cesty za umením okolo roku 1800: príklon ku klasicizmu [Roads to Art around 1800: Penchant for Classicism]. In Moderní Evropan první poloviny 19. století : k životnímu jubileu profesora Dušana Uhlíře. - Opava ; Praha : Slezská univerzita v Opavě : Togga, 2019, s. 165-187. ISBN 978-80-7476-168-3. (VEGA 2/0048/16 : Klasicizmus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku)

**Citácie:**

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. - SZENTESI, E. *Katalóg diel. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 150. ISBN 978-80-88681-85-4.*
2. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Doterajšia reflexia umenia okolo roku 1800 v našom prostredí, alebo stav bádania. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 17. ISBN 978-80-8127-294-3.*
3. [4.1] KOMANICKÁ, I. *Portrét ako kozmopolitný ideál. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 88. ISBN 978-80-88681-85-4.*

**ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedežitým narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

**Citácie:**

1. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. *Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave,, Košice: Verbum, 2020, s. 125. ISBN 978-80-56108-28-4.*

- ABD02 HERUCOVÁ, Marta. Sakrálné umenie 19. storočia na Spiši [Religious Art of the 19th Century in Spiš]. In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918.* - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 917-955. ISBN 978-80-223-4210-0. (Vega č. 2/0058/12 : Oltáre 19. storočia na Spiši)

**Citácie:**

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. - SZENTESI, E. *Katalóg diel. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 148. ISBN 978-80-88681-85-4.*
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Ján Jakob Stunder a náboženská malba na území dnešného Slovenska. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 110. ISBN 978-80-88681-85-4.*

- ABD03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Adventus graecorum: Byzancia vo Florencii a v Gozzoliho Klaňaní troch kráľov. In *Galéria 2009 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave.* - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 5-14. ISBN 978-80-8059-156-4.

**Citácie:**

1. [4.1] VARŠO, Miroslav. *Vplyv konfesionalnej príslušnosti na inscenáciu školských hier o troch kráľoch/mudrcoch na území Uhorska v 17. storočí. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava: VEDA, 2021, s.382.*

- ABD04 KNOPOVÁ, Elena. Ivan Martinka a Andrej Kalinka [Ivan Martinka and Andrej Kalinka]. In *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla.* - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 661-689. ISBN 978-80-8190-061-7.

**Citácie:**

1. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. *A Theatre of Visual Excellence. In Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives.* - Bratislava :

*VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 259. ISBN 978-80-224-1911-6.*

- ABD05 KNOPOVÁ, Elena. Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu [On the Way from Art therapy to Community Theatre]. In BALLAY, Miroslav et al. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 25-42. ISBN 978-80-971155-3-1.

Citácie:

1. [2.2] MAZALÁN, P. *Theatrical art as a tool for the integration of individuals with health impairments: Contribution of theatre to people with autistic spectrum disorder. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 1, pp. 83-98., Registrované v: SCOPUS*

- ABD06 KNOPOVÁ, Elena. Viliam Klimáček. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 695-711. ISBN 978-80-89369-36-2.

Citácie:

1. [2.1] NAGYOVA, Nora. *Portrayal of Bratislava in the Plays of Viliam Klimacek. In SLOVENSKA LITERATURA, 2021, vol. 68, no. 3, pp. 314-324. ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.3.10.>, Registrované v: WOS*

- ABD07 KNOPOVÁ, Elena. Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In Contemporary Slovak Directors. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3.

Citácie:

1. [2.2] MIŠOVIC, K. *The Dramaturgy of Director Marián Amsler. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 4, pp. 341-362. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0025.>, Registrované v: SCOPUS*

2. [4.1] BALLAY, M. *K niektorým tendenciám oživovania lokálnych dejín v súčasnom slovenskom divadle (marginálie). In MIŠOVIC, K. (ed.). Témy na okraji záujmu?: zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Bratislava: Veda: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, 2021, s. 14. ISBN 978-80-224-1908-6.*

- ABD08 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] DZURŇÁKOVÁ, Z. *Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave. Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2020, s. 242. ISBN 978-80-5610-828-4.*

- ABD09 MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách [Theatre, People and Institutions in new Situation]. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 12-69. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)

Citácie:

1. [3.1] KNOPOVÁ, E. *Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle. In Problém Brecht II. Jinde. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 55. ISBN 978-80-7437—356-5.*

2. [3.1] KNOPOVÁ, E. *Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 234. ISBN 978-80-7658-019-0.*

- ABD10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera SND 1920 - 1938 [Opera of Slovak National Theatre 1920 - 1938]. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej



inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokkej školy múzických umení, 2015, s. 114-134. ISBN 978-80-224-1488-3.

Citácie:

1. [3.1] *LASLAVÍKOVÁ, J. Na horúcej pôde: premiéra Fibichovej Šárky v Mestskom divadle v Prešporku v roku 1905. In Musicologica Olomucensia, 2021, roč. 33, s. 84. ISSN 1212-1193.*

ABD11 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 19-53. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] *ILLÁŠ, M. Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu architektúru Veľkej Moravy. In In LETZ, R. (ed.): Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 235. ISBN 978-80-8948-157-6.*

ABD12 ZERVAN, Marián - GERÁT, Ivan. Trojkraľové stretnutie triptychovej formy a retábulového oltára. In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 201-249. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)

Citácie:

1. [4.1] *HODÁSOVÁ, B. Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : VEDA, 2021, s. 349. ISBN 978-80-224-1936-9.*

### ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01 ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá. Vedeckí recenzenti: Ján Višňovský, Anna Sámelová. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2021. 131 s. ISBN 978-80-572-0193-9

Citácie:

1. [4.1] *SÁMELOVÁ, A. Spoločenské kontexty zrodu mediálnej verejnoprávnosti : poslanie služby verejnosti. In Otázky žurnalistiky: časopis pre teóriu, výskum a prax prostriedkov masovej komunikácie, 2022, roč. 64, č. 3-4, s. 15. ISSN 0322-7049.*

2. [6] *SÁMELOVÁ, A. Teoretická reflexia komunitných médií už aj na Slovensku. In Otázky žurnalistiky: časopis pre teóriu, výskum a prax prostriedkov masovej komunikácie, 2022, roč. 64, č. 3-4, s. 148-149. ISSN 0322-7049.*

### ACD Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách

ACD01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Eugen Suchoň: Krútnava (1949, 1952) : Krútnava v krútnave cenzúry [Eugen Suchoň: Krútnava [The Whirlpool]. Krútnava in Whirlpool of Censorship]. In Mosty (na východ) : vysokoškolská učebnica pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU k predmetu dejiny slovenského divadla (1948-1956). - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2018, s. 72-86. ISBN 978-80-8195-032-2. (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [4.1] *ZVARA, V. Nová doba. Premeny hudobného života v Bratislave po druhej*

*svetovej vojne. In Hudba v Bratislave. Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. (Eds. K. Kalinayová-Bartová, E. Szóradová). Bratislava : Slovenské národné múzeum, Hudobné múzeum, 2021, s. 268 - 286. ISBN 978-80-8060-505-6.*

#### **ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADCB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation [A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banska Bystrica. Masterpieces life investment elite representation]. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, art. no. 0172. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balážová>  
Citácie:  
1. [3.1] HAUG, H. *Imitatio – Artificium. Goldschmiedekunst und Naturbetrachtung im 16. Jahrhundert. Köln : Böhlau Verlag, 2021, s. 176. ISBN 978-3-412-52243-8.*

#### **ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Český dejepis umenia a Slovensko. In Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 1986, č. 3, s. 211-228. ISSN 0049-5123.  
Citácie:  
1. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Historik umenia Vojtech Tilkovský (1902 – 1978) a jeho pôsobenie na Univerzite Komenského. In Ars, roč. 54, č. 1, s. 57. ISSN 0044-9008.*
- ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In Journal of the History of Collections. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. (2005: 0.125 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0954-6650. Dostupné na: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhl018>  
Citácie:  
1. [3.1] KARK, R. - LUNDGREN, A. K. - BERCZELLY, L. *Decolonising and Displaying Ancient Palestine: Baron Plato von Ustinow's Collection of Antiquities. In CLARA: Classical Art and Archaeology, 2021, Vol. 7. s. 20. ISSN: 2464-3726.*
- ADEB03 GERÁT, Ivan. Dying Again and Again: Remarks on the Legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus). In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2011, roč. 4, s. 175-183. (2010: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1846-8551.  
Citácie:  
1. [3.1] ZÁRUBA, F. „Aber leider malen die Leute den Trojanischen Krieg anstelle der Passion Christi“. Ein Beitrag zur malerischen Ausschmückung profaner Burgbereiche in Böhmen und Mähren in der vorhussitischen Zeit. In DVOŘÁČKOVÁ-MALÁ, D. - SOLOMON, K. - MARGUE, M. (Hgg.). *Über den Hof und am Hofe: Literatur und Geschichtsschreibung im Mittelalter. Dresden: Thelem, 2021, s. 100. ISBN 978-3-95908-438-3.*
- ADEB04 GERÁT, Ivan. Der Elisabethzyklus am Hochaltarretabel zu Kaschau - Gegenstand der Deutungen. In Acta Historiae Artium. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2004, tomus 45, s. 243-255. ISSN 0001-5830.  
Citácie:  
1. [3.1] MAROSI, E. *"Fénylik a mű nemesen". Válogatott írások a középkori*

*művészet történetéről II. Budapest: Martin Opitz, 2020, s. 629. ISBN 978-963-9987-67-8.*

- ADEB05 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Prvé roky fungovania Mestského divadla v Prešporku a pôsobenie nemeckého divadelného riaditeľa Maxa Kmentta. In *Musicologica Olomucensia*, 2017, roč. 25, s. 115-131. ISSN 1212-1193.

Citácie:

1. [1.1] *STRENACIKOVA, M. - STRENACIKOVA JR, M. Jr. Selected Attributes of Music and Musical Instruction in Slovakia During the Classical Period. In PROBLEMY MUZYKALNOI NAUKI-MUSIC SCHOLARSHIP, 2021, vol., no. 1, pp. 61-74. ISSN 1997-0854. Dostupné na: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2021.1.061-074.>, Registrované v: WOS*

#### ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostolnoch pod Tríbečom. In *Vlastivedný časopis*, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4.1] *VANČO, M. Obrazové koncepcie troch mudrcov od ranokresťanského obdobia po raný stredovek. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : VEDA, 2021. s. 129. ISBN 978-80-224-1936-9.*

- ADFB02 BAKOŠ, Ján. Periféria alebo križovatka kultúr? In *Slovenské pohľady*, 1988, č. 7, s. 5-19. ISSN 1335-7786.

Citácie:

1. [4.1] *KLEBAN, M. Príbeh I. Periféria alebo centrum? Kultúra a umenie regiónu Košíc od druhej polovice 19. storočia. In Klimkovičovci - príbehy troch generácií. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 15. ISBN 978-80-85745-89-4.*

- ADFB03 BAKOŠ, Ján. Model umenia v ikonológii : pamiatke prof. Václava Ríchtra. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1970, roč. 2, č. 1-2, s. 145-158. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] *GERÁT, I. K otázke neviditeľného v obraze. In GALETA, J. - JAKUBEC, O. - NAKKALA MILTOVÁ, R. - VALEŠ, T. (edd.) Od dejín umění k uměleckému dílu : cesty k porozumění vizuální kultúře. - Brno : Masarykova univerzita : Books & Pipes, 2021, s. 554. ISBN 978-80-7485-247-3.*

- ADFB04 BLAHYNKA, Miloslav. Čas v opere. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV*, 1953-, 2005, roč. 53, č. 4, s. 356 - 360. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [2.2] *HRBEK, M. Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In Slovenské divadlo, 2021, vol. 69, no.3, s. 289. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*

- ADFB05 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší = A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)

Citácie:

1. [4.1] *HLAVÁČOVÁ, A. A. Formovanie florentských obrazových vetiev klaňania mudrcov. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a kultúre. Bratislava: Veda, 2021, s. 303. ISBN 978-80-224-1936-9.*

- ADFB06 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2009, roč. 42, č. 1, . s. 34-46. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3.1] SZYMA, M. - BOJES-BIALASIK, A. - CZECHOWICZ, J. - CZYZEWSKI, K. - WALCZAK, M. *Przegroda chórowa i lektorium w kościele Trójcy Świętej w Krakowie. Rekonstrukcja – datowanie – użytkowanie. In Biuletyn Historii Sztuki, 2021, roč. 83, č. 4, s. ISSN 0006-3967.*
- ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Banskobystrický triptych s Klaňaním troch kráľov. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 105-116. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4.1] HODÁSOVÁ, B. *Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : VEDA, 2021, s. 347. ISBN 978-80-224-1936-9.*
- ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Príspevok k poznaniu východoslovenskej renesančnej atiky. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1988, č. 1, s. 61-71. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4.1] HAVIAROVÁ, M. - HAVIAR, T. *Fenomén architektúry zvoníc. In JAKUBISOVÁ, L. - ŽILKOVÁ, A. (eds.). Pramene slovenskej hudby IX. Slovenská hudba a architektúra v rôznych perspektívach. Bratislava: Slovenská národná skupina IAML, Hudobné centrum, 2020, s. 27. ISBN 978-80972230-5-2.*
- ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. „...vonkoncom vždy je pekné znovu začínať...“ *Pedagogické pôsobenie Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973) na Univerzite Komenského v Bratislave. In Ars, 2021, roč. 54, č. 1, s. 43. ISSN 0044-9008.*
- ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4.1] BÁTOROVÁ, A. *Topografia existencie medzi Východom a Západom v zrkadle korešpondencie. Tomáš Strauss ako referenčný bod pre neoficiálnu umeleckú scénu. In BÁTOROVÁ, A. (ed.). Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Štrauss. Idey a reflexie: zborník príspevkov k nedožitej deväťdesiatke. Bratislava: Veda, 2021, s. 53. ISBN 978-80-224-1913-0.*
- ADFB11 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Tradicionalista Miloš Pietor v avantgardnom divadle. In Javisko : divadelná revue, 1994, roč. 26, č. 4, s. 1-2. ISSN 0323-2883.  
Citácie:  
1. [4.1] ŠTEFKO, V. *Nikolaj Vasilievič Gogol': Ženba. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/zenba/>. ISBN 978-80-8190-075-4.*
- ADFB12 DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme [Between Ideology and Creativity: Shifts in Autoriality between Directors and Producers in Slovak Post-November Cinema]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 80-105. ISSN 1335-1893.  
Citácie:  
1. [2.2] URBAN, Marek. *Not suitable for outsiders: Social network analysis of*



- slovak cinema from 2012 to 2019. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 206-221., Registrované v: SCOPUS*
- ADFB13 DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou [Between the Past and the Present]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 53-69. ISSN 1335-1893.  
Citácie:  
1. [2.2] *SLOVÁK, Marek. First Slovakian horror? The genrification process in national cinema. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 173-190., Registrované v: SCOPUS*
- ADFB14 GERÁT, Ivan. Poznámky k vizuálnej topike stredovekých obrazov martýrií na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2011, roč. 44, č. 2, s. 159-181. (2011 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [1.2] *NĀSTĀSOIU, Dragoş Gh. Narrative strategies at the crossroads of Byzantine and Western visual traditions. The pictorial cycle of St. Catherine of Alexandria in Dârlos, Transylvania. In Zograf, 2021-01-01, 45, pp. 159-186. ISSN 03501361. Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/ZOG2145159N.>, Registrované v: SCOPUS*
- ADFB15 GERÁT, Ivan. Ikonografická tradícia a význam obrazu - alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 49-96. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3.1] *MAROSI, E. "Fénylik a mű nemesen". Válogatott írások a középkori művészet történetéről II. Budapest: Martin Opitz, 2020, s. 629. ISBN 978-963-9987-67-8.*
- ADFB16 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4.1] *MEGYEŠI, P. Klaňanie troch kráľov v nástennom maliarstve 14. a 15. storočia na Slovensku. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : VEDA, 2021. s. 190. ISBN 978-80-224-1936-9.*
- ADFB17 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3.1] *JÉKELY, Z. Szent László kunok elleni csatájának képciklusai a középkori falfestészetben. In BÓDVAI, A. (szerk.). Szent László emlékkönyv. Budapest: Bethlen Gábor, 2021, s. 165. ISBN 978-615-81694-5-5.*  
2. [3.1] *MAROSI, E. "Fénylik a mű nemesen". Válogatott írások a középkori művészet történetéről I. Budapest: Martin Opitz, 2020, s. 221. ISBN 978-963-9987-67-8.*  
3. [3.1] *NĀSTĀSOIU, D. GH. Royal Saints, Artistic Patronage, and Self-representation among Hungarian Noblemen. In Vestnik Sankt-Peterburgskovo universiteta. Istorija, 2021, t. 66, Vyp. 3, s. 813. ISSN 1812-9323.*
- ADFB18 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czauczik pinxit. Sakrálne diela Jozefa Caucika [Jos. Czauczik pinxit. Sacral Works by Joseph Czauczik]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353.  
Citácie:  
1. [4.1] *BEŇOVÁ, K. Ján Jakub Stunder (1759 – 1811). Nikde cudzincom. In*

- BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 14. ISBN 978-80-88681-85-4.*
2. [4.1] *FARKAŠ, P. Krajinomalba na severovýchode karpatského oblúka na prahu 19. storočia. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 100. ISBN 978-80-88681-85-4.*
- ADFB19 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy [Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. A. Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issues, s. 4-15.
- Citácie:  
1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely In Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava: VEDA, 2021, s. 501*
- ADFB20 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- Citácie:  
1. [4.1] *JANURA, T. - ZVAROVÁ, Z. Vidiecke šľachtické sídla v Hontianskej stolici. Liptovský Mikuláš : Spoločnosť Kolomana Sokola, 2021, s. 161. ISBN 978-80-89756-17-9.*
- ADFB21 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.
- Citácie:  
1. [3.1] *Jávor, A. Johann Lucas Kracker: Neue Funde. In Acta Historiae Artium, 2021, roč. 62, s. 146. ISSN 0001-5830.*
- ADFB22 MAŤAŠÍK, Andrej. Iná dráma v rokoch osemdesiatych [Another Drama from the 1980s]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 420-434. ISSN 0037-699X.
- Citácie:  
1. [4.1] *GVOZDJAKOVÁ, B. Miroslava Čibenkova: Charlie. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/charlie/>. ISBN 978-80-8190-075-4.*
- ADFB23 MAŤAŠÍK, Andrej. Cyklus, ktorý nemá páru. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 4, s. 285-295. ISSN 0037-699X.
- Citácie:  
1. [4.1] *HIMIČ, P. Peter Scherhauser: "Kemu ce treba '91". Lubojsc bože lubojsc alebo Nihto nema take gamby. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/kemu-ce-treba-91-lubojsc-boze-lubojsc-alebo-nichto-nema-take-gamby/>. ISBN 978-80-8190-075-4.*
- ADFB24 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.
- Citácie:  
1. [1.2] *MÁDL, Martin. The patterns of the transformation in central european*

- ceiling painting around 1700 and franz carl remp in brežice castle. In Acta Historiae Artis Slovenica. ISSN 14080419, 2021-01-01, 26, 2, pp. 209-226.*  
*Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/ahas.26.2.08.>, Registrované v: SCOPUS*
- ADFB25 MEGYEŠI, Peter. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2018, roč. 67, č. 4, s. 28-34. ISSN 1335-4353.  
Citácie:  
1. [3.1] *DOMBROVSKIJ, M. Latinsky napisy kostelu v Navarii Bilja Lvova. In Ucrainica Mediaevalia, 2021, vol. 4, s. 392. ISSN 2706-9974.*
- ADFB26 MIHÁLOVÁ, Lucia. Epické princípy v slovenských divadelných inscenáciách po roku 2000. Spomínanie na holokaust = Epic Principles in Slovak Theatre Performances after the Year 2000. Commemoration of the Holocaust. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2018, roč. 4, č. 1, s. 57-76. ISSN 1339-9284. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)  
Citácie:  
1. [4.1] *URBAN, M. Editoriál. In Slovenské divadlo, 2021, roč. 69, č. 2, s. 115. ISSN 0037-699X.*
- ADFB27 MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek - človek manifestov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 218-234. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [2.2] *HRBEK, M. Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In Slovenské divadlo, 2021, vol. 69, no.3, s. 289. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*
- ADFB28 MISTRÍK, Miloš. Tendencie v tvorbe najmladšej divadelnej generácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1981, roč. 29, č. 1, s. 25-44. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [3.1] *KNOPOVÁ, E. Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 234. ISBN 978-80-7658-019-0.*
- ADFB29 MISTRÍK, Miloš. K problematike hereckých výrazových prostriedkov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 1984, roč. 32, č. 4, s. 447-488. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4.1] *MIŠOVIC, K. Herecká všeobecnosť a konkrétnosť pri stvárňovaní historických postáv. In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 55. ISBN 978-80-224-1908-6.*
- ADFB30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938 [Contemporary Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1920-1938]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X.  
Citácie:  
1. [4.1] *KOPECKÝ, J. Czech Opera Competitions and Their Effect on the Czech (and Slovak) National Theatre . In Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives. Bratislava : Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences Institute of Theatre and Film Research, VEDA , pp.139-156. ISBN 978-80-224-1911-6.*
- ADFB31 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre = Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue, s. 72-86. ISSN 0037-699X. Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-145. ISSN 0037-699X. (ITMS 26240120035 : Európske dimenzie

umeleckej kultúry Slovenska)

Citácie:

1. [2.2] NAGYOVÁ, N. *Portrayal of Bratislava in the plays of Viliam Klimáček*. In *Slovenska Literatura*. ISSN 00376973, 2021-01-01, 68, 3, pp. 314-324. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.3.10>, Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] MAZALÁN, P. *Performatívne umenie v kontexte ľudskej neurodiverzity*. Bratislava, 2021 s. 48. Dostupné na internete

[http://www.petermazalan.com/wp-content/uploads/2021/03/Peter-Mazalan\\_studia.pdf](http://www.petermazalan.com/wp-content/uploads/2021/03/Peter-Mazalan_studia.pdf)

- ADFB32 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od akadémie poézie po štylizáciu jej scénického obrazu v divadelnom tvare [From a single Presentation of Poetry up to Its Stylized Stage Image in The Form of Theatre Performance]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 172-195. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0011> (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [4.1] FOJTÍKOÁ-FEHÉROVÁ, D. *Činohra 1948 – 1956*. In *Dejiny slovenského divadla II.*, Bratislava : Divadelný ústav, 2020. s. 35, 37. ISBN 978-80-8190-066-2.

- ADFB33 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. *Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu architektúru Veľkej Moravy*. In *LETZ, R. (ed.): Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén*. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 251. ISBN 978-80-8948-157-6.

2. [4.1] OLEJNÍK, V. - LABANC, P. - GLEJTEK, M. *Duchovné a kultúrne dedičstvo Spišskej Kapituly I. Od počiatkov Spišskej Kapituly po vznik biskupstva*. Ružomberok: Verbum, 2021, s. 234. ISBN 978-80-561-0857-4.

- ADFB34 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.

Citácie:

1. [2.1] HANUS, M. *Hot air heating in the Middle Ages in Slovakia*. In *SLOVENSKA ARCHEOLOGIA*, 2021, vol. 69, no. 1, pp. 133-182. ISSN 1335-0102. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovarch.2021.69.5>, Registrované v: WOS

- ADFB35 URBAN, Marek - URBAN, Kamila. Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti [The representation of men and women in contemporary Slovak musical films aimed at children]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 63-81. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0005>

Citácie:

1. [3.1] ALAM, Jan - BADSHAH, Ikram. *An Exploration of Women's Social Position in Primary and Middle School Textbooks in Pakistan*. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2021, vol. 32, no. 1, p. 63-72. ISSN 1337-401X, DOI: 10.1515/humaff-2022-0006

- ADFB36 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl [Does Slovak Film Exist? Social representations of „Slovak“ and „Czech“ film in high school students]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.



Citácie:

1. [2.2] SLOVÁK, Marek. *First Slovakian horror? The genrification process in national cinema. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 173-190., Registrované v: SCOPUS*

2. [4.1] DUDKOVÁ, J. *Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5.*

ADFB37 VANČO, Martin. Kláštorná architektúra Veľkomoravskej ríše. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2001, č. 2-3, s. 105-126. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. *Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu architektúru Veľkej Moravy. In In LETZ, R. (ed.): Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 251. ISBN 978-80-8948-157-6.*

**ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

ADMB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Jacques de Backer, Gillis Coignet and the Antwerp Art Dealer Anthonis Palermo. In Eirene : Studia Graeca et Latina, 2012, roč. 48, 1-2, s. 82-90. (2011: 0.111 - SJR, Q3 - SJR). (2012 - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), European Reference Index for Humanities (ERIH), Scopus). ISSN 0046-1628.

Citácie:

1. [3.1] BORN, A. *Behind the Scenes in Pieter Bruegel's 'Success Story': Pieter Coecke's Networks and Legacy. In CURRIE, CH. (ed.). The Bruegel Success Story: Papers Presented at Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 12-14 September 2018. Peeters Publishers, 2021, s. 339. eISBN 978-90-429-4333-9.*

ADMB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten [From the "Naturalia" to the "Theatrum Machinarum": Baroque handsteins from the Central Slovak mining towns]. In Opuscula Historiae Artium, 2017, vol. 66, iss. 1, s. 20-43. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1211-7390.

Citácie:

1. [3.1] HAUG, H. *Imitatio – Artificium. Goldschmiedekunst und Naturbetrachtung im 16. Jahrhundert. Köln : Böhlau Verlag, 2021, s. 176. ISBN 978-3-412-52243-8.*

**ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

ADNB01 MIHÁLOVÁ, Lucia. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí [Theatrical reflections of the Slovak Republic (1939 - 1945) in the 21st Century]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 173-194. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0011> (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [1.2] KROCANOVÁ, Dagmar. *Modern Slovak History on the Stage. In Ezikov Svyat. 2021, Volume 19, Issue 1, Pages 117 - 123. ISSN 1312-0484., Registrované*

v: *SCOPUS*

2. [4.1] *URBAN, M. Editoriál. In Slovenské divadlo, 2021, roč. 69, č. 2, s. 115. ISSN 0037-699X.*

- ADNB02 MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [1.1] *PROFANT, T. Excluding the Radical Economic Left from the Slovak Public Discourse: A Moderate Leftist Talk Show as a Case Study. In EAST EUROPEAN POLITICS AND SOCIETIES, 2020, vol. 34, no. 2, pp. 326-350. ISSN 0888-3254. Dostupné na: <https://doi.org/10.1177/0888325419852157>.*

Registrované v: *WOS*

- ADNB03 MISTRÍK, Miloš - ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MÍČUDA, Dominik. Adolphe Appia : from Romanticism to the Rhythmic Spaces. In *European journal of media, art and photography*, 2020, roč. 8, č. 2, s. 94-101. ISSN 1339-4940. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

Citácie:

1. [1.1] *RADOSINSKA, Jana - VISNOVSKY, Jan - MICOVA, Simona - OBERTOVA, Erika. POLITAINMENT: REFLECTING ON POLITICAL AFFAIRS VIA AUDIOVISUAL MEDIA ENTERTAINMENT. In EUROPEAN JOURNAL OF TRANSFORMATION STUDIES, 2021, vol. 9, no. 2, pp. 72-90. ISSN 2298-0997.*

Registrované v: *WOS*

**\*AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 BAKOŠ, Ján. Kritiky ikonológie a Albert Kotal. In *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity F, Řada uměnovědná*, 1981, roč. 25, s. 9-18. ISSN 1211-6327.

Citácie:

1. [3.1] *GERÁT, I. K otázke neviditeľného v obraze. In GALETA, J. - JAKUBEC, O. - NAKKALA MILTOVÁ, R. - VALEŠ, T. (edd.) Od dějin umění k uměleckému dílu : cesty k porozumění vizuální kultuře. - Brno : Masarykova univerzita : Books & Pipes, 2021, s. 554. ISBN 978-80-7485-247-3.*

- AEC02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politické rámce aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia [Political Frameworks of Activities of the Unofficial Slovak Art Scene in the 1970s and 1980s]. In *Totalitarismus 6*. Editor Ivo T. Budil. - Plzeň : Katedra historických věd FF Západočeské univerzity, 2014, s. 119-139. ISBN 978-80-261-0379-0.

Citácie:

1. [3.1] *KUJELOVÁ, D. Institucionální vs. alternativní. Formy prezentace neoficiálního umění konceptuálních a konceptových tendencí v Československu 1968-1982. In KULEJOVÁ, D. (ed.). Čs koncept 70. let. Brno : Fait Gallery, 2021, s. 172. ISBN 978-80-270-8957-4.*

- AEC03 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky. In *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550*. Lee, A., Péporté, P., Schnitker, H. (eds.). - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.1163/ej.9789004183346.i-370.50>

Citácie:

1. [3.1] *DACOSTA KAUFMANN, T. Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance: A Landmark Reconsidered. In SCHLOSSER, J. von. Art and Curiosity Cabinets of the Late Renaissance: A Contribution to the History of*

*Collecting. Los Angeles: Getty Research Institute, 2021, s. 38. ISBN 978-1-60606-665-2.*

AEC04

GERÁT, Ivan. Tschechoslowakische Staatssymbolik und slowakische Nationalmythen im Werk von Ľudovít Fulla (1902-1980). In *Neue Staaten - neue Bilder? : Visuelle Kultur im Dienst staatlicher Selbstdarstellung in Zentral- und Osteuropa seit 1918*. Bartetzky, A., Dmitrieva, M., Troebst, S. (eds.). - Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau, 2005, s. 75-86. ISBN 3-412-14704-4.

Citácie:

1. [1.1] *VESZPREMI, N. Whose Landscape Is It? Remapping Memory and History in Interwar Central Europe. In AUSTRIAN HISTORY YEARBOOK. ISSN 0067-2378, MAY 2021, vol. 52, p. 227-252., Registrované v: WOS*

AEC05

POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In *Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle*. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [2.1] *BOTEK, A. The Establishment of the Bishopric of Nitra in 880 and the Question of the Nitra Cathedral. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS, 2021, vol. 14, no. 1, pp. 3-22. ISSN 1337-8740. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/CL.2021.14.1.3-22.>, Registrované v: WOS*

2. [4.1] *ILLÁŠ, M. Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu architektúru Veľkej Moravy. In In LETZ, R. (ed.): Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 251. ISBN 978-80-8948-157-6.*

AEC06

POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In *Archaeologia historica*. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.

Citácie:

1. [3.1] *HANUŠ, M. Ranogotický krucifix z Budmeríc (okr. Pezinok). In Archaeologia historica 46, 2021, roč. 46, č. 1, s. 186. ISSN 0231-5823.*

#### **\*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AED01

BOŘUTOVÁ, Dana. K problémom interpretácie umenia 19. storočia na Slovensku. In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 9-22. ISBN 978-80-89236-33-6.

Citácie:

1. [4.1] *BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.). Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 283. ISBN 978-80-8127-294-3.*

2. [4.1] *KLEBAN, M. Príbeh I. Periféria alebo centrum? Kultúra a umenie regiónu Košíc od druhej polovice 19. storočia. In Klimkovičovci - príbehy troch generácií. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 15. ISBN 978-80-85745-89-4.*

AED02

GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In *Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780)*. Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski

fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.

Citácie:

1. [3.1] JÁNÓ, M. *A püspök megáldja a hadba vonuló Szent László királyt. In GRÓF, P. - HOPPÁL, M. - SZABADOS, G.(szerk.). „Elődeim kezét fogom, az ő munkájukat folytatom” Emlékkötet László Gyula halálának 20. évfordulójára. Budapest 2021, s. 207.*

2. [3.1] JÁNÓ, M. *A székelyderzsi templom festett triptichonja. In Certamen, Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2021, N. 8, s. 255. ISSN 2393-4328.*

3. [3.1] JÉKELY, Z. *Szent László kunok elleni csatájának képciklusai a középkori falfestészetben. In BÓDVAI, A. (szerk.). Szent László emlékkönyv. Budapest: Bethlen Gábor, 2021, s. 165. ISBN 978-615-81694-5-5.*

AED03

KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. *Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč.* In *Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue.*

Citácie:

1. [4.1] HRBEK, M. *Uplatňovanie dekompozičných princípov v súčasnom scénickom umení na Slovensku. In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 92. ISBN 978-80-224-1908-6.*

AED04

MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva na Slovensku v 16. a 17. storočí. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 307-315. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4.1] HODÁSOVÁ, B. *Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Kľaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest. In GERÁT, I. (ed.). Téma Troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : VEDA, 2021, s. 357. ISBN 978-80-224-1936-9.*

AED05

MEDVECKÝ, Jozef. Paul Troger, viedenská akadémia a maliarstvo neskorého baroka. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok.* Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 53-55. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] NOSÁLOVÁ ZDRAVECKÁ, A. – KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Reštaurovanie neskorobarokového oltárneho obrazu z Kostola sv. Martina v Bošanoch. In Pamiatky a múzeá, 2021, č. 4, s. 33.*

2. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. *Bratislavský maliar František Schön: najvýznamnejšie cirkevné objednávky. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 85. ISBN 978-80-8127-294-3.*

3. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. *Bratislavský maliar František Schön: najvýznamnejšie cirkevné objednávky. In K. Beňová - K. Kolbiarz Chmelinová (eds.). Mecénstvo umenia okolo roku 1800 / Patronage of Art around 1800. K pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku. Bratislava : Stimul pre Katedru dejín výtvarného umenia FFUK, 2020, s. 290. ISBN 978-80-8127-295-0.*

AED06

MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In



Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Iluzívny oltár Erasma Schrötta z roku 1797 v kontexte mecenátu pojezuitských úprav univerzitného kostola Najsvätejšej trojice v Košiciach. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecenstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 130. ISBN 978-80-8127-294-3.*

AED07

MOJŽISOVÁ, Michaela. Juraj Beneš - človek divadla [Juraj Beneš – the Man of the Theatre]. In Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editorka Mária Glocková. - Banská Bystrica : Katedra teoretických predmetov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 100-117. ISBN 978-80-89555-28-4.

Citácie:

1. [3.1] *ORAVEC BALÁNOVÁ, V. Apolloopera. Melodráma o jednom bombardovaní pre zbor, herca a trombón od Mareka Piačeka. In Opus musicum, 2021, roč. 53, č. 3, s. 9. ISSN 0862-8505.*

AED08

POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.

Citácie:

1. [4.1] *ILLÁŠ, M. Kritický pohľad na vplyv byzantskej architektúry na sakrálnu architektúru Veľkej Moravy. In In LETZ, R. (ed.): Cyrilo-metodská tradícia ako spájajúci fenomén. Nitra: Kňazský seminár sv. Gorazda v Nitre, 2021, s. 251. ISBN 978-80-8948-157-6.*

AED09

SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Osudy Danteho Pekla na Slovensku a v exile. In K otázkam teórie a dejín prekladu na Slovensku II. Editor Mária Kusá ; zost. Katarína Kenížová-Bednárová. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV, 1994, s. 189-197. ISBN 80-967046-5-6.

Citácie:

1. [2.2] *CAKANEK, Ján. SLOVENSKÝ PREKLAD GOETHEHO FAUSTA v RUKOPISNEJ POZOSTALOSTI KAROLA STRMENA. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 4, pp. 388-402. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0028>, Registrované v: SCOPUS*

#### **AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

AEDA01

HERUCOVÁ, Marta. Listy, osudy a diela Klimkovičovcov [Klimkovič Family Letters, Fates and Works]. In Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015, s. 19-35. ISBN 978-80-85167-56-6.

Citácie:

1. [4.1] *KATANÍKOVÁ, D. Príbeh II. Predkovia a menej známi členovia rodiny Klimkovičovcov. In Klimkovičovci - príbehy troch generácií. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 44. ISBN 978-80-85745-89-4.*  
2. [4.1] *KLEBAN, M. Príbeh I. Periféria alebo centrum? Kultúra a umenie regiónu Košíc od druhej polovice 19. storočia. In Klimkovičovci - príbehy troch generácií. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 39. ISBN 978-80-85745-89-4.*  
3. [4.1] *ĎURICOVÁ, Š. Príbeh IV. Umenie, láska a rivalita. In Klimkovičovci -*

*príbehy troch generácií. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 98. ISBN 978-80-85745-89-4.*

- AEDA02 MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematicke na Slovensku. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 317-337. ISBN 978-80-568-0152-9.

Citácie:

*1. [4.1] MEDVECKÝ, J. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku, 2021, [http://www.barok.me/KAT/KAT\\_S.htm](http://www.barok.me/KAT/KAT_S.htm)*

- AEDA03 MEGYEŠI, Peter - MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89-103. ISSN 0044-9008.

Citácie:

*1. [4.1] MEDVECKÝ, J. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku, 2021, [http://www.barok.me/KAT/KAT\\_D.htm](http://www.barok.me/KAT/KAT_D.htm)*

#### \*AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEE01 GERÁT, Ivan. Ladislav-Zyklus und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung : historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Born, R., Janatková, A., Labuda, A.S. (eds.). - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 180-191. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

*1. [3.1] JÉKELY, Z. Szent László kunok elleni csatájának képciklusai a középkori falfestészetben. In BÓDVAI, A. (szerk.). Szent László emlékkönyv. Budapest: Bethlen Gábor, 2021, s. 165. ISBN 978-615-81694-5-5.*

#### \*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BEŇOVÁ, Katarína - HERUCOVÁ, Marta. Katalóg diel Jána Jakuba Müllera [Catalogue of Ján Jakub Müller's Works]. In *Acta Musaei Scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 52 - 69. ISBN 978-80-85167-53-5.

Citácie:

*1. [4.1] FARKAŠ, P. Krajinomal'ba na severovýchode karpatského oblúka na prahu 19. storočia. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 94. ISBN 978-80-88681-85-4.*

*2. [4.1] FARKAŠ, P. Recepčia krajinomal'by na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecénstva. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s.173. ISBN 978-80-8127-294-3.*

- AEF02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Činoherné umenie v desaťročí 1938-1948. In *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Miloš Mistrík, Jarmila Deáková. - Bratislava : Veda, 1999, s. 128-149. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

*1. [3.1] KNOPOVÁ, E. Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle. In Problém Brecht II. Jinde. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 55. ISBN 978-80-7437—356-5.*

- AEF03 GERÁT, Ivan. Umelec a ideológia v texte Alžbety Güntherovej-Mayerovej. In Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska. Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003, s. 134-143.  
Citácie:  
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. „...vonkoncom vždy je pekné znovu začínať...“ Pedagogické pôsobenie Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973) na Univerzite Komenského v Bratislave. In Ars, 2021, roč. 54, č. 1, s. 52. ISSN 0044-9008.*
- AEF04 HERUCOVÁ, Marta. Stunder a jeho portrét grófa Hadika. = Nová interpretácia. In Acta Musaei Scepusiensis. Pohľady do minulosti VII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2007, s. 179 - 192. ISBN 978-80-85167-36-8.  
Citácie:  
1. [4.1] *BEŇOVÁ, K. - SZENTESI, E. Katalóg diel. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 148. ISBN 978-80-88681-85-4.*  
2. [4.1] *BEŇOVÁ, K. Medzi reprezentáciou a dobovým ideálom. Portrétno umenie Jána Jakoba Stundera. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 63. ISBN 978-80-88681-85-4.*  
3. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Ján Jakob Stunder a náboženská maľba na území dnešného Slovenska. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 110. ISBN 978-80-88681-85-4.*
- AEF05 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Rodové portréty Csákyovcov z 19. storočia ( a pokus o novú identifikáciu portrétu grófkych Marianny von Norman-Ehrenfels, rod. Freiin von Prandau - matky grófkych Anny, vyd. Csáky). In Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 79-96. ISBN 978-80-969456-1-0.  
Citácie:  
1. [4.1] *BEŇOVÁ, K. - SZENTESI, E. Katalóg diel. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 150. ISBN 978-80-88681-85-4.*
- AEF06 HERUCOVÁ, Marta. Krajinky Jána Jakuba Müllera v európskych paralelách [Landscapes by Ján Jakub Müller in European Parallels]. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 32-51. ISBN 978-80-85167-53-5.  
Citácie:  
1. [4.1] *FARKAŠ, P. Krajinomáľba na severovýchode karpatského oblúka na prahu 19. storočia. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 93. ISBN 978-80-88681-85-4.*  
2. [4.1] *FARKAŠ, P. Recepčia krajinomáľby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecénstva. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 164. ISBN 978-80-8127-294-3.*
- AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. Umenie 17. storočia ako nástroj konfesionalnej propagandy. In Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 185-195. ISBN 80-968295-0-5.  
Citácie:  
1. [4.1] *DZURŇÁKOVÁ, Z. Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave. Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2020, s. 242. ISBN 978-80-5610-828-4.*
- AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. L. Kracker: Krst Krista.

Skica k obrazu hlavného oltára v Jasove; Apoteóza sv. Norberta; Kláštorňá knižnica; Alegória stavby kláštorňého komplexu; Nanebovzatie Panny Márie; F. A. Maulbertsch: Hlavný oltár s obrazom sv. Felixa z Valois a Jána z Mathy; Smrť sv. Františka z Assisi; Interiér kaplnky s hlavným oltárom; Sv. František z Assisi; Sv. Augustín; Hlavný oltár s obrazom Immaculaty a Michala archanjela; Zázrak sv. Ladislava. In Dejiny slovenského výtvarňého umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 470-473. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Iluzívny oltár Erasma Schrötta z roku 1797 v kontexte mecenátu pojezuitských úprav univerzityného kostola Najsvätejšej trojice v Košiciach. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecenstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 112. ISBN 978-80-8127-294-3.*

AEF09 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.

Citácie:

1. [4.1] *OLEJNÍK, V. Starý kláštor minoritov v Levoči. In Pamiatky a múzeá, 2021, roč. 70, č. 3, s. 29. ISSN 1335-4353.*

#### AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Anticipácia ohrození v hre Viliama Klimáčka : Zjavenie (hrobárová dcéra) [The Anticipation of Danger in Viliam Klimáček's Play Revelation (The Gravedigger's Daughter)]. In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojenej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 66-78. ISBN 978-80-8206-026-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasňého scénického umenia)

Citácie:

1. [2.1] *NAGYOVÁ, Nora. Portrayal of Bratislava in the Plays of Viliam Klimacek. In SLOVENSKA LITERATURA, 2021, vol. 68, no. 3, pp. 314-324. ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.3.10>, Registrované v: WOS*

AFB02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ekokritika v súčasňom operňom divadle. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 176-193. ISBN 978-80-8206-039-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasňého scénického umenia)

Citácie:

1. [2.2] *HRBEK, M. Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In Slovenské divadlo, 2021, vol. 69, no.3, s. 289. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*



## AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 HERUCOVÁ, Marta. Oriental Paintings in the Former Keglevič's Chateau Topoľčianky. In Egypt and Austria XII : Egypt and the Orient: The Current Research. Edited by Mladen Tomorad. - Oxford : Archaeopress, 2020, s. 143-165. ISBN 978-1-78969-765-0. (VEGA 2/0048/16 : Klasicizmus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku)  
Citácie:  
1. [1.1] VARGA, Z. *Selected English-Language Bibliography of Interest for Hungarian Cultural Studies: 2020-2021*. In *HUNGARIAN CULTURAL STUDIES*. ISSN 2471-965X, 2021, vol. 14, no., pp. 205-213., Registrované v: WOS

## BAA Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- BAA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovak Contemporary Art ze zbírky První slovenské investiční společnosti : katalóg výstavy. Praha : Gallery Art Factory, 2002  
Citácie:  
1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*

## BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5  
Citácie:  
1. [4.1] GÁBRIŠ, T. *Opätovne k tzv. Monomachovej korune*. In *ARS*, 2021, vol. 54, no.2, pp. 155-169. 0044-9008.  
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Aktuálne problémy výskumu umenia okolo roku 1800 na Slovensku*. In *BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800*. Bratislava: Stimul, 2020, s. 33. ISBN 978-80-8127-294-3.
- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny = katalóg výstavy. 1. časť. Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s. ISBN 80-89025-05-6  
Citácie:  
1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*
- BAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Contemporary Slovak Fine Art 1960-2000 : from the First Slovak Investment Group's Collection. Bratislava : Petrus, 2007. 195 s. ISBN 978-80-89233-25-0  
Citácie:  
1. [3.1] HERUCOVÁ, M. *Kordoš's fly*. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, s. 243. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.  
2. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*
- BAB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny = katalóg výstavy. 2. časť. Bratislava : Prvá slovenská investičná skupina, 2003. 107 s. ISBN 80-89025-05-6  
Citácie:  
1. [3.1] HERUCOVÁ, M. *Kordoš's fly*. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, s. 243. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.

2. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartussová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*
- BAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Arta plastica Slovaca Contemporana 1960 - 2000 : din colectia Primului Grup Investitional Slovac. Bratislava : Petrus, 2007. 23 s. ISBN 978-89233-31-1  
Citácie:  
1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartussová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*
- BAB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4  
Citácie:  
1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartussová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*
- BAB07 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8  
Citácie:  
1. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Medzi reprezentáciou a dobovým ideálom. Portrétne umenie Jána Jakoba Stundera. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 55. ISBN 978-80-88681-85-4.*  
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Ján Jakob Stunder a náboženská maľba na území dnešného Slovenska. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 109. ISBN 978-80-88681-85-4.*
- BAB08 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1  
Citácie:  
1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Ján Jakob Stunder a náboženská maľba na území dnešného Slovenska. In BEŇOVÁ, K. (ed.). Stunder. Banská Bystrica: SSG, 2021, s. 109. ISBN 978-80-88681-85-4.*

### **BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách**

- BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Spišský Štiavnik, Cisterciánsky kláštor Panny Márie, súbor architektonických fragmentov : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618-619. ISBN 80-8059-080-X.  
Citácie:  
1. [2.1] HANUS, M. *Hot air heating in the Middle Ages in Slovakia. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA, 2021, vol. 69, no. 1, pp. 133-182. ISSN 1335-0102. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovarch.2021.69.5.>, Registrované v: WOS*

### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

- BDF01 MEGYEŠI, Peter. Archeológia konfliktu v post-pravdivej dobe. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2018, roč. 9, č. 32, s. 12-13. ISSN 1338-077X.  
Citácie:  
1. [4.1] KOBETIČ, A. *Héroovia chemickéj maskulinity. K najnovšej tvorbe Radovana Čerevku. In Ostium, 2021, roč. 17, č. 3.*

<https://ostium.sk/language/sk/heroovia-chemickej-maskulinity/>

**\*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dobrý človek už nežije? In Film a divadlo, 1987, roč. 31, č. 9, s. 10. ISSN 0323-2921.  
Citácie:  
*1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. The rises and waning in the creation of director Vladimír Strnisko on Slovak theatre stages. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 1, pp. 26-48., Registrované v: SCOPUS*
- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In Vlastivedný časopis, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.  
Citácie:  
*1. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.). Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 290. ISBN 978-80-8127-294-3.*
- BDFB03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Posolstvo na konci milénia : Royovej idyla Bez Boha na svete. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 2, s. 10. ISSN 1335-468X.  
Citácie:  
*1. [4.1] KRÉNOVÁ, L. Činohra 1989 – 2000. In Dejiny slovenského divadla II., Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 234. ISBN 978-80-8190-066-2.*

**\*BEC Odborné práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEC01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Mária Bartuszová. In Documenta Kassel. - Köln : Taschen, s. 84. ISBN 978-3-8228-2530-3.  
Citácie:  
*1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 555. ISBN 978-80-971240-1-4.*

**BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEE01 GRUŇ, Daniel. Notes of a Belated Viewer Revisiting White Space in White Space. In White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavorský. - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 29-36. ISBN 978-3-903172-69-2.  
Citácie:  
*1. [2.1] VYDROVA, J. Convergence of Phenomenology, Prague Structuralism and Art Creation. Genealogy of Phenomenology in Central European Context. In FILOZOFIA, 2020, vol. 75, no. 2, pp. 109-120. ISSN 0046-385X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/filozofia.2020.75.2.3.>, Registrované v: WOS*

**BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 MEDVECKÝ, Jozef. Christian Knerr, maliar a mešťan viedenský : z problematiky stredoeurópskeho raného baroka. In Pocta Vladimírovi Wagnerovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia 2. - Bratislava : FFUK, 2004, s. 118-135. ISBN 80-88982-66-9.  
Citácie:

1. [4.1] *DZURNÁKOVÁ, Z. Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave. Ružomberok : Verbum, 2020, s. 242. ISBN 978-80-561-0828-4.*

### DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.

Citácie:

1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Ján Jakob Stunder a náboženská malba na území dnešného Slovenska. In Ján Jakob Stunder (1759 – 1811). Nikde cudzincom. Banská Bystrica : Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Katedra dejín umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 161. ISBN 978-80-8868-185-4.*

DAI02 URBAN, Marek. Sociálne reprezentácie v diskurze slovenských filmových profesionálov v rokoch 2012-2014. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2016. 290 s.

Citácie:

1. [2.2] *VLČEK, Miroslav. What do producers think about the Slovak audiovisual fund? A study on the field of contemporary slovak documentaries for cinemas. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 2, pp. 191-205., Registrované v: SCOPUS*

2. [4.1] *DUDKOVÁ, J. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5.*

### EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dokumenta 12 : Kassel 2007. In Revue svetovej literatúry, 2007, roč. 43, č. 4, s. 110-111. ISSN 0231-6269.

Citácie:

1. [4.1] *GARLATYOVÁ, G. (ed.). Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 558. ISBN 978-80-971240-1-4.*

EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Bergman dnes alebo ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí. In k o d : mesačník o divadle na Slovensku, 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25. ISSN 1337-1800.

Citácie:

1. [2.2] *MIŠOVIC, Karol. THE DRAMATURGY OF DIRECTOR MARIÁN AMSLER. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 4, pp. 341-362.*

*Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0025>., Registrované v: SCOPUS*

EDI03 KNOPOVÁ, Elena. Kedy spôsobuje "inakosť" nenávisť a kedy bolí? In Monitoring divadiel na Slovensku, 2012, 31.12. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/kedy-sposobuje-inakost-nenavist-a-kedy-boli/>

Citácie:

1. [4.1] *MAŠLÁROVÁ, M. Queer v slovenskom divadle. In MIŠOVIC, K. (ed.). Témy na okraji záujmu?: zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Bratislava: Veda: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, 2021, s. 100. ISBN 978-80-224-1908-6.*

EDI04 MIŠOVIC, Karol. Zážitkový ponor do útrobní SNP. In k o d : konkrétne o divadle, 2020, roč. 14, č. 4, s. 24-30. ISSN 1337-1800.



Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *K niektorým tendenciám oživovania lokálnych dejín v súčasnom slovenskom divadle (marginálie)*. In MIŠOVIC, K. (ed.). *Témy na okraji záujmu?: zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Bratislava: Veda: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, 2021, s. 18. ISBN 978-80-224-1908-6.

**FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 Očami X : Desat' autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1  
Citácie:  
1. [4.1] GREGOR, R. *BAC Conference / BAC Kolokvium*. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 475. ISBN 978-80-85706-69-7.
- FAI02 Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2  
Citácie:  
1. [3.1] JAKUBEC, O. - NOKKALA MILTOVÁ, R. *Children of the Planets at the Rožmberk Castle in Bohemia: International Astrology and the Northern Renaissance in Central Europe*. In FOLETTI, I. - JAKUBEC, O. - NOKKALA MILTOVÁ, R. (eds.). *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures. Circulations of Persons, Artifacts, Ideas*. Rome, Brno: Viella, Masaryk University Press, 2021, s. 78. ISBN 978-88-3313-845-9.
- FAI03 Tomáš Štrauss. *Beyond the Great Divide : Essays on European Avant-gardes from East to West*. Editors Daniel Grúň, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinot. Dijon : Les presses du réel, 2020. 189 s. ISBN 978-2-37896-135-0  
Citácie:  
1. [4.1] BÁTOROVÁ, A. „*Iné a predsa rovnaké umenie*“: *paradigma Ostkunst v diele Tomáša Straussa*. In BÁTOROVÁ, A. (ed.). *Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Štrauss. Idey a reflexie: zborník príspevkov k nedožitým deväťdesiatke*. Bratislava: Veda, 2021, s. 48. ISBN 978-80-224-1913-0.  
2. [5] BÁTOROVÁ, A. "*Ostkunst, a Different yet Similar Art*": *Some Notes on the Complexity of Tomáš Štrauss's Thought*. In *Artmargins online - Contemporary art across the evolving global peripheries*, 5. 2. 2021, dostupne na: <https://artmargins.com/ostkunst-a-different-yet-similar-art-some-notes-on-the-complexity-of-tomas-strauss-thought/>. ISSN: 2162-2574.
- FAI04 AMA : Lubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists. Ed. Daniel Grúň. Vienna : Schlegelbrügge, 2020. 350 s. ISBN 978-3-903172-62-3  
Citácie:  
1. [4.1] GREGOR, R. *BAC Conference / BAC Kolokvium*. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 475. ISBN 978-80-85706-69-7.
- FAI05 White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský = Biely priestor v bielom priestore, 1973-1982. Edited by Daniel Grúň, Christian Höller, Kathrin Rhomberg. Vienna : Schlegelbrügge.editor, 2021. 226 s. ISBN 978-3-903172-69-2  
Citácie:  
1. [4.1] GREGOR, R. *BAC Conference / BAC Kolokvium*. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 476.

- ISBN 978-80-85706-69-7.*  
2. [5] VERWOERT, J. *Liebe zur Ontologie. In Texte zur Kunst, 2021, Hf. 123, <https://www.textezurkunst.de/articles/jan-verwoert-liebe-zur-ontologie/>*
- FAI06 Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Editor Daniel Grúň ; vedecká redakcia/Reviewers Jaroslava Vydrová, Ján Kralovič. Bratislava : Veda, 2020. 306 s. ISBN 978-80-224-1834-8  
Citácie:  
1. [4.1] GREGOR, R. *BAC Conference / BAC Kolokvium. Liptovský Mikuláš, Bratislava: Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Kunsthalle, 2021, s. 476. ISBN 978-80-85706-69-7.*
- FAI07 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času = The Cradle of Christianity in Slovakia : Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram : their changes through the ages. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3  
Citácie:  
1. [2.1] BOTEK, Andrej. *The Establishment of the Bishopric of Nitra in 880 and the Question of the Nitra Cathedral. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS. ISSN 1337-8740, 2021, vol. 14, no. 1, pp. 3-22. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/CL.2021.14.1.3-22.>, Registrované v: WOS*
- FAI08 Nitriansky hrad a Katedrálly chrám - Bazilika sv. Emeráma = The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of St. Emmeram. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra : Biskupský úrad : Arte Libris, 2012. 159 s. Anglická mutácia: The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of st. Emmeram. Nitra: Biskupský úrad, Arte Libris, 2012. 159 s. ISBN 978-80-971057-5-4  
Citácie:  
1. [1.1] KROGMANN, Alfred - IVANIC, Peter - KRAMAREKOVA, Hilda - PETRIKOVICOVA, Lucia - PETROVIC, Frantisek - GREZO, Henrich. *Cultural Tourism in Nitra, Slovakia: Overview of Current and Future Trends. In SUSTAINABILITY, 2021, vol. 13, no. 9, pp. 1-23. ISSN 2071-1050., Registrované v: WOS*
- FAI09 Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015 [Contemporary Slovak Theatre at a Time of Social Transformation]. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7 (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)  
Citácie:  
1. [4.1] BALLAY, M. *K niektorým tendenciám oživovania lokálnych dejín v súčasnom slovenskom divadle (marginálie). In MIŠOVIC, K. (ed.). Témy na okraji záujmu?: zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Bratislava: Veda: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, 2021, s. 12. ISBN 978-80-224-1908-6.*  
2. [4.1] KOČIŠ, M. *Úvod do problematiky. In FUJÁK, J. (zost.). In Nezávislé kultúrne centrá na Slovensku. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Katedra kulturológie, Filozofická fakulta, 2021, s. 36. ISBN 978-80-558-1674-6.*
- FAI10 Slovenská dráma 1993. Editor Andrej Maťašík. Bratislava : Tália-press, 1993. 402 s.  
Citácie:

1. [3.1] *KNOPOVÁ, E. Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 234. ISBN 978-80-7658-019-0.*
- FAI11 Dielo živého umenia : Adolphe Appia. Editor Miloš Mistrík. Bratislava : Veda, 2020. 208 s. ISBN 978-80-224-1810-2 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)  
Citácie:  
1. [6] *KOŠŤÁLOVÁ, M. Živá farba Adolpha Appia. In Divadlo očami Mirky. 2. marca 2021,*  
*<http://divadlo-ocami-mirky.blogspot.com/search/label/adolphe%20appia>*
- FAI12 Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív ; recenzenti: Jaroslav Blaho, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2019. 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5 (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)  
Citácie:  
1. [6] *ROTHMAYEROVÁ, G. Dagmar Podmaková a kolektív: Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. In Kniháreň 2021,*  
*[https://www.noveslovo.sk/c/Kniharen\\_2021\\_januar\\_2](https://www.noveslovo.sk/c/Kniharen_2021_januar_2).*

#### GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 KNOPOVÁ, Elena. Prorok Štúr a jeho tieň. In [www.monitorovanieivadiel.sk](http://www.monitorovanieivadiel.sk), 2016, 11. 3., dostupne na <http://www.monitorovanieivadiel.sk/recenzie/recenzie/prorok-stur-a-jeho-tiene/>.  
Citácie:  
1. [4.1] *MIŠOVIC, K. Herecká všeobecnosť a konkrétnosť pri stvárňovaní historických postáv. In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 55. ISBN 978-80-224-1908-6.*
- GHG02 Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>  
Citácie:  
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Iluzívny oltár Erasma Schrötta z roku 1797 v kontexte mecenátu pojezuitských úprav univerzitného kostola Najsvätejšej trojice v Košiciach. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 117. ISBN 978-80-8127-294-3.*
- GHG03 Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bibiana Pomfyová, Barbara Balážová (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <[www.arslexicon.sk](http://www.arslexicon.sk)>
- GHG04 <[www.arslexicon.com](http://www.arslexicon.com)>  
Citácie:  
1. [4.1] *GARLATYOVÁ, G. (ed.). Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*

#### GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Mária Bartuszová. In Slovenské pohľady, 1991, roč. 107, č.

12, s. 2. ISSN 1335-7786.

Citácie:

1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 558. ISBN 978-80-971240-1-4.*

GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BEKE, László - ARCHLEBOVÁ, Tamara. *Oscilácia / Oszcillció / Oscillation*. Bratislava ; Budapest : Slovenská národná galéria : Múcsarnok, 1990

Citácie:

1. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4.*

GII03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Tančiareň*. In *Literárny týždenník*, 19. 4. 2001. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4.1] ČEPKOVÁ, L. *Martin Huba - Martin Porubjak: Tančiareň*. In *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti*. Bratislava: Divadelný ústav, 2021.

<https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/tanciaren/>. ISBN 978-80-8190-075-4.

GII04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Brecht bez ilúzie*. In *Film a divadlo*, 1984, č. 3, s. 16. ISSN 0323-2921.

Citácie:

1. [3.1] KNOPOVÁ, E. *Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle*. In *Problém Brecht II. Jinde. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 55. ISBN 978-80-7437—356-5.*

GII05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Slon v porceláne*. In *Literárny týždenník*, 2004, roč. 17, č. 18-19, s. 13. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. *The rises and waning in the creation of director Vladimír Strnisko on Slovak theatre stages*. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 1, pp. 26-48., Registrované v: SCOPUS

GII06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Ako my hráme Tartuffa – Ako sa on hrá s nami*. In *Dialóg : dvojtýždenník Zväzu slovenských dramatických umelcov*, 1989, roč. 1, č. 1, s. 5. ISSN 0862-5980.

Citácie:

1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. *The rises and waning in the creation of director Vladimír Strnisko on Slovak theatre stages*. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 1, pp. 26-48., Registrované v: SCOPUS

GII07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Strniskove svadby*. In *Literárny týždenník*, 1993, roč. 6, č. 11, s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. *The rises and waning in the creation of director Vladimír Strnisko on Slovak theatre stages*. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2021-01-01, 69, 1, pp. 26-48., Registrované v: SCOPUS

GII08 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Prázdnota ľudskej duše*. In *Pravda*, 1999, roč. 9, č. 61, s. 8. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4.1] KRÉNOVÁ, L. *Činohra 1989 – 2000*. In *Dejiny slovenského divadla II.*, Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 234. ISBN 978-80-8190-066-2.

## *Príloha D*

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kvantitatívna metóda filmového a divadelného výskumu

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia filmových štúdií

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Image, Narrative, Time. Medieval Legends in Central Europe

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Universität Wien, Rakúsko, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunstgeschichte

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Filozofickej fakulty

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia I. a II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia I. a II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kurátorské štúdiá I. a II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Maliarstvo a sochárstvo 19. storočia na Slovensku

Počet hodín za semester: 21

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, ČR, Seminár dejín umění

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce reštaurovania

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I.

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte II.

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodika a etika záverečnej a umeleckej práce I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z kultúry strednej Európy

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín kultúry

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia



doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Emblematika

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ikonografia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková starostlivosť

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Stredoveká nástenná maľba na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Tendencie súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku I.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné umenia 20. storočia vo svete II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Herecké techniky 20. storočia I.

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a



teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Herecké techniky 20. storočia II.

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla IV.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla III.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla V.

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ateliér kritickej tvorby

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika inscenačného tvaru v opere

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Dejiny renesančného umenia a architektúry

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku (UTV)

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 19. storočia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 20. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku (UTV)

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Renesančné umenie a architektúra na Slovensku

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku (UTV)

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Umenie raného novoveku II. - Barokové sochárstvo v strednej Európe

Počet hodín za semester: 3

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Umenie raného novoveku II. - Barokové sochárstvo v Taliansku a Francúzsku

Počet hodín za semester: 3

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. pol. 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Barokové umenie a architektúra na Slovensku

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia a architektúry 19. Storočia na Slovensku

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku

#### Semestrálne cvičenia:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Fallstudie. Ikonographie und Typologie im Mittelalter

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Universität Wien, Rakúsko, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunstgeschichte

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Proseminár k obrazovej časti diplomovej práci III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

#### Semináre:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liber depictus lesen

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Universität Wien, Rakúsko, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunstgeschichte

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza obrazu

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia I. a II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia 3.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Adrián Kobetič

Názov semestr. predmetu: Proseminár k textovej časti diplomovej práce II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a interpretácia umeleckého diela

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová analýza II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetické koncepty moderného divadla a drámy I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetické koncepty moderného divadla a drámy II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Experimentálne divadlo - Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Experimentálne divadlo - Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie



Terénne cvičenia:

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia slovensko

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia zahraničie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková prax

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Individuálne prednášky:

Mgr. Adam Korcsmáros

Názov semestr. predmetu: Univerzita tretieho veku: Umenie v Trnave v 20. storočí

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

## Príloha E

## Medzinárodná mobilita organizácie

## (A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Elena Knopová	3
					Miloš Mistrík	3
					Karol Mišovic	3
					Michaela Mojžišová	4
					Bibiana Pomfyová	5
Francúzsko					Daniel Grúň	3
					Elena Knopová	6
					Zuzana Timčíková	6
Chorvátsko					Daniel Grúň	4
					Katarína Orviská	11
Kosovo					Daniel Grúň	4
Maďarsko					Zuzana Bartošová	3
					Marta Herucová	1
Nemecko					Ingrid Ciulisová	5
					Elena Knopová	5
					Miloš Mistrík	5
Portugalsko					Zuzana Bartošová	4
					Peter Megyeši	8
Rakúsko	Katarína Orviská	120			Ingrid Ciulisová	1
					Ivan Gerát	3
					Bibiana Pomfyová	10
Srbsko					Michaela Mojžišová	3
Taliansko					Ingrid Ciulisová	11

					Ivan Gerát	6
					Daniel Grúň	5
					Barbara Hodášová	7
Veľká Británia					Daniel Grúň	4
<b>Počet vyslaní spolu</b>	<b>1</b>	<b>120</b>			<b>27</b>	<b>133</b>

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Filip Gorazd Martinek	60
Mexiko					Sofia Guadalupe Solís Salazar	300
<b>Počet prijatí spolu</b>					<b>2</b>	<b>360</b>

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Konferencia pre študentov doktorandského štúdia	Klára Madunická	3
Grécko	Screen Adaptation Studies	Jana Dudková	5
Island	Shifting Centres	Zuzana Timčíková	6
Poľsko	Horyzonty Slowacystiky	Miloš Mistrík	3
Rumunsko	NECS 2022 Conference	Jana Dudková	5
Srbsko	Soft Power of the Balkan Screen	Jana Dudková	4
<b>Spolu</b>		<b>6</b>	<b>26</b>

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

## Skratky použité v tabuľke C:

Horyzonty Slowacystiky - Horyzonty Slowacystiky - dawne inspiracje i nowe wyzwania  
 Konferencia pre študentov doktorandského štúdia - Konferencia pre študentov doktorandského štúdia "Imagination - Inspiration - Interpretation"  
 NECS 2022 Conference - European Network for Cinema and Media Studies 2022 - "Soft Power of the Balkan Screen"  
 Screen Adaptation Studies - Screen Adaptation Studies  
 Shifting Centres - Shifting Centres: In the Middle of Nowhere  
 Soft Power of the Balkan Screen - Soft Power of the Balkan Screen

## Príloha F

## Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Rozhovor v relácii Fenomény: Euba Lauffová	Rádio Devín, RTVS	22.12.2022
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Spomínanie na Etienna Cornevína s pozornosťou k jeho textom, ktoré napísal počas pobytu na Slovensku	Francúzsky inštitút, Bratislava	23.2.2022
PhDr. Katarína Ducárová	Vladimír Blaho, Miloš Mistrík, Michaela Mojžišová	PB	Prezentácia kníh - L. Čavojský: Svetová dráma na slovenských javiskách, L. Čavojský - V. Blaho: Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách	Bratislava - Štúdio 12	13.12.2022
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Lektorský úvod k filmom Krotká a Slávny pes v rámci projektu Abecedár slovenského filmu - T ako tft	Bratislava - kino Lumiére	24.5.2022
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Prezentácia monografie "Zmena bez zmeny. Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993"	Dni archívneho filmu. Akadémia umení v Banskej Bystrici	27.4.2022
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Vystúpenie na workshope "Journals of New Europe: Status, Limits, Challenges" v rámci medzinárodnej vedeckej konferencie NECS 2022	Univerzita divadla a kinematografie Lucu Caragialeho v Bukurešti	25.6.2022
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Katarína Mišíková, Martin Šulík a i.	TV	Odborný vstup do profilu prof. Jeleny Pastékovej uvedenom v rámci televízneho prenosu zo slávnostného udeľovania národných filmových cien Slnko v sieti	RTVS - STV:1 ( <a href="https://www.rtvsk/televizia/archiv/13301/319183">https://www.rtvsk/televizia/archiv/13301/319183</a> )	9.4.2022
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	Donatellova Cecília : Analýza busty zo Spišského Hrhova	SNM-Spišské múzeum v Levoči	26.5.2022
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Našli sme v regióne, publicistická relácia	Rádio Regina Východ	3.12.2022
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		IN	V oblasti umenia 19. storočia sme zaslúbená zem (podcast SAV)	<a href="https://open.spotify.com/episode/3Lh9MmhQxEcRJakdiTzQqc?si">https://open.spotify.com/episode/3Lh9MmhQxEcRJakdiTzQqc?si</a>	4.11.2022

				=Y05hTijTHyWJC37 qluiew	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Festival Aničky Jurkovičovej - Ako analyzovať dramatický text	Pezinok	9.4.2022
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		TL	Moje obľúbené slovenské filmy (článok)	Film.sk, 2022, roč. 23, č. 6, s. 43	20.5.2022
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Miloš Mistrík, Karol Mišovic, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková	iné	Prezentácia publikačnej činnosti ÚDFV CVU SAV na Knižnom trhu Divadelného ústavu	Bratislava - Štúdio 12	26.3.2022
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	redaktorka Hana Kolbašská-Rodová	RO	Okrúhly stôl k téme 75. výročia udelenia titulu Národné divadlo v Košiciach	RTVS - Rádio Devín, relácia Kritikon ( <a href="https://www.rtvsk.sk/radio/program/11123/1823262">https://www.rtvsk.sk/radio/program/11123/1823262</a> )	15.6.2022
Mgr. Adrián Kobetič		RO	Adrián Kobetič - kurátor mesta Trnava (rozhovor)	Rádio Aetter ( <a href="https://radioaetter.podbean.com/e/adrian-kobetic-kurator-mesta-trnava/">https://radioaetter.podbean.com/e/adrian-kobetic-kurator-mesta-trnava/</a> )	1.8.2022
Mgr. Adrián Kobetič		IN	Galéria ulice - online databáza umeleckých diel vo verejnom priestore	<a href="https://galeriaulice.sk/o-projekte">https://galeriaulice.sk/o-projekte</a>	1.1.2022
Mgr. Adrián Kobetič		TV	Moje miesta - príbeh mesta (Trnava)	RTVS	11.12.2022
Mgr. Adrián Kobetič		IN	Prvý rok mestského kurátora	<a href="https://kultura.trnava.sk/novinky/prvy-rok-mestskeho-kuratora-trnava">https://kultura.trnava.sk/novinky/prvy-rok-mestskeho-kuratora-trnava</a>	22.6.2022
Mgr. Adrián Kobetič		IN	Vo verejnom priestore v Trnave chýbajú nové umelecké diela	<a href="https://www.teraz.sk/regiony/vo-verejnom-priestore-v-trnave-chybaju/672444-clanok.html">https://www.teraz.sk/regiony/vo-verejnom-priestore-v-trnave-chybaju/672444-clanok.html</a>	6.11.2022
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Komentované prehliadky výstavy Monika a Ľubo Stacho: Sakrálne príbehy	Považská galéria v Žiline	7.10.2022
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Prednášky v kostoloch v rámci historického festivalu Z histórie Gemera - Malohontu 2022	Kraskovo	2.9.2022
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Prednášky v kostoloch v rámci historického festivalu Z histórie Gemera - Malohontu 2022	Kyjatice	3.9.2022
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.	Dorota Sadovská	PB	Turbulencie sveta: Diskusia o súčasnom sakrálnom umení s Petrom Megyeši a Dorotou Sadovskou	Tabačka Kulturfabrik Košice ( <a href="https://tootoot.fm/cs/events/639855deee3be2122470d4ba">https://tootoot.fm/cs/events/639855deee3be2122470d4ba</a> )	21.12.2022

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		RO	Vstup do živého vysielania v deň pohrebu herečky Márie Kráľovičovej	RTVS - Rádio Slovensko	12.12.2022
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Elena Knopová, Karol Mišovic, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková	iné	Prezentácia publikačnej činnosti ÚDFV CVU SAV na Knižnom trhu Divadelného ústavu	Bratislava - Štúdio 12	26.3.2022
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Vladimír Blaho, Katarína Ducárová, Michaela Mojžišová	PB	Prezentácia kníh - L. Čavojský: Svetová dráma na slovenských javiskách, L. Čavojský - V. Blaho: Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách	Bratislava - Štúdio 12	13.12.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Beseda o dejinách SND na súkromnom konzervatóriu v Košiciach	Košice	15.6.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Popularizačná prednáška pre študentov stredných škôl o režisérovi Jankovi Borodáčovi počas Dní mesta Sabinov	Sabinov	15.6.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Prednáška o dejinách SND	Národné osvetové centrum	9.4.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		RO	Rozhlasový rozhovor o herectve Emílie Vášáryovej	RTVS - Rádio Slovensko, relácia Rádiožurnál	18.5.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		RO	Rozhlasový rozhovor o herectve Márie Kráľovičovej	RTVS - Rádio Slovensko, relácia Rádiožurnál	7.6.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		RO	Rozhlasový rozhovor o Novej budove SND	RTVS - Rádio Devín, relácia Ranné ladenie	13.5.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TL	Rozhovor o herečke Soni Valentovej	Denník Pravda	12.12.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		RO	Rozhovor o herečke Soni Valentovej	RTVS - Rádio Slovensko, relácia Rádiožurnál	10.12.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Rozhovor o herečke Soni Valentovej	RTVS - STV:1	12.12.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Slovenská Tepláreň	Nitra - Bod K	15.11.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Slovenská Tepláreň	Piešťany - Arta	26.11.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Účasť v podcaste festivalu Zámocké hry zvolenské na tému kontaktov českého a slovenského divadelníctva	web Divadla J. G. Tajovského vo Zvolene	11.6.2022
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		iné	Vystúpenie v galavečere mesta Sabinov na tému	Sabinov	15.6.2022

			režisér Janko Borodáč počas Dní mesta Sabinov		
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Moderovanie diskusie o inscenácii SND Hriech /Jep pastorkyňa na prehliadke Akadémie divadelných tvorcov	Bratislava - SND	12.4.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Odborný vstup na vernisáži výstavy Edita Gruberová	Bratislava - Bratislavský hrad	16.12.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		IN	Publikovanie popularizačného textu k Svetovému dňu divadla 2022: Nemusíme sa zabávať. Musíme sa spojiť.	www.sav.sk	25.3.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Účasť v porote - súbeh na nový muzikál	divadlo Nová scéna	30.6.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Účinkovanie v reportáži o vedecko-popularizačných prednáškach vo Vojvodinskom divadle v Báčskom Petrovci	Rádio televízia Vojvodiny - kultúrno-spravodajský magazín Dobrý večer Vojvodina	28.10.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Účinkovanie v reportáži o vedecko-popularizačných prednáškach vo Vojvodinskom divadle v Báčskom Petrovci	TV Petrovec - kultúrno-spravodajských magazín Zvon	26.10.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Andrej Šuba	iné	Dramaturgický úvod k streamovanému predstaveniu opery P. I. Čajkovského Piková dáma na festivale Baden-Baden	Festival Konvergenzie	24.4.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Andrej Šuba (redaktor), Silvia Hroncová, Robert Bayer	RO	Účasť v diskusii o aktuálnej situácii v SND	RTVS - Rádio Devín, relácia Na tému hudba	9.11.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Elena Knopová, Miloš Mistrík, Karol Mišovic, Dagmar Podmaková	iné	Prezentácia publikačnej činnosti ÚDFV CVU SAV na Knižnom trhu Divadelného ústavu	Bratislava - Štúdio 12	26.3.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Hana Rodová (redaktorka), Dagmar Inštitutorisová, Zuzana Uličianska, Lenka Dzadíková	RO	Účasť v diskusii o slovenskom divadle po roku 1993	RTVS - Rádio Devín, relácia Kritikon	28.12.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jana Laslavíková	iné	Prezentácia knihy Cultural and Artistic Transfers in Theatre	Bratislava - SND	4.5.2022

			and Music		
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Juraj Šimko (redaktor)	RO	Vstup o opernej speváčke Edite Gruberovej do rubriky História blízka-vzdialená	RTVS - Rádio Slovensko	20.12.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo k priamemu prenosu opery G. Pucciniho: Turandot z Metropolitnej opery	RTVS - Rádio Devín, relácia Operné rádio Devín	7.5.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo k priamemu prenosu opery R. Strauss: Ariadna na Naxe z Metropolitnej opery	RTVS - Rádio Devín, relácia Operné rádio Devín	12.3.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Jarmila Vitovičová	RO	Príspevok o Opere SND v rokoch 2007 - 2022 v cykle 15 rokov novej budovy SND	RTVS - Rádio Devín, relácia Ranné ladenie	12.5.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktorka Zuzana Golianová	RO	Príspevok o Oskarovi Nedbalovi a jeho pozícii v histórii slovenského operného divadla	RTVS - Rádio Devín, relácia Fenomény	19.5.2022
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Vladimír Blaho, Katarína Ducárová, Miloš Mistrík	iné	Moderovanie prezentácie kníh - L. Čavojský: Svetová dráma na slovenských javiskách, L. Čavojský - V. Blaho: Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách	Bratislava - Štúdio 12	13.12.2022
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Beseda o hereckej tvorbe Ivana Palúcha počas premiéry filmu Odpočítavanie	Piešťany - MFF Cinematik 2022	15.9.2022
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Doktorandský seminár na VŠMU - pozvaná prednáška na tému Strihový film	Bratislava - FTF VŠMU	16.12.2022
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	Účinkovanie v dokumentárnom filme Marína, Marylin a tie ďalšie ... režiséra Mariána Chudovského	RTVS - STV:2 (premiéra)	7.6.2022
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	Účinkovanie v dokumentárnom filme Marína, Marylin a tie ďalšie ... režiséra Mariána Chudovského - repríza pri príležitosti úmrtia herečky M. Kráľovičovej	RTVS - STV:2	6.12.2022
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosár o výtvarnom umení	Rádio Devín, RTVS	7
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Dielňa divadelnej kritiky v rámci jubilejného ročníka vrcholného festivalu neprofesionálneho	Martin	6



			divadla Scénická žatva 100 v dňoch 30. 8. - 4.9.2022)		
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Divadelné dni pod slovenskou bránou - memoriál bratov Držikovcov (rozborové semináre na súťažnej prehliadke neprofesionálneho divadla dospelých a mladých v dňoch 16. - 18. 9. 2022)	Tlmače	3
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Divadelné konfrontácie 2022 (rozborové semináre na krajskej postupovej súťaži a prehliadke neprofesionálneho divadla dospelých a divadla mladých v dňoch 1. a 2. 4. 2022)	Pezinok	2
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Lektorovanie dielní kreatívnej kritiky v rámci projektu Smartheatre - Dielňa Opera	www.smartheatre.sk	12
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Rozprávanie o najnovších udalostiach v slovenskom a európskom opernom divadle	RTVS - Rádio Devín, relácia Host' naladený na Devín	5
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Dni archívneho filmu 2022 - Storočnica	Banská Bystrica - Múzeum SNP a FDU AU	5
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		PB	Lektorovanie štyroch dielní alternatívneho divadla v rámci projektu Smartheatre v mesiaci máj	www.smartheatre.sk	4
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		IN	Popularizácia aktivít Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV na facebookovej stránke UDFV CVU SAV a jej celoročná správa	Facebook	50

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film